



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN JARDÍN TERAPÉUTICO Y
REGENERACIÓN DE UN TRAMO DE LA VÍA
PRINCIPAL EN LA PARROQUIA ZHIDMAD -
GUALACEO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: JOSÉ SEBASTIÁN ARIAS SEGOVIA

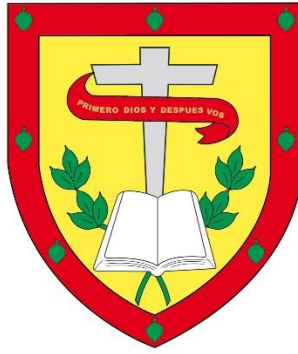
YAHARA FERNANDA PÉREZ ESPINOZA

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

CUENCA – ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN JARDÍN TERAPÉUTICO Y REGENERACIÓN DE UN
TRAMO DE LA VÍA PRINCIPAL EN LA PARROQUIA ZHIDMAD -
GUALACEO.

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: JOSÉ SEBASTIÁN ARIAS SEGOVIA

YAHARA FERNANDA PÉREZ ESPINOZA

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

CUENCA - ECUADOR

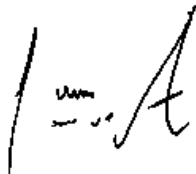
2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

José Sebastian Arias Segovia y Yahara Fernanda Pérez Espinoza portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N° **0105826739 y 1719361147**. Declaramos ser autore(a)s de la obra: "**Diseño de un Jardín Terapéutico y Regeneración de un tramo de la vía principal en la parroquia Zhidmad - Gualaceo**", sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **14 de octubre de 2024**



F:

José Sebastian Arias Segovia

0105826739



F:

Yahara Fernanda Pérez Espinoza

1719361147

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por José Sebastian Arias Segovia y Yahara Fernanda Pérez Espinoza, bajo mi supervisión.



Arq. Julio César Pintado Farfán

DIRECTOR

DEDICATORIA

De: Fernanda Pérez.

A mi familia, que ha sido mi mayor fortaleza y apoyo incondicional, por su amor inagotable, sus sacrificios y por enseñarme el verdadero significado de la perseverancia y la unión. Este logro es el reflejo de todo lo que han hecho por mí, y cada paso en este camino lo he dado con su ejemplo y su cariño en mente. Les dedico este esfuerzo y este triunfo, porque sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

AGRADECIMIENTOS

De: Fernanda Pérez.

Agradezco de todo corazón a mi papá, mi mamá y mi hermana, quienes han sido pilares fundamentales en mi vida. Gracias por darme la oportunidad de seguir una carrera y por apoyarme siempre en todo este camino. Su amor, paciencia y sacrificios me han motivado a no rendirme y a aspirar a ser una mejor persona cada día. Nunca dejaron de creer en mí, incluso en los momentos difíciles, y eso me ha dado la fuerza para seguir adelante. Gracias por no darse por vencidos conmigo y por enseñarme a luchar por mis sueños. Este logro es tanto mío como de ustedes.

RESUMEN

El diseño del jardín terapéutico en la parroquia Zhidmad del Cantón Gualaceo busca revitalizar un espacio público actualmente sin propósito significativo. La iniciativa incluye la regeneración de la vía principal, integrándola armoniosamente con el jardín, y conectándola con el cementerio cercano. Se realizará una investigación exhaustiva del entorno para adaptar el diseño a las necesidades de la comunidad, asegurando que sea inclusivo para todas las edades. El anteproyecto se enfocará en elementos terapéuticos y en el uso de materiales locales y sostenibles. El jardín contará con áreas para actividades recreativas, sociales y mentales, con el objetivo de mejorar el bienestar emocional y físico. Rodeado de plantas medicinales y flora autóctona, ofrecerá espacios para que los habitantes interactúen y disfruten de un entorno natural y relajante. Este proyecto no solo mejorará el entorno físico, sino que también promoverá la cohesión social y un estilo de vida saludable, fortaleciendo el sentido de comunidad y conexión con la naturaleza en Zhidmad.

Palabras clave: jardín terapéutico, revitalización, espacio público, regeneración.

ABSTRACT

The design of the therapeutic garden in the Zhidmad parish of the Gualaceo Canton intends to revitalize a public space currently without significant purpose. The initiative includes regenerating the main road, integrating it harmoniously with the garden, and connecting it with the nearby cemetery. A thorough investigation of the environment will be conducted to adapt the design to the community's needs, ensuring its inclusiveness for all ages. The preliminary project will focus on therapeutic elements and local and sustainable materials. The garden will have areas for recreational, social, and mental activities to improve emotional and physical wellness. Surrounded by medicinal plants and native flora, it will offer spaces for inhabitants to interact and enjoy a natural and relaxing environment. This project will improve the physical environment and promote social cohesion and a healthy lifestyle, strengthening the sense of community and connection with nature in Zhidmad.

Keywords: therapeutic garden, revitalization, inclusive space, regeneration

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD	I
CERTIFICACIÓN	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
LISTA DE FIGURAS	XI
LISTA DE TABLAS	XIV
LISTA DE ANEXOS	XV
<hr/>	
	- 1 -
CAPÍTULO I: FASE PREVIA DE FUNDAMENTACIÓN INVESTIGATIVA	- 2 -
1.1 ANTECEDENTES	- 2 -
1.1.1 UBICACIÓN	- 2 -
1.1.2 <i>Cómo surgió el problema</i>	- 2 -
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	- 3 -
1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	- 3 -
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	- 4 -
1.4 OBJETIVOS	- 5 -
1.4.1 GENERAL	- 5 -
1.4.2 ESPECÍFICOS	- 5 -
1.5 METODOLOGÍA	- 5 -
1.5.1 FASE 1: RAÍCES TEÓRICAS Y DISEÑO INICIAL	- 5 -
1.5.2 FASE 2: SEMBRANDO IDEAS Y EVALUANDO EL ENTORNO	- 6 -
1.5.3 FASE 3: CULTIVO DE IDEAS Y DESARROLLO INTEGRAL	- 6 -
CAPÍTULO II	- 8 -
2. AREAS VERDES Y ESPACIO PUBLICO	- 8 -
3. HISTORIA DE LOS JARDINES TERAPÉUTICOS	- 8 -
3.1 EVOLUCION DE LOS JARDINES TERAPEUTICOS	- 9 -
4. TIPOLOGÍA TERAPÉUTICA	- 11 -
4.1 CONCEPTO DE TIPOLOGÍA TERAPÉUTICA EN JARDINES.	- 11 -
4.2 CLASIFICACIÓN DE JARDINES SEGÚN SU TIPOLOGÍA TERAPÉUTICA:	- 13 -
4.2.1 <i>Jardín sensorial</i>	- 13 -
4.2.2 <i>Jardín meditativo</i>	- 14 -
4.2.3 <i>Jardín contemplativo</i>	- 15 -
4.2.4 <i>Jardines de rehabilitación</i>	- 16 -
4.3 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA TIPOLOGÍA TERAPÉUTICA EN JARDINES:	- 17 -
4.3.1 <i>Teoría del Biophilia:</i>	- 17 -
4.3.2 <i>Psicología ambiental en jardines terapéuticos:</i>	- 18 -
4.4 IMPACTO DE LA TIPOLOGÍA TERAPÉUTICA EN JARDINES:	- 19 -
5. METODOLOGÍA DE CARLOS MARTÍ ARÍS PARA EL ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO-	21 -

5.1	RESULTADOS A OBTENER DE ESTA METODOLOGÍA	- 21 -
6.	REFERENTES O CASOS DE ESTUDIO	- 22 -
6.1	REFERENTE 1: JARDÍN BOTÁNICO DE CUENCA	- 22 -
6.2	REFERENTE 2: MARYBOROUGH HOSPITAL HEALING GARDEN	- 25 -
6.3	REFERENTE 3: JARDÍN JAPONÉS ROJI	- 28 -
7.	MATRIZ DE ESTRATEGIAS DE DISEÑO	- 31 -
7.1	COMPARACIÓN DE LOS REFERENTES	- 32 -
7.2	MOBILIARIO E IMPORTANCIA DE CADA REFERENTE	- 32 -
7.3	CÓMO IMPLEMENTAR ESTAS ESTRATEGIAS EN UN JARDÍN TERAPÉUTICO	- 33 -
7.4	BENEFICIOS DE IMPLEMENTAR ESTAS ESTRATEGIAS	- 33 -
7.5	CONCLUSIÓN	- 34 -
	CAPÍTULO III	- 36 -
8.	DIAGNÓSTICO INTEGRAL	- 36 -
8.1	ASPECTOS SOCIOCULTURALES	- 36 -
8.1.1	<i>Historia del lugar</i>	- 36 -
8.1.2	<i>Uso del espacio actualmente</i>	- 37 -
8.2	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SITIO	- 38 -
8.2.1	<i>Topografía y suelo</i>	- 38 -
8.2.2	<i>Clima</i>	- 39 -
8.2.3	<i>Vegetación existente</i>	- 39 -
8.2.4	<i>Impactos ambientales</i>	- 40 -
9.	ESTUDIO PAISAJÍSTICO	- 41 -
9.1	ESTUDIO DE VISUALES	- 41 -
9.1.1	<i>Visuales naturales</i>	- 41 -
9.1.2	<i>Impacto visual de infraestructura</i>	- 43 -
9.2	IMPACTO DE SUELOS	- 45 -
9.2.1	<i>Erosión</i>	- 45 -
9.2.2	<i>Uso del Suelo</i>	- 45 -
9.3	GESTIÓN DE RIEGO	- 46 -
9.3.1	<i>Dependencia de las lluvias</i>	- 46 -
9.3.2	<i>Capacidades de captación</i>	- 46 -
9.3.3	<i>Eficiencia del riego</i>	- 47 -
9.4	PERFILACIÓN TOPOGRÁFICA	- 47 -
9.4.1	<i>1. Pendientes y Relieve</i>	- 48 -
9.4.2	<i>Aprovechamiento de la Topografía</i>	- 48 -
9.4.3	<i>Beneficios de la Topografía en el Diseño</i>	- 49 -
9.5	PUNTOS CLAVE:	- 49 -
9.5.1	<i>Conclusión Final:</i>	- 49 -
10.	DEMOGRAFÍA Y POBLACIÓN	- 50 -
10.1.1	<i>Población total</i>	- 50 -
10.1.2	<i>Población por edad</i>	- 50 -
11.	FUTURA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	- 52 -
11.1.1	<i>Beneficios Esperados:</i>	- 53 -
12.	ANÁLISIS DE SITIO EN BASE A LA METODOLOGÍA DE LAURA GALLARDO	- 54 -
12.1	METODOLOGÍA DE LAURA GALLARDO: ANÁLISIS INTEGRADO DEL ENTORNO URBANO Y NATURAL	- 54 -

12.2	APLICACIÓN DEL ANÁLISIS DE LAURA GALLARDO PARA LA EVALUACIÓN DEL SITIO	- 54 -
13.	ANÁLISIS DEL LUGAR (GENIUS LOCI)	- 55 -
13.1	UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO:	- 55 -
13.1.1	<i>Contextualización geográfica y posicionamiento del sitio</i>	- 55 -
13.1.2	<i>Significado del lugar en relación con su entorno</i>	- 56 -
13.2	HITOS HISTÓRICOS Y ELEMENTOS CAMBIANTES:	- 57 -
13.2.1	<i>Identificación y análisis de elementos históricos significativos</i>	- 57 -
1.1.1	<i>Consideración de elementos dinámicos que afectan el carácter del lugar</i>	- 57 -
13.3	ANÁLISIS DEL SECTOR	- 58 -
13.3.1	<i>Características del entorno inmediato</i>	- 58 -
13.3.2	<i>Evaluación de la tipología y desarrollo urbano del sector</i>	- 59 -
13.4	VISUALES DEL SECTOR	- 60 -
13.4.1	<i>Estudio de las vistas y panoramas</i>	- 60 -
13.4.2	<i>Vistas y panoramas</i>	- 61 -
13.5	ASPECTOS URBANOS, PLAZAS Y PARQUES	- 62 -
13.6	MOVIMIENTO Y QUIETUD	- 63 -
13.6.1	<i>Estudio de flujos peatonales movimiento</i>	- 63 -
13.6.2	<i>Quietud</i>	- 64 -
13.7	DIURNA Y NOCTURNA	- 65 -
13.7.1	<i>Diurna</i>	- 65 -
13.7.2	<i>Nocturna</i>	- 66 -
14.	ENTREVISTAS PARA EL DISEÑO DEL JARDÍN TERAPÉUTICO	- 67 -
CAPÍTULO IV		- 73 -
15.	TABLA DE SINERGIA DE PROBLEMAS	- 73 -
16.	PROPUESTA	- 74 -
16.1	ZONIFICACIÓN	- 74 -
16.1.1	<i>Zona de accesos</i>	- 75 -
16.1.2	<i>Zona de huertos</i>	- 76 -
16.1.3	<i>Zona de aromaterapia</i>	- 77 -
16.1.4	<i>Zona de relajación y meditación, interacción social</i>	- 78 -
16.1.5	<i>Zona de tacto</i>	- 79 -
16.1.6	<i>Zona de mirador</i>	- 80 -
16.2	IDEA RECTORA PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO RECREATIVO	- 81 -
16.2.1	<i>Conexión de la cruz del cementerio con un ala de ángel</i>	- 81 -
16.3	DESCOMPOSICIÓN DE LA IDEA RECTORA ACOPLADA AL TERRENO	- 82 -
16.4	DISEÑO DEL JARDÍN TERAPÉUTICO A PARTIR DE LA IDEA RECTORA	- 84 -
16.4.1	<i>Elemento de arcos en el diseño del jardín</i>	- 85 -
16.4.2	<i>Circulación y accesos</i>	- 86 -
16.4.3	<i>Punto focal y vegetación</i>	- 87 -
16.4.4	<i>Área de relajación y tacto</i>	- 88 -
16.4.5	<i>Zona de huertos y miradores</i>	- 89 -
16.5	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	- 90 -
16.6	ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO	- 91 -
16.6.1	<i>Zonificación macro</i>	- 91 -
16.6.2	<i>Zonificación meso</i>	- 92 -
16.6.3	<i>Zonificación micro</i>	- 93 -
16.7	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	- 94 -
16.8	PLANOS, ELEVACIONES Y SECCIONES A NIVEL DE ANTEPROYECTO	- 95 -
16.8.1	<i>PLANTA DEL PROYECTO</i>	- 95 -

16.8.2	EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO	- 96 -
16.8.3	ELEVACIONES DEL PROYECTO	- 97 -
16.8.4	SECCIONES DEL PROYECTO	- 98 -
16.9	DISTRIBUCIÓN DEL JARDÍN TERAPÉUTICO	- 99 -
16.9.1	<i>Circulación, punto focal y camineras</i>	- 99 -
16.9.2	<i>Zona de relajación</i>	- 99 -
16.9.3	<i>Zona de tacto</i>	- 100 -
16.9.4	<i>Zona de miradores</i>	- 101 -
16.9.5	<i>Zona de huertos</i>	- 102 -
16.10	PROCESO DE DISEÑO	- 104 -
16.10.1	<i>Forma</i>	- 104 -
16.10.2	<i>Función</i>	- 105 -
16.10.3	<i>Tecnología</i>	- 106 -
16.10.4	<i>Sostenibilidad</i>	- 107 -
16.11	CRITERIOS DE DISEÑO UTILIZADOS PARA MOBILIARIO Y ELEMENTOS DE LA PROPUESTA	- 109 -
16.11.1	<i>Mobiliario orgánico</i>	- 109 -
16.11.2	<i>Diseño del parque con áreas de descanso en forma de arco</i>	- 109 -
16.11.3	<i>Espacios con diseño orgánico</i>	- 110 -
16.11.4	<i>Mobiliario multifuncional en áreas de cultivo y descanso</i>	- 110 -
16.12	JUSTIFICACIÓN DE LA VEGETACIÓN A IMPLEMENTAR EN EL SITIO	- 111 -
16.13	VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL DISEÑO DEL JARDÍN	- 112 -
16.14	DETALLES CONSTRUCTIVOS	- 116 -
16.14.1	<i>Sección vial</i>	- 116 -
16.14.2	<i>Detalle constructivo vial</i>	- 117 -
16.14.3	<i>Rampa para discapacitados</i>	- 118 -
16.14.4	<i>Pérgola</i>	- 119 -
16.14.5	<i>Mobiliario con vegetación</i>	- 120 -
16.14.6	<i>Huertos</i>	- 121 -
16.14.7	<i>Rejilla de aguas lluvias</i>	- 122 -
16.14.8	<i>Tanquilla con rejilla</i>	- 123 -
16.14.9	<i>Muro de hormigón con malla armex</i>	- 124 -
16.14.10	<i>Basurero</i>	- 125 -
16.14.11	<i>Poste de luz</i>	- 126 -
16.14.12	<i>Gradas</i>	- 127 -
16.14.13	<i>Pérgola</i>	- 128 -
16.14.14	<i>Acera</i>	- 129 -
16.14.15	<i>Ruleta giratoria</i>	- 130 -
16.15	VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO	- 131 -
16.16	FOTOMONTAJES DEL JARDÍN TERAPÉUTICO	- 141 -
16.17	PRESUPUESTO REFERENCIAL	- 143 -
CAPÍTULO V		- 144 -
17.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 144 -
17.1	CONCLUSIONES	- 144 -
17.2	RECOMENDACIONES	- 145 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		- 147 -
ANEXOS		- 149 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Cantón Gualaceo _____	- 2 -
Figura 2: Parroquia Zhidmad _____	- 2 -
Figura 3: Emplazamiento del sitio _____	- 2 -
Figura 4: Jardín terapéutico estimulante _____	- 9 -
Figura 5: Tipología terapéutico _____	- 12 -
Figura 6: Jardín sensorial _____	- 14 -
Figura 7: Jardín meditativo _____	- 15 -
Figura 8: Jardín contemplativo _____	- 16 -
Figura 9: Jardines de rehabilitación _____	- 17 -
Figura 10: Teoría de la biophilia _____	- 18 -
Figura 11: Idea creativa _____	- 22 -
Figura 12: Encargo _____	- 22 -
Figura 13: Información previa _____	- 22 -
Figura 14: Necesidad _____	- 22 -
Figura 15: Emplazamiento _____	- 22 -
Figura 16: Colaboradores _____	- 23 -
Figura 17: Plantas arquitectónicas _____	- 23 -
Figura 18: Barrera vegetal _____	- 23 -
Figura 19: Materialidad _____	- 23 -
Figura 20: Mobiliario _____	- 23 -
Figura 21: Servicios _____	- 23 -
Figura 22: Circulación libre _____	- 24 -
Figura 23: Aspectos formales _____	- 24 -
Figura 24: Espacios públicos _____	- 24 -
Figura 25: Conexión terapéutica _____	- 25 -
Figura 26: Integración de espacios _____	- 25 -
Figura 27: Huertos _____	- 25 -
Figura 28: Necesidad del cliente _____	- 25 -
Figura 29: Emplazamiento _____	- 25 -
Figura 30: Colaboradores _____	- 25 -
Figura 31: Radiación _____	- 26 -
Figura 32: Vientos _____	- 26 -
Figura 33: Planta arquitectónica _____	- 26 -
Figura 34: Materialidad _____	- 26 -
Figura 35: Mobiliario _____	- 26 -
Figura 36: Barrera Vegetal _____	- 26 -
Figura 37: Zonas _____	- 27 -
Figura 38: Circulación _____	- 27 -
Figura 39: Aspectos formales _____	- 27 -
Figura 40: Espacios conectados _____	- 28 -
Figura 41: Jardín Roji _____	- 28 -
Figura 42: Té tradicional _____	- 28 -
Figura 43: Necesidad del cliente _____	- 28 -
Figura 44: Emplazamiento _____	- 28 -
Figura 45: Colaboradores _____	- 28 -
Figura 46: Radiación _____	- 29 -
Figura 47: Vientos _____	- 29 -
Figura 48: Planta arquitectónica _____	- 29 -
Figura 49: Materialidad _____	- 29 -
Figura 50: Mobiliario _____	- 29 -
Figura 51: Barrera vegetal _____	- 29 -

Figura 52: Servicios	- 30 -
Figura 53: Circulación	- 30 -
Figura 54: Aspectos formales	- 30 -
Figura 55: Historia de Zhidmad	- 36 -
Figura 56: Uso del espacio	- 37 -
Figura 57: Topografía del lugar	- 38 -
Figura 58: Vegetación del sitio	- 39 -
Figura 59: Visuales naturales	- 41 -
Figura 60: Visual norte	- 42 -
Figura 61: Visual sur	- 42 -
Figura 62: Visual oeste	- 43 -
Figura 63: Visual este	- 43 -
Figura 64: Impacto visual de infraestructura	- 44 -
Figura 65: Erosión	- 45 -
Figura 66: Uso de suelo	- 46 -
Figura 67: Capacidades de captación	- 47 -
Figura 68: Eficiencia de riego	- 47 -
Figura 69: Pendientes y relieve	- 48 -
Figura 70: Aprovechamiento de la topografía	- 48 -
Figura 71: Recolección de basura	- 53 -
Figura 72: Zonificación	- 74 -
Figura 73: Accesos	- 75 -
Figura 74: Huertos	- 76 -
Figura 75: Zona del olfato	- 77 -
Figura 76: Zona de relajación	- 78 -
Figura 77: Zona de tacto	- 79 -
Figura 78: Zona de mirador	- 80 -
Figura 79: Vista aérea del cementerio	- 81 -
Figura 80: Diseño del jardín terapéutico con idea rectora	- 83 -
Figura 81: Diseño del jardín terapéutico con idea rectora 2	- 84 -
Figura 82: Elementos de arcos	- 85 -
Figura 83: Circulación y accesos	- 86 -
Figura 84: Punto focal y vegetación	- 87 -
Figura 85: Área de relajación y tacto	- 88 -
Figura 86: Área de miradores y huertos	- 89 -
Figura 87: Proyecto	- 90 -
Figura 88: Zonificación macro	- 91 -
Figura 89: Zonificación meso	- 92 -
Figura 90: Zonificación micro	- 93 -
Figura 91: Circulación, punto focal y camineras	- 99 -
Figura 92: Zona de relajación	- 100 -
Figura 93: Zona de tacto	- 101 -
Figura 94: Zona de mirador	- 102 -
Figura 95: Zona de huertos	- 103 -
Figura 96: Terreno del proyecto	- 104 -
Figura 97: Modulación con formas orgánicas	- 104 -
Figura 98: Resultado de modulación	- 104 -
Figura 99: Flujos	- 105 -
Figura 100: Accesos	- 105 -
Figura 101: Barrera vegetal	- 105 -
Figura 102: Circulación	- 106 -
Figura 103: Materiales	- 106 -

Figura 104: Áreas verdes _____	- 107 -
Figura 105: Radiación _____	- 107 -
Figura 106: Sombras _____	- 107 -
Figura 107: Ventilación _____	- 108 -
Figura 108: Vientos _____	- 108 -
Figura 109: Soleamiento _____	- 108 -
Figura 110: Mobiliario orgánico 1 _____	- 109 -
Figura 111: Mobiliario orgánico 2 _____	- 109 -
Figura 112: Mobiliario orgánico 3 _____	- 110 -
Figura 113: Mobiliario orgánico 4 _____	- 110 -
Figura 114: Visualización de vía regenerada y entrada secundaria al jardín terapéutico ____	- 131 -
Figura 115: Visualización de vía regenerada y entrada secundaria al jardín terapéutico 2__	- 132 -
Figura 116: Visualización de vía regenerada _____	- 133 -
Figura 117: Visualización de vía regenerada y entrada primaria al jardín terapéutico _____	- 133 -
Figura 118: Visualización de la entrada secundaria del jardín terapéutico _____	- 134 -
Figura 119: Visualización interna del jardín terapéutico _____	- 134 -
Figura 120: Visualización zona de mirador _____	- 135 -
Figura 121: Visualización zona de mirador 2 _____	- 135 -
Figura 122: Visualización del punto focal _____	- 136 -
Figura 123: Visualización del punto focal 2 _____	- 137 -
Figura 124: Visualización zona de interacción _____	- 137 -
Figura 125: Visualización zona de interacción 2 _____	- 138 -
Figura 126: Visualización zona de huertos _____	- 139 -
Figura 127: Visualización zona de huertos 2 _____	- 139 -
Figura 128: Visualización del jardín terapéutico en la noche _____	- 140 -
Figura 129: Visualización del jardín terapéutico en la noche 2 _____	- 140 -
Figura 130: Fotomontaje lateral derecho _____	- 141 -
Figura 131: Fotomontaje lateral izquierdo _____	- 141 -
Figura 132: Fotomontaje frontal _____	- 142 -
Figura 133: Fotomontaje aéreo _____	- 142 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Evolución de los jardines terapéuticos _____	- 11 -
Tabla 2: Metodología de Carlos Martí _____	- 21 -
Tabla 3: Mobiliario específico del jardín botánico de Cuenca _____	- 24 -
Tabla 4: Mobiliario específico Hospital Healing Garden _____	- 27 -
Tabla 5: Mobiliario específico jardín japonés Roji _____	- 30 -
Tabla 6: Estrategia de diseño _____	- 31 -
Tabla 7: Comparación de los referentes _____	- 32 -
Tabla 8: Mobiliario e importancia por cada referente _____	- 32 -
Tabla 9: Estrategias de diseño en el jardín _____	- 33 -
Tabla 10: Porcentaje de pendiente en Zhidmad _____	- 38 -
Tabla 11: Temperatura en Zhidmad _____	- 39 -
Tabla 12: Eliminación de la basura _____	- 40 -
Tabla 13: Puntos clave de la topografía en el diseño _____	- 49 -
Tabla 14: Población total _____	- 50 -
Tabla 15: Población por edad _____	- 51 -
Tabla 16: Métodos de eliminación de residuos _____	- 52 -
Tabla 17: Sinergia de problemas _____	- 73 -
Tabla 18: Vegetación en zona de tacto _____	- 112 -
Tabla 19: Vegetación en zona de relajación _____	- 113 -
Tabla 20: Vegetación en zona de huertos _____	- 114 -
Tabla 21: Vegetación en zona de mirador _____	- 114 -
Tabla 22: Vegetación en zona de punto focal _____	- 115 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Planta del proyecto _____	- 149 -
Anexo 2: Emplazamiento del proyecto _____	- 150 -
Anexo 3: Elevación Posterior _____	- 151 -
Anexo 4: Elevación Frontal _____	- 151 -
Anexo 5: Elevación Lateral _____	- 152 -
Anexo 6: Corte 1 _____	- 153 -
Anexo 7: Corte 2 _____	- 154 -
Anexo 8: Visualización de vía regenerada y entrada secundaria al jardín terapéutico _____	- 155 -
Anexo 9: Visualización de vía regenerada y entrada secundaria al jardín terapéutico 2 _____	- 156 -
Anexo 10: Visualización de vía regenerada _____	- 157 -
Anexo 11: Visualización de vía regenerada y entrada primaria al jardín terapéutico _____	- 158 -
Anexo 12: Visualización de entrada secundaria al jardín terapéutico _____	- 159 -
Anexo 13: Visualización interna del jardín terapéutico _____	- 160 -
Anexo 14: Visualización de zona de mirador _____	- 161 -
Anexo 15: Visualización de zona de mirador 2 _____	- 162 -
Anexo 16: Visualización de punto focal _____	- 163 -
Anexo 17: Visualización de punto focal 2 _____	- 164 -
Anexo 18: Visualización de zona de interacción _____	- 165 -
Anexo 19: Visualización de zona de interacción 2 _____	- 166 -
Anexo 20: Visualización de zona de huertos _____	- 167 -
Anexo 21: Visualización de zona de huertos 2 _____	- 168 -
Anexo 22: Visualización del Jardín terapéutico en la noche _____	- 169 -
Anexo 23: Visualización del Jardín terapéutico en la noche 2 _____	- 170 -
Anexo 24: Fotomontaje lateral derecho _____	- 171 -
Anexo 25: Fotomontaje lateral izquierda _____	- 172 -
Anexo 26: Fotomontaje frontal _____	- 173 -
Anexo 27: Fotomontaje aéreo _____	- 174 -
Anexo 28: Ficha entrevista _____	- 175 -
Anexo 29: Planta arquitectónica _____	- 175 -
Anexo 30: Elevaciones arquitectónicas _____	- 175 -
Anexo 31: Secciones del proyecto _____	- 175 -
Anexo 32: Cronograma de actividades _____	- 175 -

CAPÍTULO I



Zhidmad

CAPÍTULO I: Fase previa de fundamentación investigativa

1.1 Antecedentes

1.1.1 UBICACIÓN

Zhidmad está situado en una zona que limita con varias parroquias y cantones en la provincia de Cuenca. Está rodeado por Santa Ana y Paccha del Cantón Cuenca, Jadán, Gualaceo y San Juan del Cantón Gualaceo, y San Bartolomé del Cantón Sígsig. Se encuentra al este del Cantón Cuenca y al oeste del Cantón Gualaceo, en una altitud que varía entre los 2600 y 3000 metros sobre el nivel del mar, lo que le confiere un clima templado. La extensión total de Zhidmad es de 46.76 kilómetros cuadrados (Miller, 2012).



Figura 1: Cantón Gualaceo
Elaboración: Autoría propia



Figura 2: Parroquia Zhidmad
Elaboración: Autoría propia

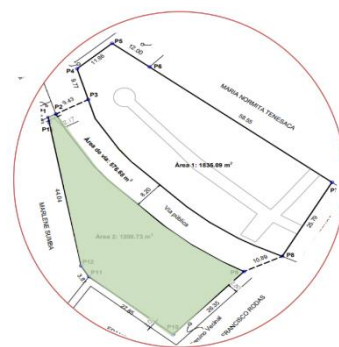


Figura 3: Emplazamiento del sitio
Elaboración: Autoría propia

El terreno cuenta con un área de 1208.73m², está ubicado al frente del Cementerio de Zhidmad.

1.1.2 Cómo surgió el problema

La falta de suficiente espacio recreativo en Zhidmad puede atribuirse a una serie de circunstancias históricas y sociales arraigadas en la estructura de la propia comunidad. Durante el período colonial, la distribución de la tierra en forma de vastas haciendas limitó el acceso de los residentes locales a las áreas públicas de recreación, sentando un precedente de exclusión y escasez de espacios verdes. Este legado colonial, junto con años de crecimiento urbano descontrolado, ha resultado en una mala planificación urbana que prioriza la construcción de viviendas e infraestructura básica sobre la construcción de parques y áreas recreativas (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020). La falta de una visión integral del desarrollo urbano ha resultado en una mala asignación de espacios recreativos, dejando a la comunidad con pocas oportunidades de recreación al aire libre e interacción social.

Las limitaciones económicas y de recursos también desempeñan un papel importante en la falta de inversión en la creación y mantenimiento de espacios recreativos en Zhidmad. La escasez de fondos públicos asignados a este fin ha dificultado la implementación de proyectos de infraestructura verde, y el desarrollo de parques y jardines ha pasado a un segundo plano frente a otras

necesidades prioritarias. De manera similar, la falta de conciencia sobre la importancia de los espacios verdes para la salud física y mental está contribuyendo a la falta de demanda en las comunidades locales, lo que a su vez ha llevado a una falta persistente de áreas recreativas. En este contexto, el surgimiento del problema de la falta de espacios recreativos en Zhidmad representa un desafío multifacético que requiere una respuesta integral y sostenida para mejorar la calidad de vida de la población.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En el vasto tejido geográfico ecuatoriano, la presencia significativa del 66,3% de espacios verdes destaca como un indicador positivo para el bienestar de sus habitantes, generando aproximadamente 4,69 metros cuadrados de área verde por cada individuo (Caseres, 2016). Este generoso reparto de áreas recreativas, sin embargo, contrasta de manera impactante con la cruda realidad que azota a la provincia de Azuay, específicamente a la parroquia de Zhidmad, situada en el límite de los cantones de Gualaceo y Cuenca. La carencia alarmante de parques zonales en Zhidmad se manifiesta con una disminución notable del 51,8% en comparación con otros espacios destinados al ocio. Esta problemática adquiere relevancia al considerar que, según la normativa vigente, se establece un requisito mínimo de 10,000 metros cuadrados para la creación de un parque, con un alcance de 800 metros cuadrados. Esta limitación drástica reduce el acceso de cada residente a un exiguo espacio de apenas 6 metros cuadrados (Quezada, 2015). La parroquia enfrenta, así, una desafiante escasez del 76,34% en espacios recreativos, según los reportes del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad en 2020. Esta insuficiencia va más allá de la simple falta de disponibilidad de áreas verdes; se erige como un obstáculo monumental que afecta directamente la calidad de vida de los residentes. Restringe sus oportunidades para llevar a cabo actividades al aire libre, participar en encuentros sociales y realizar ejercicio físico, elementos esenciales para el bienestar tanto individual como colectivo.

Se observa que la escasez de áreas verdes no solo impacta la dimensión física de la salud, sino que también afecta la emocional y social de la comunidad, creando un entorno menos propicio para el florecimiento integral de sus habitantes. Adentrándonos en el contexto específico de Zhidmad, nos enfrentamos a una situación de urbanización no planificada exacerbada por la falta de regulaciones gubernamentales adecuadas (Pulla & Zumba, 2020). Esta realidad provoca una marcada disminución en la disponibilidad de espacios recreativos, resaltando la notable reducción de áreas verdes y parques. La urbanización no planificada no solo implica un crecimiento desordenado de la infraestructura, sino también una distribución inadecuada de los espacios destinados al esparcimiento y la recreación. El crecimiento urbano, al carecer de planificación, se traduce en la exacerbación de la congestión y la falta de consideración por la creación y preservación de áreas destinadas al ocio y disfrute comunitario. Esta falta de planificación impacta directamente en la calidad de vida de los residentes, limitando su acceso a espacios verdes que promueven la salud

física y emocional. El desafío, por ende, no solo se centra en la escasez de áreas verdes, sino en la necesidad apremiante de una planificación urbana integral que considere las necesidades de recreación y esparcimiento de la comunidad. Paralelamente, se evidencia la falta de conciencia sobre la importancia de estos espacios para la salud y el bienestar comunitario. La carencia de conocimiento se agrava por la ausencia de educación formal sobre espacios recreativos, incidiendo directamente en el tejido social. La falta de conciencia contribuye al desuso de estos espacios y limita la participación comunitaria para su preservación.

La falta de conciencia sobre la importancia de los espacios recreativos es una barrera que afecta no solo la percepción individual de la importancia de estos lugares, sino que también limita la capacidad de la comunidad para abogar por políticas y proyectos que fomenten la creación y el mantenimiento de áreas verdes. Este déficit educativo tiene repercusiones no solo en la falta de conciencia, sino también en la perpetuación de la falta de reconocimiento de estos lugares como elementos esenciales para la salud pública y el bienestar. La urbanización no planificada y la falta de conciencia se entrelazan, generando un círculo vicioso que agrava la escasez de espacios verdes y recreativos en Zhidmad y, por extensión, en la provincia de Azuay. Zhidmad destaca la necesidad urgente de una planificación urbana integral y una coordinación efectiva para mitigar desafíos financieros y garantizar la distribución equitativa de recursos. Es imperativo no solo abordar la escasez actual, sino también prever y planificar para el crecimiento futuro, asegurando así un entorno sostenible y saludable para las generaciones venideras.

1.3 Justificación de la investigación

La justificación del proyecto de regeneración urbana en Zhidmad se fundamenta en la crítica situación actual de escasez de espacios recreativos y áreas verdes en la comunidad. En Ecuador, se ha observado un muy preocupante aumento en la pérdida de áreas verdes, especialmente en las zonas rurales, lo que representa un desafío significativo para la calidad de vida de las personas. En el contexto específico de Zhidmad, ubicado en el Cantón Gualaceo, esta carencia se ve agravada por la urbanización descontrolada y las limitaciones financieras del sector (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).

El proyecto busca abordar esta problemática integralmente, introduciendo el concepto de espacio público y resaltando la importancia de los jardines como áreas de esparcimiento y recreación para la comunidad. Según la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial y Uso y Gestión de Suelo del Ecuador, los espacios públicos son fundamentales para el desarrollo social y el bienestar comunitario, y los jardines representan una de estas áreas esenciales.

La regeneración de la vía principal en Zhidmad se presenta como una oportunidad clave para mejorar la conectividad y el acceso a los espacios públicos, como el futuro jardín terapéutico. Al embellecer la entrada a la comunidad y facilitar la conexión entre el jardín y el cementerio cercano, este proyecto integral busca no solo crear un espacio verde terapéutico, sino también revitalizar la

infraestructura circundante para fomentar una experiencia cohesiva y accesible para toda la comunidad de Zhidmad.

La vía desempeñará un papel crucial en mejorar el acceso a los equipamientos, Implementaremos estrategias de diseño que no solo sean estéticamente agradables, sino también funcionales y accesibles para toda la comunidad. Este enfoque integral busca mejorar tanto el entorno físico como la conexión social entre los habitantes de Zhidmad, contribuyendo así al desarrollo sostenible y al fortalecimiento del tejido social en la comunidad.

En cuanto a la metodología, se plantea desarrollar el diseño del anteproyecto de la regeneración urbana con tipología terapéutica en la zona de estudio, teniendo en cuenta la disponibilidad del terreno y las necesidades de la comunidad. Este enfoque se basa en la creación de entornos que promuevan el bienestar integral mediante la conexión con la naturaleza, siguiendo las recomendaciones de expertos en el campo.

1.4 Objetivos

1.4.1 GENERAL

1. Diseñar un anteproyecto Jardín Terapéutico inclusivo en la parroquia Zhidmad, con la regeneración de un tramo de la vía principal para fortalecer la conexión con la comunidad y el cementerio.

1.4.2 ESPECÍFICOS

1. Establecer atributos de arquitectura terapéutica y de regeneración vial para mejorar el bienestar de la comunidad, fomentando la interacción social y el flujo de personas en el jardín terapéutico.

2. Diagnosticar la situación actual del terreno en la parroquia Zhidmad para mejorar el diseño urbano y enriquecer la experiencia de la comunidad.

3. Analizar referentes de jardines terapéuticos y regeneración vial para enriquecer la propuesta de diseño del jardín en la parroquia Zhidmad.

4. Diseño de anteproyecto del jardín y de la regeneración de un tramo de la vía de la parroquia de Zhidmad.

1.5 Metodología

1.5.1 FASE 1: RAÍCES TEÓRICAS Y DISEÑO INICIAL

El objetivo principal de la investigación en Zhidmad es identificar y comprender las necesidades específicas de arquitectura terapéutica en los espacios recreativos de la comunidad. Con el propósito de alcanzar esto, se emplearán métodos tanto cualitativos como cuantitativos, tanto

como encuestas y entrevistas, con el fin de obtener una visión completa de las percepciones de los residentes acerca de la falta de áreas recreativas adecuadas. Así mismo, se llevará a cabo un análisis exhaustivo del entorno urbano y de las regulaciones gubernamentales pertinentes, lo que permitirá saber cuál es el déficit de estos espacios terapéuticos. Este enfoque integral incluirá también la evaluación de la factibilidad de implementar soluciones viables y sostenibles, mediante consultas con autoridades locales, urbanistas y expertos en desarrollo comunitario.

1.5.2 FASE 2: SEMBRANDO IDEAS Y EVALUANDO EL ENTORNO

Se llevará a cabo una exploración profunda del terreno en Zhidmad, Este enfoque permitirá identificar los puntos óptimos para integrar elementos terapéuticos en el diseño del parque, garantizando una conexión armoniosa con el entorno natural. Por lo que se implementa un análisis diagnóstico al sitio previo a el anteproyecto tales como la parte social, demográfica y saber qué tipo de suelo se puede adaptar a este. De igual manera se realizarán diálogos abiertos con el personal del GAD de la comunidad para poder abarcar todas sus necesidades en cuanto al desarrollo de este.

La inmersión en la naturaleza y los estudios comparativos en Zhidmad se enriquecerán mediante excursiones sensoriales a parques botánicos a nivel de ciudad, donde se podrán observar y comprender los beneficios terapéuticos de la naturaleza. Estas visitas proporcionarán ideas valiosas para el diseño del parque, inspirando conceptos innovadores que se adaptarán a las necesidades específicas de Zhidmad. Y se analizarán parques terapéuticos internacionales con aspectos similares a nuestra propuesta para obtener inspiración e ideas innovadoras. buscando integrar prácticas exitosas y conceptos avanzados en el proyecto local.

En cuanto a la metodología, se plantea desarrollar el diseño del anteproyecto de la regeneración urbana con tipología terapéutica en la zona de estudio, teniendo en cuenta la disponibilidad del terreno y las necesidades de la comunidad. Este enfoque se basa en la creación de entornos que promuevan el bienestar integral mediante la conexión con la naturaleza, siguiendo las recomendaciones de expertos en el campo.

1.5.3 FASE 3: CULTIVO DE IDEAS Y DESARROLLO INTEGRAL

Se implementará un proceso participativo de programación arquitectónica el cual incluirá eventos abiertos para definir las actividades prioritarias, junto con paneles visuales que reflejen las aspiraciones comunitarias. Donde se utilizarán herramientas de exploración 3D interactiva, como talleres de retroalimentación visual y renders permitiendo que la comunidad participe activamente en la configuración del diseño final del jardín terapéutico. Además, se integrarán estrategias de diseño mediante simulaciones que se ajusten según la retroalimentación de la comunidad y las necesidades terapéuticas en evolución. Este enfoque colaborativo garantizará que el diseño del jardín refleje verdaderamente las preferencias y necesidades de la comunidad de Zhidmad

CAPÍTULO II



CAPÍTULO II

2. AREAS VERDES Y ESPACIO PUBLICO

En Ecuador, se ha incrementado la pérdida de áreas verdes, particularmente en las zonas rurales, en este contexto se encuentra Zhidmad en Gualaceo, el cual representa un desafío significativo para la calidad de vida de las personas, en relación con la escasez de espacios recreativos, agravada por la urbanización descontrolada y limitaciones financieras del sector, misma que demanda un enfoque integral. De este modo, se introduce el concepto de espacio público, en el cual representa un ámbito físico, funcional y social que involucra un proceso de gestión. Este cumple diferentes roles sociales y está constituido por múltiples elementos que contribuyen a definir su uso. De la misma manera, en cuanto a roles y funciones menciona que, los espacios públicos deben ser visualizados como dimensiones cambiantes, ya que, las evoluciones socioeconómicas que atraviesan redefinen sus roles y la percepción de las personas sobre ellos (Sevilla-Buitrago, 2014).

Ahora bien, en el Ecuador, los espacios públicos según La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial y Uso y Gestión de Suelo del Ecuador, (2016) “son espacios de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad” (p. 5). Por lo tanto, uno de estos espacios son los jardines, los cuales tienen un conjunto de reglas oficiales, pero su gestión se basa en acuerdos informales entre las autoridades y los usuarios, creando un ambiente donde se pueden forjar relaciones de convivencia y unión social. (Sánchez Guadarrama et al., 2021).

En otras palabras, la actual situación de pérdida de espacios verdes recreativos en Ecuador especialmente en zonas rurales enfrenta un importante para la calidad de vida de las personas debido a limitaciones financieras y el descontrol urbano, por lo que en este contexto de Zhidmad se ve necesaria la implantación de estos espacios recreativos. Los espacios públicos se definen como áreas donde una persona puede circular libremente en donde pueden realizar actividades recreativas, sociales y entre otras. Al igual que un jardín es un área destinada al esparcimiento, recreación relacionada a actividades culturales y deportivas en los cuales los visitantes puedan disfrutar y hacer uso de este espacio público.

3. HISTORIA DE LOS JARDINES TERAPÉUTICOS

La historia de los jardines terapéuticos se remonta a civilizaciones antiguas como Mesopotamia y Persia. Allí se creó un entorno natural exuberante para calmar los sentidos de las personas y mejorar su bienestar (Linde, Berner y Egger, 2015). En el antiguo Egipto, se prescribían paseos por el jardín a los pacientes con enfermedades mentales, proporcionando el primer indicio de una terapia natural. Los monasterios medievales utilizaban plantas para animar a los pacientes

y mejorar su estado de ánimo, y algunos cuidaban jardines para ayudar a financiar el tratamiento (Linde, Berner y Egger, 2015).

Los jardines terapéuticos son espacios diseñados específicamente para mejorar la salud física, mental y emocional de las personas a través de la interacción con la naturaleza y la horticultura (Linde, Berner y Egger, 2015). Estos jardines brindan un ambiente tranquilo y estimulante con elementos como plantas, flores, agua y paisajes naturales que reducen el estrés, mejoran el estado de ánimo y promueven la relajación y la meditación. Además, los jardines terapéuticos suelen estar diseñados para ser accesibles a personas de todas las edades y habilidades, lo que los convierte en recursos valiosos para las comunidades (Linde, Berner y Egger, 2015).

La historia de los jardines terapéuticos revela su arraigo en civilizaciones antiguas como Mesopotamia y Persia, donde se reconocía el poder de la naturaleza para calmar los sentidos y mejorar el bienestar humano. Desde los primeros indicios en el antiguo Egipto, donde los paseos por jardines eran prescritos como terapia para enfermedades mentales, hasta la utilización de plantas por monasterios medievales para levantar el ánimo de los pacientes, se evidencia una larga tradición de conexión entre naturaleza y salud. Como se puede observar en la ilustración estos espacios están diseñados con precisión para fomentar la salud física, mental y emocional, ofreciendo un entorno sereno y estimulante que reduce el estrés, mejora el estado de ánimo y facilita la relajación.

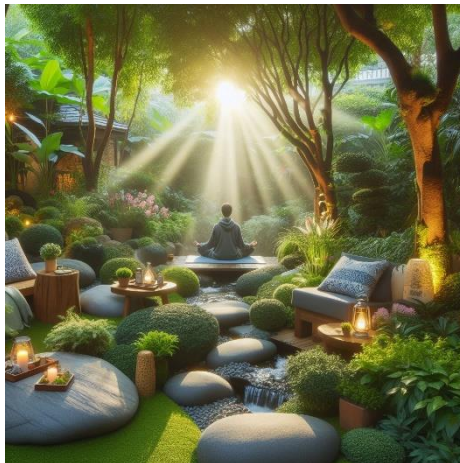


Figura 4: Jardines terapéutico estimulante






Elaboración: Autoría propia

3.1 EVOLUCION DE LOS JARDINES TERAPEUTICOS

A lo largo del tiempo los jardines terapéuticos han sido una herramienta de ayuda que se ha usado a través del tiempo para impulsar la salud mental, física y emocional de las personas. Por lo que esta definición tiene su origen a través de las civilizaciones antiguas como la egipcia, la china y la romana, donde se tomaba en cuenta la importancia de la naturaleza y como está influye en las personas (Wilhelmina F. Jashemski, 2017). En la edad media se incorporaban dentro de los

monasterios jardines donde se cultivaban todo tipo de plantas medicinales lo que proporcionaba tranquilidad a las personas que habitaban en el lugar. Durante ese siglo fue en donde se empezaron a realizar más enfoques sobre los jardines terapéuticos por lo que aparece una figura importante que era Florence Nightingale, la misma destacaba lo importante que era mantener espacios verdes y el contacto con la naturaleza (Mulé Cinzia, 2015).

Tabla 1: Evolución de los jardines terapéuticos

AÑO	DESCRIPCION	ILUSTRACION
Siglo VI a.C.	El Templo de Asclepio en Epidauro fue conocido como uno de los primeros jardines terapéuticos	
Edad Media	Claustros de los monasterios se describen como lugares que brindaban seguridad a escala humana con patios-jardines.	
Siglos XIV y XV	Ya no se observa en hospitales los monasterios por lo que se pierde el concepto de jardín terapéutico.	
Siglos XVII y XVIII	la higiene, el aire fresco y la ventilación cruzada vuelven a tomar importancia. Christian Cay Lorenz Hirschfeld describe la importancia acerca del contacto con la naturaleza.	
Siglo XIX	Florence Nightingale defensora afirma la importancia del aire libre, jardines con flores y dormitorios con ventilación cruzada.	

Siglo XX	A partir de 1950, se pierde el valor terapéutico de la importancia de la naturaleza en la mayoría de los hospitales occidentales. Aparece la Horticultura como terapia	
Años 90	Nace el movimiento Patient Centered Care que consiste en un cambio hacia entornos más acogedores y familiares.	
Año 2000	Los jardines terapéuticos comienzan a tener más impacto en la sociedad por lo que se realizan estudios de que beneficios traen estos.	

Tabla 1: Evolución de los jardines terapéuticos

Fuente: Mule (2015). Therapeutic gardens

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

Hoy en día los jardines terapéuticos se los reconoce como un tratamiento integral para el ámbito de la salud, Al ser espacios diseñados específicamente para proporcionar un ambiente tranquilo que promueva el bienestar de las personas. Estos jardines se basan a través de principios de diseño que agregan elementos importantes como la biodiversidad, la accesibilidad y la estética sensorial por lo que logran crear un ambiente apto para la relajación, reflexión e importante para la conexión con la naturaleza (Mulé Cinzia, 2015). Los jardines terapéuticos representan una mezcla única con la naturaleza y el humano por lo que hoy en día continúa siendo explorada a través de diversas áreas de estudio.

4. Tipología terapéutica

4.1 Concepto de tipología terapéutica en jardines.

Dentro de este marco, la tipología terapéutica logra una armonía entre la naturaleza y el bienestar humano. Su diseño va más allá de ser simplemente áreas verdes; se enfocan en satisfacer las necesidades físicas, mentales, sociales y espirituales de quienes los visitan (Mulé Cinzia, 2015). Cada detalle, desde la selección de plantas hasta la disposición del espacio, se elige considerando su efecto terapéutico. Estos jardines aprovechan la naturaleza como una herramienta eficaz para

inducir la relajación, disminuir el estrés y estimular los sentidos. La presencia de elementos como fuentes de agua, senderos y zonas de descanso crea un entorno propicio para la reflexión y la renovación. Asimismo, la diversidad de plantas con diferentes texturas, fragancias y colores proporciona una experiencia sensorial enriquecedora que beneficia tanto el aspecto mental como el físico (Meneghetti et al., 2023).

Estos espacios verdes no se limitan únicamente a sanar el cuerpo, sino que también son lugares propicios para el desarrollo emocional y espiritual. Al interactuar de forma consciente con la naturaleza, las personas pueden reconectarse con sus raíces y experimentar una sensación de calma y conexión con su entorno. Esto repercute positivamente en su estado de ánimo, mejora su bienestar en general y fortalece sus defensas inmunológicas. La presencia de vida silvestre, como aves e insectos, esto añade una capa adicional a la experiencia en estos jardines, terapéuticos. Logrando proporcionar una sensación de fascinación y alegría que fomenta una mayor conexión con el mundo natural y una apreciación más profunda de la diversidad biológica que existe en el entorno (Pepe Herrera & Emiliano Sánchez, 2023).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente por los autores acerca de la tipología de estos espacios verdes, se logra entender que están diseñados para satisfacer las necesidades de las personas y también para ayudarlas a sentirse mental y físicamente estables. Además, estos jardines propician una conexión directa con la naturaleza, específicamente con las plantas terapéuticas que se encuentren dentro de estos espacios, permitiendo que exista una accesibilidad directa hacia estas plantas donde la gente pueda beneficiarse de sus efectos.

En la ilustración muestra como las personas pueden caminar libremente por los senderos existentes, creando una armonía de área interconectadas con una gran cantidad de personas en cada área y ofreciendo una buena vista de las plantas medicinales.

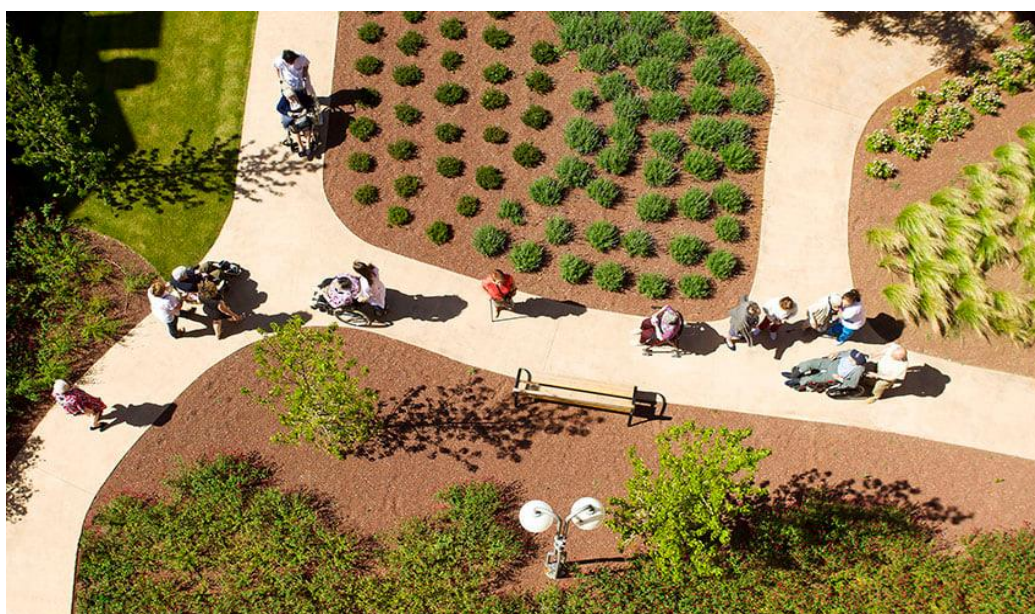


Figura 5: Tipología terapéutica

Fuente: Jardín de las emociones, Santa Justa 2016.

4.2 Clasificación de jardines según su tipología terapéutica:

Los jardines terapéuticos se dividen en diferentes categorías según su finalidad y enfoque, existen jardines que buscan fomentar los sentidos a través de elementos sensoriales como plantas medicinales o aromáticas y colores alegres. Otros están diseñados para personas con discapacidades, con características que sean fáciles de acceder y adecuadas para las circunstancias. También están los jardines de rehabilitación física, con áreas para el ejercicio y la recuperación. El área de salud mental prioriza el descanso y el bienestar. Se centra en proporcionar un entorno seguro y estimulante para los adultos. Finalmente, los jardines hospitalarios tienen como objetivo principal contribuir al proceso de curación y ofrecer un entorno curativo (Mulé Cinzia, 2015).

4.2.1 Jardín sensorial

Es un área meticulosamente diseñada que tiene como objetivo brindar una experiencia única y agradable. Estos espacios se diferencian por la variedad de plantas, flores, texturas, fragancias y sonidos que activan los cinco sentidos humanos. Desde el simple uso de las hojas hasta el aroma de las flores, pasando por la visión de colores brillantes y el sonido melodioso del viento entre las ramas, cada elemento ha sido elegido cuidadosamente seleccionado para establecer una conexión profunda con la naturaleza y provocar sensaciones y emociones (Albert Cervera, 2023).

Aparte de ofrecer un disfrute estético y sensorial, los jardines sensoriales poseen beneficios terapéuticos notables. Se ha comprobado que la exposición regular a entornos naturales sensoriales reduce el nivel de estrés, fomenta la relajación, mejora el ánimo y estimula la función cognitiva. Estos resultan especialmente valiosos para personas con limitaciones sensoriales o cognitivas, ya que les posibilitan explorar y experimentar la naturaleza de manera accesible y estimulante. Después de todo, representa mucho más que un hermoso entorno; Crea un ambiente terapéutico que invita a sumergirse en la diversidad sensorial de la naturaleza (José Elías Bonells, 2020).

Un jardín sensorial es un espacio diseñado para estimular los sentidos de las personas de una forma divertida y relajante. Este utiliza una gran variedad de plantas y diferentes elementos que brindan una experiencia sensorial única, como texturas agradables al tacto, hermosos colores para ver, aromas agradables para oler y sonidos relajantes para escuchar. Estos jardines están diseñados para ser inclusivos y flexibles, brindando beneficios como reducción del estrés, mejora del estado de ánimo y relajación mental para personas de todas las edades y habilidades.

Este espacio sensorial, que ofrece diversas características como un diseño interior donde las personas pueden disfrutar del olor y la textura del espacio y muchas especies de plantas, se puede ver en la ilustración 2.



Figura 6: Jardín sensorial

Fuente: Tectónica. (s/f). Un jardín sensorial para niños con discapacidad intelectual de la Fundación Juan XXIII.

4.2.2 Jardín meditativo

Un jardín de meditación representa un espacio dedicado y diseñado para la práctica de la meditación. Estas zonas suelen ser pequeñas y se caracterizan por su calma y tranquilidad. El objetivo principal es proporcionar un ambiente tranquilo, libre de distracciones, donde las personas puedan dedicarse plenamente y sin obstáculos a su práctica de meditación. La característica principal del jardín de meditación es que está dedicado únicamente a la meditación, excluyendo otras actividades en esta área. Esto ayuda a crear un entorno propicio para la concentración y la autoconciencia, permitiendo a los meditadores fluir libremente en su experiencia (Mulé Cinzia, 2015).

La observación de estos lugares genera un sentimiento de tranquilidad, resultado de la meticulosa selección y disposición de sus elementos, con el propósito específico de crear un refugio que contrarreste el estrés derivado de las obligaciones cotidianas. En términos de diseño, el jardín es generalmente sencillo y no está rodeado de otros edificios o habitaciones que puedan distraer la atención. Esto se hace para evitar que usted se sienta "encerrado en una pecera" o atrapado en un espacio confinado. En cambio, se esfuerza por crear un ambiente abierto y relajante que facilite la relajación y la concentración durante la meditación (Leonardo Biolatto, 2023).

De acuerdo con los autores mencionan que un jardín meditativo es un lugar donde la gente puede meditar y relajarse. Se caracteriza por un ambiente tranquilo y armonioso, con elementos como las plantas, agua y el diseño cuidadosamente pensado para favorecer la relajación y la meditación. Cuando las personas dedican tiempo a meditar, pueden experimentar beneficios como reducción del estrés y mayor bienestar Este jardín proporciona el ambiente perfecto para practicar

diferentes formas de pensar y entrar en contacto con la naturaleza de una manera pacífica y refrescante.

Se observa en la figura 7, la estética de este jardín es única y todo en la naturaleza tiene su propia dirección. La arena se hizo para crear una estructura simbólica que representa el flujo de agua y las rocas representan las montañas, así como sus plantas que crean un ambiente de paz.



Figura 7: Jardín meditativo

Fuente: Simbiotia. (s/f). Jardín zen: una terapia natural para reducir el estrés y la ansiedad.

4.2.3 Jardín contemplativo

Un jardín contemplativo es un lugar diseñado para fomentar la contemplación y el silencio a través de la apreciación. Estos espacios suelen ser pequeños y se caracterizan por un diseño bonito y equilibrado y el uso de elementos naturales como plantas, piedras y agua. El objetivo principal es crear un ambiente pacífico que invite a las personas a detenerse, observar y conectarse con el entorno (João Francisco Noll, 2006). La experiencia de este se enfoca en disfrutar de la naturaleza y encontrar momentos de paz mientras se admira la belleza de las plantas, la disposición de los objetos y la interacción entre luces y sombras. El diseño tiene como objetivo fomentar la contemplación y el pensamiento lento y proporcionar un espacio para la reflexión en la vida diaria.

Si bien pueden disfrutar de una posición estable, como sentarse y observar, también brindan oportunidades para pensar y reflexionar profundamente. Al sumergirse positivamente en este ambiente tranquilo y agradable, las personas pueden escapar de los problemas diarios, encontrar energía y refrescar sus mentes (Pino Martínez & Carrión, 2021).

Es un espacio bien planificado que invita a la meditación profunda y la paz interior. Cada elemento ha sido cuidadosamente seleccionado para crear una atmósfera pacífica y armoniosa en este jardín. Desde plantas de colores suaves hasta senderos sinuosos y los relajantes sonidos de las fuentes de agua, todo está diseñado para despertar la imaginación y conectarse con la naturaleza. Tiene como objetivo eliminar las distracciones y crea un ambiente que invita a la paz y la contemplación

Estos jardines suelen contar con áreas de relajación con cómodos mobiliarios, senderos que invitan a un paseo tranquilo, fuentes que brindan sonidos relajantes y una variedad de flora que evocan una sensación de serenidad esto es lo que se puede observar en la ilustración



Figura 8: Jardín contemplativo

Fuente: Generación. (s/f). Jardines contemplativos: Feng Shui y plantas.

4.2.4 Jardines de rehabilitación

Un jardín de rehabilitación es un lugar diseñado para apoyar y facilitar la recuperación física, emocional o mental de las personas. Estos jardines se encuentran a menudo en instalaciones médicas como hospitales o centros de salud y están diseñados para ayudar a los pacientes en sus procesos de curación y recuperación. Estos espacios naturales cuentan con características que los hacen aptos para actividades terapéuticas, como senderos accesibles para personas de ritmo lento, áreas de ejercicio al aire libre, equipos especiales de fisioterapia, áreas de relajación y elementos sensoriales que contribuyen al bienestar emocional y la conciencia del paciente (Erbino et al., 2015).

Además de promover la actividad física y la movilidad, los jardines de rehabilitación brindan un ambiente propicio para la relajación, la reducción del estrés y el apoyo al bienestar emocional de los individuos en recuperación. Estos espacios pueden incorporar elementos naturales como

plantas, flores, agua y diseño paisajístico que colaboran en la creación de una atmósfera tranquila y agradable para aquellos en proceso de rehabilitación (Miralles Martínez et al., 2014).

De acuerdo con los autores mencionan que utilizan diferentes métodos de tratamiento y procedimientos adaptados a las necesidades de cada paciente. Esto puede incluir ejercicio, terapia ocupacional, terapia recreativa, arteterapia, terapia a base de y más. El objetivo es mejorar la salud física, mental y emocional de las personas, animándolas a volver a su vida diaria de forma activa y divertida.

La naturaleza en esta ilustración muestra cómo las personas pueden reducir su estrés y enfermedades al estar rodeadas de plantas y conectarse a un ambiente donde se sienten tranquilos y despreocupados, lo que les ayuda a sanar de una manera saludable.



Figura 9: Jardines de rehabilitación

Fuente: AIDS Memorial. (s/f). Joel Schnaper Memorial Garden.

4.3 Fundamentos teóricos de la tipología terapéutica en jardines:

4.3.1 Teoría del Biophilia:

La teoría del biophilia, concebida por (Blair & Osmond, 2020), postula que los seres humanos tienen una conexión innata y profunda con la naturaleza debido a su evolución biológica. Esta relación intrínseca con el entorno natural influye en nuestra necesidad de estar en ambientes naturales, lo cual puede impactar positivamente en nuestra salud física, emocional y mental. Cuando se aplica la teoría al diseño de jardines, se busca crear espacios que no solo sean visualmente atractivos, sino que también sean terapéuticos y enriquecedores para las personas. Estos jardines

tienen como objetivo proporcionar una experiencia inmersiva en la naturaleza, fomentando la relajación, reduciendo el estrés y mejorando el estado de ánimo de quienes los disfrutan.

Los elementos esenciales en por esta teoría incluyen una amplia diversidad de plantas, la presencia de agua en forma de fuentes o estanques, la integración de materiales naturales como piedras y madera, y la consideración de la biodiversidad local para crear un hábitat que favorezca la vida silvestre y la flora autóctona. Estos jardines también incorporan características que estimulan los sentidos, como senderos para caminar descalzo, áreas con aromas agradables, variedad de texturas en las plantas y elementos visuales atractivos mediante la combinación de colores y formas (Gbedomon et al., 2017) .

En términos de beneficios de acuerdo con los conceptos mencionados, se ha comprobado que los jardines diseñados conforme a la teoría del biophilia pueden tener efectos positivos en la salud, tales como la disminución de la presión arterial, el incremento de la concentración y la creatividad, así como la mejora del bienestar general de quienes pasan tiempo en estos entornos naturales y estimulantes.

Existen diferentes plantas, donde se van complementando con la materialidad creando un diseño de tal forma que el contexto no solo sea atractivo visualmente sino terapéutico, dando como significado ser un espacio de tranquilidad es lo que se puede observar en la ilustración.



Figura 10: Teoría de biophilia

Fuente: Common Edge. (s/f). Making the Economic Case for Biophilic Design.

4.3.2 Psicología ambiental en jardines terapéuticos:

Los jardines terapéuticos que se diseñan siguiendo los principios de la Psicología Ambiental ofrecen una amplia variedad de ventajas para la salud mental, emocional y física de las personas que los utilizan. En primer lugar, la presencia de elementos naturales como plantas, flores, agua y vida silvestre brinda una estimulación positiva a los sentidos. Este aspecto no solo ayuda a relajarse

y reducir el estrés, sino que también mejora el estado de ánimo y genera una sensación de bienestar general. La conexión con la naturaleza en estos espacios también puede fortalecer el sistema inmunológico y mejorar la calidad del sueño, lo cual contribuye a una mejor salud física (Johemy Stephens & Marcos David, 2023).

Además, estos fueron creados con un enfoque en la Psicología Ambiental promueven la actividad física al proporcionar áreas para caminar, realizar ejercicios suaves o participar en actividades al aire libre. Este tipo de actividad regular no solo beneficia el cuerpo, sino que también tiene efectos positivos en la salud mental al liberar endorfinas y mejorar la concentración y la claridad mental. Asimismo, la conexión con la naturaleza y la exposición al aire fresco también estimulan la socialización y la formación de relaciones positivas. Estos ofrecen espacios comunes acogedores que invitan a la interacción social y al apoyo emocional entre las personas, lo que contribuye a reducir el aislamiento y la sensación de soledad (Mulé Cinzia, 2015).

Esto da a entender que la inclusión de elementos estimulantes como colores vibrantes, texturas interesantes y sonidos suaves crea una experiencia multisensorial en el jardín terapéutico. Esta estimulación sensorial positiva contribuye a una mayor sensación de calma, alegría y conexión con el entorno natural, lo cual beneficia tanto la salud mental como emocional de los individuos que disfrutan de estos espacios.

4.4 Impacto de la tipología terapéutica en jardines:

Es un proceso integral que busca comprender en profundidad cómo estos espacios afectan la salud y el bienestar de las personas que los disfrutan. Este proceso va más allá de simplemente considerar los efectos individuales en los usuarios; también se enfoca en el diseño y en su influencia en el medio ambiente (Monza & socio de ArchiSalud Biofilia, 2023). Una de las áreas fundamentales de evaluación es la eficacia terapéutica del jardín, que implica analizar cómo el entorno del jardín impacta directamente a los usuarios en términos de reducción del estrés, mejora del estado de ánimo, fomento de la relajación y bienestar emocional en general. Para esto, se emplean diversos métodos como encuestas, cuestionarios y escalas de evaluación psicológica para recopilar datos sobre la percepción y experiencia de los usuarios antes y después de interactuar con el jardín.

En términos económicos, se realiza una evaluación de la viabilidad y la eficiencia del jardín terapéutico. Esto incluye analizar el presupuesto destinado para su diseño, construcción y mantenimiento, y compararlo con los beneficios terapéuticos y sociales generados por el jardín. El objetivo es determinar si el jardín es una inversión efectiva como recurso terapéutico en comparación con otras alternativas similares (Monza & socio de ArchiSalud Biofilia, 2023).

Asimismo, en este término se considera la accesibilidad, evaluando si es propicio para las personas de todas las edades y capacidades, incluyendo aquellas con discapacidades físicas o sensoriales. Se analiza la ubicación estratégica de elementos como bancos y áreas de descanso para asegurar un acceso cómodo y seguro para todos los usuarios. Un aspecto crucial es la sostenibilidad ambiental, que implica evaluar cómo su diseño y mantenimiento afectan el entorno natural circundante. Esto abarca desde la conservación del agua y la gestión de residuos hasta el

uso de materiales sostenibles. Se recopilan datos sobre el consumo de recursos, la calidad del suelo y la presencia de flora y fauna en el área del jardín para entender su impacto ambiental

En relación con el diseño de jardines terapéuticos, se realiza un análisis detallado de tres referentes que presentan características similares al anteproyecto que se va a llevar a cabo. El objetivo principal de este análisis es obtener ideas y conceptos claros sobre cómo abordar la creación del jardín terapéutico, teniendo en cuenta las experiencias y lecciones aprendidas de estos referentes.

Cada uno de estos referentes proporciona una perspectiva única y valiosa sobre aspectos clave como el diseño espacial, la selección de plantas y elementos naturales, la accesibilidad para personas con diversas capacidades, la integración de elementos terapéuticos, y la creación de ambientes que promuevan la relajación y el bienestar emocional.

Además, se examinan las estrategias utilizadas en cada referente para maximizar los beneficios terapéuticos del jardín, como la incorporación de áreas de descanso, senderos para caminar, zonas de contemplación y actividades interactivas con la naturaleza. Estas estrategias se evalúan en términos de su efectividad para reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y promover la conexión con la naturaleza.

5. Metodología de Carlos Martí Arís para el análisis de casos de estudio

Esta metodología analiza cómo los proyectos arquitectónicos surgen, se desarrollan y cómo se pueden aplicar esos conocimientos a nuevos proyectos. Busca garantizar coherencia estética y funcional con el entorno y las necesidades de los usuarios. Los pasos clave son:

Paso	Objetivo	Acciones	Resultado	Descripción
Investigación	Identificar referentes	Analizar jardines similares	Base comparativa	Recopilar ideas de diseño de otros jardines para inspirarse.
Definición de la Idea	Establecer el concepto central	Reflexionar sobre la esencia de cada jardín	Concepto unificador	Crear una idea central que guíe todo el diseño del jardín.
Análisis del Encargo	Comprender las necesidades del cliente	Investigar al cliente y el contexto	Programa arquitectónico	Definir los requerimientos específicos del cliente y cómo el jardín los cumplirá.
Análisis del Sitio	Estudiar el entorno	Análisis de sitio, clima, topografía, etc.	Diseño integrado y sostenible	Adaptar el diseño del jardín a las características del lugar para lograr armonía y eficiencia.
Diseño Funcional	Organizar los espacios	Definir las zonas y sus funciones	Distribución funcional	Crear un espacio que sea cómodo y fácil de usar.
Selección de Materiales	Elegir los materiales adecuados	Investigar materiales locales y sostenibles	Selección de materiales	Utilizar materiales que refuercen el diseño y sean respetuosos con el medio ambiente.
Diseño Estético y de Circulación	Crear un espacio atractivo y funcional	Diseñar mobiliario, definir rutas de circulación y establecer una estética	Diseño final	Crear un jardín que sea visualmente atractivo, fácil de recorrer y que cumpla con las expectativas del cliente.

Tabla 2: Metodología de Carlos Martí

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

5.1 Resultados a obtener de esta metodología

El análisis de casos de estudio proporciona valiosas estrategias de diseño que garantizan que un proyecto sea coherente tanto con su entorno como con las necesidades de quienes lo utilizarán. A través de este proceso, es posible identificar enfoques clave que pueden aplicarse directamente al diseño:

Integración con el entorno natural: Incorporar especies locales y ajustar el diseño a las condiciones climáticas del lugar asegura que el proyecto sea sostenible y se conecte de manera orgánica con su entorno.

Accesibilidad y bienestar: Es fundamental diseñar espacios accesibles para todos, que además promuevan la relajación y el bienestar, mediante la creación de áreas destinadas a la contemplación y el descanso.

Diseño simple y sereno: Optar por una estética minimalista, utilizando materiales naturales, fomenta un ambiente de paz y reflexión, mejorando la experiencia de quienes visitan el espacio.

Estas estrategias ayudan a crear un jardín que no solo sea funcional y estéticamente atractivo, sino que también cumpla con las expectativas del cliente y esté en sintonía con el entorno y las necesidades de los usuarios.

6. Referentes o casos de estudio

6.1 Referente 1: Jardín botánico de Cuenca

El Jardín Botánico de Cuenca, inaugurado en 2019, es un tesoro natural en el corazón de la ciudad ecuatoriana. Con una rica variedad de plantas y ecosistemas, es un destino imprescindible para los amantes de la naturaleza y un centro activo de investigación y conservación.

La idea creativa

El proyecto exhibe la biodiversidad vegetal del sur de Ecuador, promoviendo la conservación y la educación ambiental

inspirar a la comunidad a proteger su entorno natural.



Figura 11: Idea creativa
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

El cliente: Necesidad e imposición

El cliente busca conservar y educar sobre la biodiversidad, promover la conciencia ambiental.



Figura 14: Necesidad
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

¿Como se genera el encargo?

El proyecto surge de la necesidad local de conservar, investigar y educar sobre la biodiversidad vegetal del sur de Ecuador.

Promover la conciencia ambiental.



Figura 12: Encargo
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Análisis del emplazamiento

Se toma en cuenta la idoneidad del área en las riberas de los ríos Tarqui y Yanuncay, seleccionada por su flora y su accesibilidad.

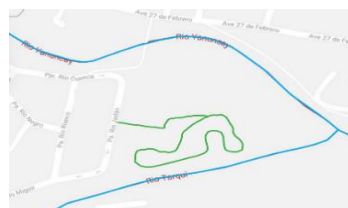


Figura 15: Emplazamiento
Fuente: Elaboración propia

Información previa

El Jardín Botánico de Cuenca, establecido en 2019, representa un esfuerzo comunitario para preservar la rica diversidad de plantas.

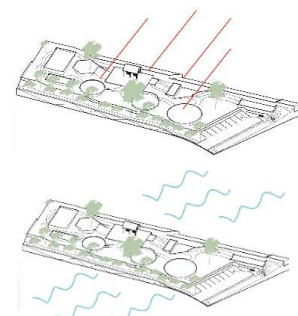
Surgió de la iniciativa local de crear conciencia ambiental y revitalizar un espacio público.



Figura 13: Información previa
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Radiación y Vientos

La distribución de plantas asegura luz adecuada y comodidad para los visitantes, los vientos del lugar garantizan un aire fresco por su diseño.



Colaboradores del proyecto

El Municipio de Cuenca, la Universidad del Azuay y otros colaboradores fueron fundamentales para el proyecto del Jardín



Figura 16: Colaboradores
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Descripción de plantas arquitectónicas.

Ofrece una variedad de jardines, invernadero, pabellón de exposiciones, mirador y áreas educativas sobre conservación de la flora y la fauna.



Figura 17: Plantas arquitectónicas
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Aspectos funcionales:

Barrera Vegetal

Las estructuras vegetales, como árboles y arbustos, protegen las plantas del viento y promueven un ambiente saludable para la diversidad de especies

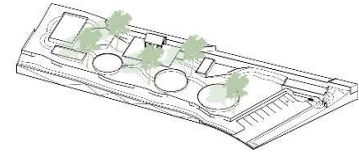


Figura 18: Barrera vegetal
Fuente: Elaboración propia

Materialidad

La materialidad utiliza elementos que se integran con la naturaleza, como senderos permeables y estructuras sostenibles.

Esto garantiza funcionalidad, estética y



Figura 19: Materialidad
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Análisis y descripción de su mobiliario

El diseño combina funcionalidad y estética, ofreciendo áreas de descanso y educación.

- Bancos estratégicamente ubicados brindan lugares de reposo, y estructuras informativas.



Figura 20: Mobiliario
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Servicios

El área de recepción ofrece información y visitas guiadas. Hay jardines de plantas, orquídeas y cactus, un invernadero, exposiciones, un mirador, zonas de descanso y educativas.

- Area informativa



Figura 21: Servicios
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Mobiliario específico


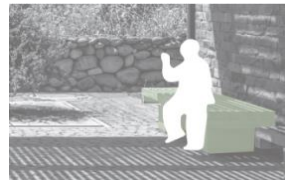



MOBILIARIO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Bancas	Bancas de madera y metal, algunas con respaldo, para sentarse y descansar.	
Bancas modernas	ofrecen comodidad y estilo en diferentes espacios.	
Esculturas temáticas	Representan elementos de la flora, fauna o cultura ecuatoriana,	
Baños públicos accesibles	cuentan con rampas, pasamanos, espacios amplios y señalización clara.	
Puentes colgantes	suspendidos sobre cursos de agua, ofrecen una experiencia única al cruzarlos y disfrutar de las vistas.	

Tabla 3: Mobiliario específico del jardín botánico de Cuenca

Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

Circulación

Cuenta con una circulación abierta eficiente gracias a senderos bien definidos y accesos estratégicos.

 Circulación libre



Figura 22: Circulación
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Aspectos formales

Armoniza elementos naturales y arquitectónicos con líneas suaves para una experiencia visualmente coherente con el entorno del jardín.

 Bloques lineales



Figura 23: Aspectos formales
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

Objetivo del proyecto

Destaca conservación, investigación, educación y conciencia ambiental, así como la recuperación de espacios públicos para actividades recreativas y educativas.



Figura 24: Espacios públicos
Fuente: Machado, M. (s/f). Jardín Botánico de Cuenca
Elaboración: Propia

6.2 Referente 2: Maryborough Hospital Healing Garden

Este jardín terapéutico está cuidadosamente diseñado para ofrecer un entorno tranquilo y revitalizante, con elementos como áreas verdes, senderos para caminar, zonas de descanso y posiblemente instalaciones para actividades terapéuticas al aire libre. Está inspirado en la naturaleza local y en las cualidades terapéuticas que ofrece el contacto con el entorno natural.

La idea creativa

Diseñar un espacio verde que no fuera solo un jardín sino también un entorno curativo.

■ Conexión terapéutica entre la naturaleza y los pacientes



Figura 25: Conexión terapéutica
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

¿Como se genera el encargo?

Se generó por la necesidad de crear un espacio terapéutico dentro del hospital para apoyar la recuperación de los pacientes.

■ Se observa como los espacios se integran con la naturaleza

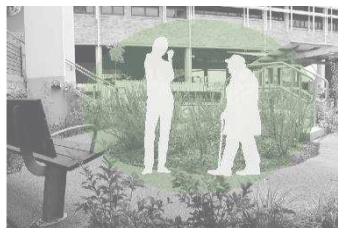


Figura 26: Integración de espacios
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Información previa

Este proyecto fue creado por Greg un apasionado por la flora terapéutica en donde toma en cuenta el microclima del sitio

■ Aplica el mantenimiento en los huertos del jardín Healing.



Figura 27: Huertos
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

El cliente: Necesidad e imposición

La necesidad del cliente es crear un espacio de curación que apoye la recuperación física y emocional.



Figura 28: Necesidad del cliente
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Análisis del emplazamiento

El Healing Garden se encuentra en Queensland, Australia, ocupa alrededor de 1,000m² dentro del hospital.



Figura 29: Emplazamiento
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Colaboradores del proyecto

El equipo de WD Architects aporta su conocimiento especializado en la renovación del diseño de un jardín.



Figura 30: Colaboradores
Fuente: Advanced Solutions International, Inc. (s/f).

Habitual: Pacientes



Consecuente: Enfermeras



Eventual: Familiares



Radiación

Durante la mañana, la radiación solar proviene del este, mientras que por la tarde del oeste.

-  Sol Naciente
-  Sol Mediano
-  Sol Poniente

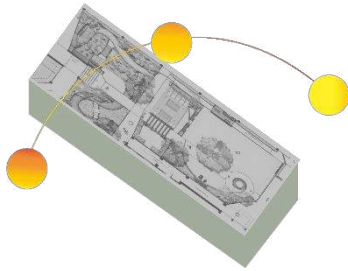




Figura 31: Radiación
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Vientos

El jardín podría recibir una mayor cantidad de viento desde estas direcciones, lo que puede ser beneficioso para la ventilación

-  Vientos dominantes
-  Vientos Secundarios

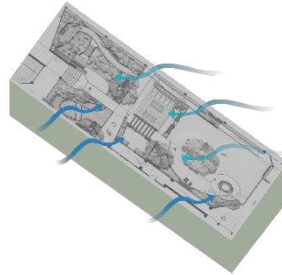


Figura 32: Vientos
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Descripción de plantas arquitectónicas.

Esta planta es conocida por su atractivo follaje decorativo y su capacidad para agregar interés visual y estructural al diseño del jardín.



Figura 33: Planta arquitectónica
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Materialidad

Se utilizan adoquines permeables para el pavimento, madera tratada para áreas de descanso, acero corten para estructuras decorativas y plantas nativas para la vegetación.

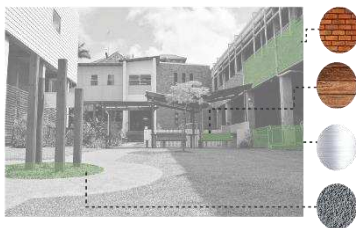


Figura 34: Materialidad
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Análisis y descripción de su mobiliario

Se incluyen bancos y asientos ergonómicos en áreas de descanso, sillas ajustables para contemplación y terapia.



Figura 35: Mobiliario
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Aspectos funcionales:

Barrera Vegetal

Se trata de que exista la mayor permeabilidad entre el espacio público, semipúblico y privado.

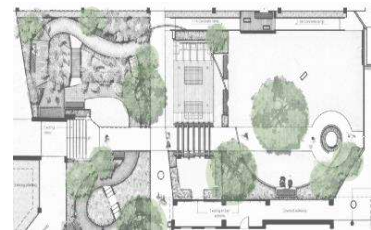


Figura 36: Barrera vegetal
Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.
Elaboración: Propia

Mobiliario específico




MOBILIARIO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
Sillas de jardín adaptables	Sillas ergonómicas que se ajustan a la necesidad de los pacientes mediante su altura y materialidad.	
Jardineras elevadas	Jardineras con una altura específica y accesible para los pacientes con sillas de ruedas o con poca movilidad.	
Áreas de Sombra	Zonas que brindan espacios con sombra mediante sus pérgolas protegiendo del sol y de la lluvia.	

Tabla 4: Mobiliario específico Hospital Healing Garden


Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

Aspectos funcionales:

Servicios

Incluyen áreas de descanso, senderos para caminar, zonas de contemplación, actividades terapéuticas al aire libre y de integración comunitaria.

 Zona de relajación y de terapias

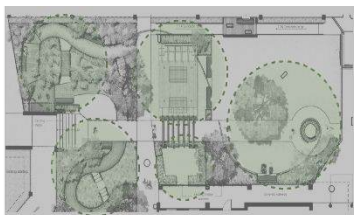


Figura 37: Zonas

Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.

Elaboración: Propia

Aspectos funcionales:

Circulación

Facilita el movimiento a través de caminos pavimentados y accesibles, conectando distintas zonas de descanso, reflexión y terapia al aire libre, con el propósito de promover el descanso.

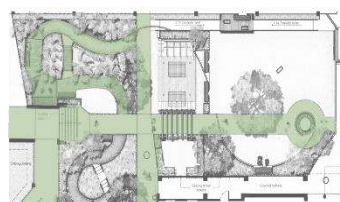


Figura 38: Circulación

Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.

Elaboración: Propia

Aspectos formales

Su distribución y forma se compone por un rectángulo donde abarca las diferentes zonas de descanso por sus senderos en la mayoría igual de forma lineal.


 Textura principalmente área verde y morfología rectangular.



Figura 39: Aspectos formales

Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.

Elaboración: Propia

6.3 Referente 3: Jardín Japonés Roji

Un Jardín Japonés Roji es un estilo derivado del jardín Zen, diseñado a través de un sendero hacia una ceremonia del té, conocido por su diseño tranquilo y conexión con la naturaleza. Con elementos como piedras, musgo y árboles podados, crea una atmósfera serena para la contemplación antes de la ceremonia.

La idea creativa

Su idea es generar un espacio diseñado para la ceremonia del té para facilitar una transición espiritual y meditativa.

■ Espacios conectados.



Figura 40: Espacios conectados
Fuente: García, M. (s/f). Paisajistas Marbella
Elaboración: Propia

El cliente: Necesidad e imposición

El cliente desea un espacio de paz y meditación que refleje la estética y los principios de la ceremonia del té.

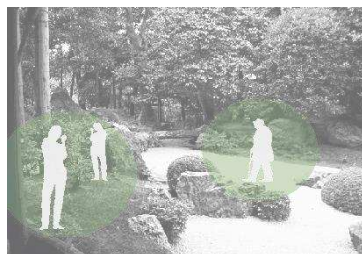


Figura 43: Necesidad del cliente
Fuente: José Elías Bonells, V. T. las E. (2018, marzo 2)
Elaboración: Propia

¿Como se genera el encargo?

Se generó por las necesidades y preferencias del cliente, combinando elementos tradicionales con adaptaciones contemporáneas.

■ Las personas se integran con el entorno.

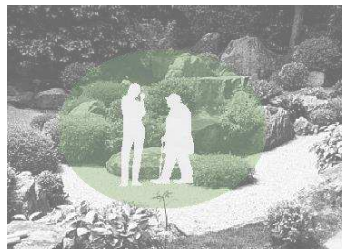


Figura 41: Jardín Roji
Fuente: José Elías Bonells, V. T. las E. (2018, marzo 2)
Elaboración: Propia

Análisis del emplazamiento

Está ubicado en Japón, en la ciudad de Kioto cuenta con 30 metros cuadrados, enfatizados en crear un espacio siguiendo la topografía del lugar.



Figura 44: Emplazamiento
Elaboración: Propia

Información previa

El jardín Roji, conocido también como sendero de rocío, desempeña un papel crucial en la tradicional ceremonia japonesa del té, propiciando tranquilidad y contemplación en sus visitantes.

■ Té tradicional Japonés.

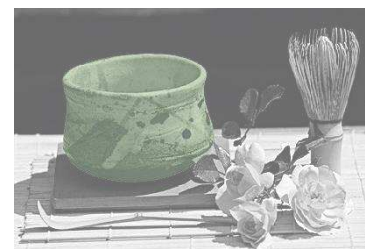


Figura 42: Té tradicional
Fuente: José Elías Bonells, V. T. las E. (2018, marzo 2)
Elaboración: Propia

Colaboradores del proyecto

ZEN Associates encargados de brindar un servicio donde integran la forma y la función para crear diseños memorables siguiendo los principios de la cultura.



ZEN Associates, Inc.
the balance of art, science, and nature

Figura 45: Colaboradores
Fuente: Washington D.c. ZEN Associates.

Radiación

Su radiación solar depende de la estación del año su sol proviene del Este, mientras que por la tarde del Oeste.

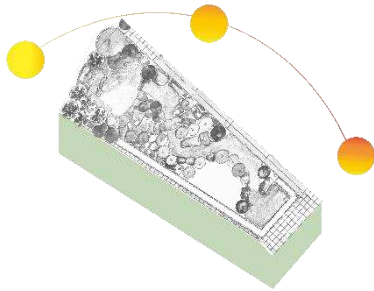
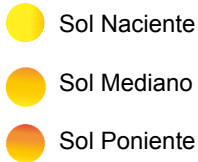


Figura 46: Radiación
Fuente: García, M.
(s/f). Paisajistas Marbella
Elaboración: Propia

Vientos

Estos van a depender de la época del año que se encuentren, en general los vientos provienen del Este

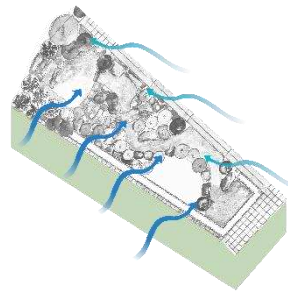
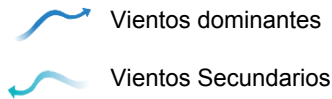


Figura 47: Vientos
Fuente: García, M.
(s/f). Paisajistas Marbella
Elaboración: Propia

Descripción de plantas arquitectónicas.

Se trata de múltiples jardines pequeños y cercados, interconectados por una red de senderos que permiten el paso de uno a otro.

■ Apreciación del espacio



Figura 48: Planta arquitectónica
Fuente: García, M.
(s/f). Paisajistas Marbella
Elaboración: Propia

Materialidad

Se utilizan materiales naturales y tradicionales que reflejan la filosofía estética japonesa como son el bambú, madera, piedra y la arena y grava esenciales para la construcción de estos jardines.



Figura 49: Materialidad
Fuente: José Elías Bonells, V. T. las E. (2018, marzo 2)
Elaboración: Propia

Análisis y descripción de su mobiliario

Su mobiliario es minimalista y práctico, diseñado para fomentar la serenidad y la contemplación, a diferencia de otros estilos de jardines que incluyen muebles más ornamentados.



Figura 50: Mobiliario
Fuente: José Elías Bonells, V. T. las E. (2018, marzo 2)
Elaboración: Propia

Aspectos funcionales:

Barrera Vegetal

Establecen un espacio privado, esencial para la preparación espiritual y mental, ocultando vistas indeseadas y manteniendo el foco en el jardín.

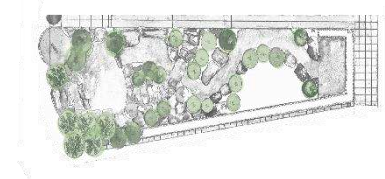


Figura 51: Barrera vegetal
Fuente: García, M.
(s/f). Paisajistas Marbella
Elaboración: Propia

Mobiliario específico





MOBILIARIO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
Esteras o tatamis	Hechas de paja principalmente su objetivo es proporcionar asientos cómodos y naturales.	
Bancos de piedra	Son bancos simples y robustos hechos de piedra con la finalidad de encontrar serenidad y paz.	
Mesas bajas	Diseñadas para usarse mientras se está sentado en tatamis con el objetivo de que tomen te o realicen juegos de mesa.	
Elementos de agua	Estanques, arroyos o cascadas, estos elementos crean un diseño armónico.	

Tabla 5: Mobiliario específico jardín japonés Roji

Fuente: Maryborough hospital healing garden. (s/f). Greenedge Design.

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

Aspectos funcionales:

Servicios

Además de ser un espacio de reflexión, algunos jardines Roji ofrecen visitas guiadas, talleres de jardinería y sesiones de meditación.



Figura 52: Servicios

Fuente: José Elías Bonells, V. T. las E. (2018, marzo 2)

Elaboración: Propia

Aspectos funcionales:

Circulación

Los senderos guían a los visitantes entre la vegetación, creando una experiencia fluida y relajante para la contemplación.



Figura 53: Circulación

Fuente: José Elías Bonells, V. T. las E. (2018, marzo 2)

Elaboración: Propia

Aspectos formales

Forma

Los jardines Roji destacan por su disposición meticulosa de senderos, plantas y agua, creando una armonía visual que invita a la contemplación.



Figura 54: Aspectos formales

Fuente: José Elías Bonells, V. T. las E. (2018, marzo 2)

Elaboración: Propia

7. Matriz de estrategias de diseño

Estrategia	Referente	Descripción	Aspectos para considerar	Ilustración
Materialidad	Maryborough Hospital Healing Garden	Uso de materiales naturales y sostenibles, como madera, piedra y plantas.	- Seleccionar materiales que sean duraderos, resistentes a la intemperie y fáciles de mantener. - Considerar el impacto ambiental de los materiales seleccionados.	
Vegetación	Jardín Botánico de Cuenca	Diversidad de plantas, incluyendo árboles, arbustos, flores y hierbas.	- Seleccionar plantas que sean adecuadas al clima y las condiciones del suelo del jardín. - Considerar las necesidades de mantenimiento de las plantas. - Incluir plantas con diferentes colores, texturas y fragancias.	
Diseño	Jardín Japonés Rop Shin Garden	Diseño tranquilo y reflexivo, con elementos como estanques, puentes y senderos serpenteantes.	- Crear un espacio que sea tranquilo y relajante para los usuarios. - Incorporar elementos naturales que promuevan la conexión con la naturaleza. - Diseñar un espacio que sea accesible para personas con diferentes habilidades físicas.	
Mobiliario	Maryborough Hospital Healing Garden	Mobiliario cómodo y funcional, como bancos, mesas y sillas.	- Seleccionar mobiliario que sea resistente a la intemperie y fácil de limpiar. - Considerar el tamaño y la forma del mobiliario para que sea cómodo para los usuarios. - Colocar el mobiliario en lugares estratégicos para que los usuarios puedan disfrutar del jardín.	
Iluminación	Jardín Botánico de Cuenca	Iluminación tenue y natural, que cree un ambiente cálido y acogedor.	- Utilizar iluminación artificial para complementar la luz natural. - Evitar la iluminación excesiva que pueda crear un ambiente molesto. - Colocar la iluminación de forma estratégica para resaltar las características del jardín.	

Tabla 6: Estrategia de diseño

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

7.1 Comparación de los referentes

Característica	Jardín del Hospital Maryborough	Jardín Botánico de Cuenca	Jardín Zen
Enfoque principal	Curación y bienestar	Conservación, educación y recreación	Meditación y contemplación
Tipo de vegetación	Plantas terapéuticas	Amplia variedad de plantas nativas y exóticas	Bambú, musgo, piedras, arena
Espacios	Jardines sensoriales, áreas de descanso, senderos	Colecciones botánicas, senderos interpretativos, áreas de descanso	Jardín de rocas, estanque, camino de grava
Funcionalidad	Terapéutica, recreativa, educativa	Educativa, recreativa, conservacionista	Meditación, contemplación, relajación
Materiales	Naturales, suaves, texturas relajantes	Variados, adaptados a las diferentes colecciones	Piedra, arena, madera, agua

Tabla 7: Comparación de los referentes

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

7.2 Mobiliario e importancia de cada referente

Jardín	Mobiliario Importante	Razón de su Importancia
Jardín del Hospital Maryborough	Bancos de madera, sillas de mimbre.	Proporcionan un lugar cómodo para descansar y relajarse, fomentando la calma y la reflexión.
Jardín Botánico de Cuenca	Mesas, bancos de piedra, papeleras	Facilitan actividades como, descansar en el entorno natural.
Jardín Zen	Banco de meditación, rastrillo, faroles de piedra	Son elementos esenciales para la práctica de la meditación y la contemplación, creando un ambiente sereno y enfocado. El rastrillo se utiliza para crear patrones en la arena, simbolizando la permanencia.

Tabla 8: Mobiliario e importancia por cada referente

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

7.3 Cómo implementar estas estrategias en un jardín terapéutico






Categoría	Descripción	Ilustración
Materialidad	Utilizar madera local para construir los bancos y las mesas, y piedra natural para los senderos y los bordes de los jardines.	
Vegetación	Plantar una variedad de árboles de sombra, arbustos florecidos, hierbas aromáticas y plantas comestibles.	
Diseño	Diseñar un sendero orgánico que recorra a través del jardín.	
Mobiliario	Colocar bancos cómodos en lugares soleados y sombreados, y mesas y sillas.	
Iluminación	Instalar luces solares a lo largo de los senderos y en los árboles, y utilizar linternas de papel para crear un ambiente festivo en eventos especiales.	

Tabla 9: Estrategias de diseño en el jardín

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

7.4 Beneficios de implementar estas estrategias

- Mejorar el bienestar físico y mental de los usuarios.
- Promover la interacción social y la comunidad.
- Proporcionar un espacio educativo y recreativo.
- Aumentar la biodiversidad y la sostenibilidad del jardín.

7.5 Conclusión

En resumen, al aplicar estas estrategias de diseño de manera exhaustiva, se puede concebir un jardín terapéutico que trascienda su aspecto meramente estético, convirtiéndose en un espacio versátil que aporte beneficios tangibles a una amplia variedad de usuarios. Estos jardines, desarrollados con un enfoque terapéutico, tienen el potencial de convertirse en auténticos santuarios de serenidad y recuperación, donde individuos de distintos perfiles encuentren un refugio seguro para relajarse, sanar y conectarse profundamente con la naturaleza. En síntesis, se trata de crear no solo un entorno visualmente atractivo, sino también una atmósfera que promueva el bienestar emocional, físico y espiritual de aquellos que lo disfruten

CAPÍTULO III



CAPÍTULO III

8. DIAGNÓSTICO INTEGRAL

8.1 Aspectos socioculturales

8.1.1 Historia del lugar

La historia de Zhidmad, una comunidad ubicada en el austro ecuatoriano tiene sus raíces en los asentamientos de los Cañaris. Estos primeros habitantes fueron sometidos por diversas conquistas, comenzando con Túpac Yupanqui, seguido por los Incas bajo el liderazgo de Huayna Cápac, y finalmente los españoles que establecieron haciendas coloniales. En la región se han encontrado vestigios toponímicos y restos arqueológicos en lugares como Guandúg, Burazhún, Shiñán y Borma.

De acuerdo con la Revista Cuenca Ilustre, Zhidmad, conocida anteriormente como Zhibual, fue escenario en 1720 de una protesta por parte de los indígenas locales, encabezados por Gabriel Caliagu y José Quichimbo, contra el cura doctrinero de Paccha. Estos habitantes solicitaban construir una capilla para enterrar a sus muertos, debido a la gran distancia hasta San Blas. La autorización para la capilla fue concedida ese mismo año, junto con las normas para su mantenimiento (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).

Con el paso del tiempo, el nombre Zhidmad fue documentado oficialmente, como en un testamento del Gobierno Superior de Lima y la Real Audiencia de Quito, que otorgaba tierras a Francisco Auquilla, un indígena del Cuzco. En la época republicana, pasó a formar parte de Azogues en 1852 y luego de Gualaceo en 1897, según los registros oficiales. En 1956, el Consejo Cantonal de Gualaceo aprobó la creación de la parroquia Zhidmad, oficializada en 1958. Según el Padre Alfonso Terán, Zhidmad fue un anejo de Jadán en 1786 y se convirtió en parroquia eclesiástica en 1967, gracias a Mons. Manuel Serrano Abad (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).



Figura 55: Historia de Zhidmad
Fuente: Revista Cuenca Ilustre

8.1.2 Uso del espacio actualmente

El sitio en cuestión ha estado subutilizado y ha recibido poca atención por parte de la comunidad. Las tumbas se encuentran abandonadas, rodeadas de maleza y sin mantenimiento adecuado. A pesar de su proximidad al cementerio activo, esta área parece olvidada, con pocas personas visitándola o reconociendo su potencial. Sin embargo, su ubicación estratégica y su conexión con el cementerio vecino sugieren que podría tener un valor significativo si se revitalizara y se le diera un propósito renovado.

El municipio de Zhidmad ha asumido la responsabilidad de la remodelación del cementerio al frente del terreno. Como parte de este proyecto, todas las tumbas presentes en el área serán trasladadas al cementerio remodelado, liberando así un espacio verde que puede ser transformado en un espacio recreativo. Esta regeneración tiene el potencial de convertir el lugar en un sitio de interés tanto turístico como comunitario, brindando un entorno revitalizado y útil para los residentes y visitantes.



Figura 56: Uso del espacio
Fuente: Propia

8.2 Características físicas del sitio

8.2.1 Topografía y suelo

El sitio se caracteriza por una topografía predominantemente montañosa, con pendientes que van desde moderadas hasta fuertes, oscilando entre el 15% y el 60%. Este relieve está compuesto por una serie de cordilleras y valles interandinos, alcanzando una altitud promedio de 2.800 metros sobre el nivel del mar. Estas características topográficas tienen un impacto significativo en el uso del suelo y en el diseño de la infraestructura vial de la zona, condicionando las actividades agrícolas y de desarrollo urbano debido a las pendientes pronunciadas y al terreno montañoso que predomina en la región.

La siguiente tabla presenta la inclinación del terreno en Zhidmad en porcentaje, categorizada en dos grupos principales. La categoría de terrenos abruptos, con pendientes entre el 70% y el 100%, abarca el 19,41% de la superficie total y se caracteriza por su gran inclinación y dificultad de tránsito. La segunda categoría, denominada montañoso fuerte o colinas, incluye pendientes del 25% al 50% y representa el 44,66% del área total; estos terrenos, aunque menos inclinados que los abruptos, siguen siendo difíciles de transitar. En conjunto, el 64,07% de la superficie de Zhidmad tiene pendientes superiores al 25%, lo que hace que la mayoría del terreno sea de difícil acceso y desarrollo (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).

PENDIENTE %			
DESCRIPCIÓN	RANGO	ÁREA ha	%
ABRUPTAS	50– 70	535,56	35,93
MONTAÑOSO	70 – 100	823,34	19,41
FUERTES, COLINADO	25 – 50	1871,35	44,66
TOTAL		3230,25	100

Tabla 10: Porcentaje de pendiente en Zhidmad

Fuente: PDOT ZHIDMAD

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

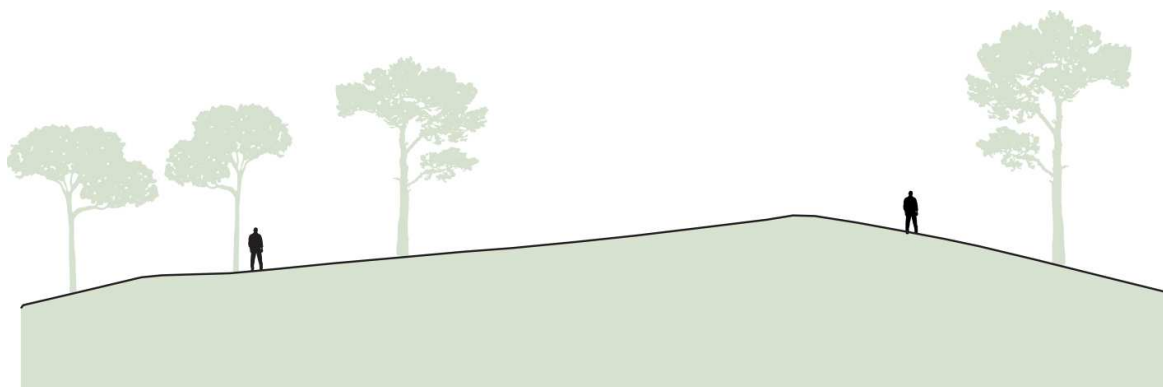


Figura 57: Topografía del lugar

Fuente: Propia

8.2.2 Clima

El sitio posee un clima templado frío, caracterizado por temperaturas promedio anuales de alrededor de 11.5°C. La temperatura varía según la altitud, con zonas más frías en las partes altas y zonas más cálidas en las partes bajas.

La siguiente tabla proporcionada en la imagen muestra la distribución de la temperatura en grados Celsius y el porcentaje de área que ocupa cada rango de temperatura. La mayoría del territorio (53.52%) se encuentra en el rango de 11 a 12°C, seguido del rango de 10 a 11°C (20.87%) y el rango de 12 a 13°C (25.61%) (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).

TEMPERATURA EN pc		
TEMPERATURA °C	AREA HA	%
10-11	874,52	20,87
11 - 12	2242,76	53,52
12 - 13	1073,3	25,61
TOTAL		100,00

Tabla 11: Temperatura en Zhidmad

Fuente: PDOT ZHIDMAD

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

8.2.3 Vegetación existente

En el área de estudio de Zhidmad, existen principalmente dos tipos de plantaciones forestales: eucalipto y pino. Estas plantaciones, consideradas como coberturas vegetales "artificiales", se encuentran usualmente en las laderas y en los valles productivos, cerca de las comunidades. Desarrolladas a través de actividades humanas, estas áreas incluyen remanentes de bosques en diferentes estados de desarrollo y conservación, que abarcan desde bosques maduros hasta aquellos con diversos grados de alteración.



Figura 58: Vegetación del sitio

Fuente: Propia

Las plantaciones de eucalipto ocupan 183.32 hectáreas, lo que equivale al 4.37% del total del territorio. En contraste, las plantaciones de pino se extienden sobre 5.23 hectáreas, representando el 0.12% del área total. Bajo las categorías de asociaciones forestales de eucalipto y pino, estas zonas comprenden todos los remanentes de bosques en diversos estados de desarrollo y conservación (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).

8.2.4 Impactos ambientales

La inadecuada gestión de residuos sólidos en la parroquia Zhidmad genera un impacto ambiental significativo. La baja frecuencia de recolección de basura por carros recolectores, sumada a prácticas como la quema y el vertido de desechos en terrenos baldíos y cuerpos de agua, contamina el suelo, el aire y las fuentes hídricas. La falta de un sistema adecuado de alcantarillado agrava la situación, ya que las aguas residuales se vierten directamente en quebradas, contaminando los ecosistemas acuáticos. Estas prácticas no solo afectan la calidad de vida de los habitantes al exponerlos a riesgos sanitarios, sino que también deterioran los paisajes naturales y reducen la biodiversidad de la zona (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)

Eliminación de la basura	Casos	%
Por carro recolector	157	23,93
La arrojan en terreno baldío o quebrada	90	13,72
La queman	358	54,57
La entierran	49	7,47
La arrojan al río, acequia o canal	1	0,15
De otra forma	1	0,15
TOTAL	656	100

Tabla 12: Eliminación de la basura
Fuente: PDOT ZHIDMAD
Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

El cuadro que se presenta ofrece un vistazo a cómo la comunidad maneja sus residuos, y los resultados son preocupantes, ya que evidencian un claro impacto ambiental. Más de la mitad de las personas (54,57%) eliminan su basura quemándola, lo que genera no solo gases de efecto invernadero como el dióxido de carbono y el metano, sino también sustancias tóxicas, como las dioxinas. Estos contaminantes no solo dañan el medio ambiente, sino que también representan un riesgo directo para la salud de quienes viven cerca, debido a la mala calidad del aire y el aumento de enfermedades respiratorias.

Además, un 13,72% de la población elige arrojar su basura en terrenos baldíos o quebradas, mientras que una pequeña fracción (0,15%) la desecha en ríos o acequias. Estas prácticas tienen graves consecuencias para los ecosistemas locales, ya que los residuos pueden liberar sustancias contaminantes que terminan afectando tanto el suelo como las fuentes de agua. Esto no solo daña

la flora y fauna, sino que también pone en peligro las fuentes de agua que se usan para consumo y agricultura (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)

Por otro lado, aunque un menor porcentaje (7,47%) opta por enterrar la basura, esta práctica también es perjudicial, ya que la descomposición de los residuos genera metano y otros lixiviados que contaminan el suelo y pueden llegar a las aguas subterráneas.

9. Estudio paisajístico

9.1 Estudio de Visuales

Zhidmad se sitúa entre los 2600 y 3000 metros sobre el nivel del mar, lo que le otorga características paisajísticas montañosas con vistas amplias y extensas. La parroquia cuenta con varias comunidades como San José, Gordeleg y Bellavista, que poseen diferentes niveles de exposición visual dependiendo de su altitud y la orientación del terreno.

9.1.1 Visuales naturales



Figura 59: Visuales naturales
Fuente: Propia

Los paisajes incluyen formaciones geológicas, vegetación nativa, y bosques protectores como el Aguarongo, que son parte fundamental del entorno visual. Esto proporciona un atractivo natural tanto para la población local como para actividades turísticas en desarrollo, como el turismo rural, que busca aprovechar estas características.

a. *Visual Norte*



Figura 60: Visual norte
Fuente: Propia

Desde las terrazas elevadas de Zhidmad, se pueden observar extensas vistas de montañas y valles que se extienden hacia el horizonte. Las ondulaciones naturales del terreno ofrecen una sensación de amplitud y conexión directa con la naturaleza, mientras que los cielos despejados y las montañas cubiertas de vegetación crean un paisaje que invita a la tranquilidad.

b. *Visual Sur*



Figura 61: Visual sur
Fuente: Propia

La vegetación en Zhidmad es una mezcla de **especies nativas**, con arbustos, árboles y plantas que cubren las laderas montañosas. Los tonos verdes intensos se destacan en las visuales, ofreciendo un contraste vibrante con el suelo y los cielos claros, proporcionando un entorno ideal para la integración de un jardín terapéutico.

c. Visual Oeste



Figura 62: Visual oeste
Fuente: Propia

En las alturas de Zhidmad, se observan bosques, que conservan la biodiversidad local. Estos bosques son una fuente de vida para la fauna silvestre y un espectáculo visual, con árboles altos y densos que parecen tocar el cielo, ofreciendo refugio y sombra al paisaje montañoso.

d. Visual Este



Figura 63: Visual este
Fuente: Propia

Desde las alturas del terreno, se puede observar la comunidad del centro desplegada en el valle, con sus casas organizadas alrededor y el camino de la vía sin nombre. Los tejados rojizos de las viviendas resaltan entre la vegetación circundante, mientras que las montañas se alzan al fondo, enmarcando el asentamiento y proporcionando una visual clara de la vida cotidiana en la comunidad, rodeada por la serenidad del paisaje natural

9.1.2 Impacto visual de infraestructura

El desarrollo de infraestructura en Zhidmad debe tener en cuenta el manejo visual. Las construcciones deben integrarse de manera armónica con el entorno natural para no alterar significativamente las visuales. Proyectos como la reforestación de áreas erosionadas y la conservación de márgenes de quebradas ayudan a mantener la estética paisajística del lugar



Figura 64: Impacto visual de infraestructura
Fuente: Propia

El proyecto del jardín terapéutico está diseñado para integrarse de manera natural con la topografía montañosa de Zhidmad, respetando las formas del terreno y trabajando con él en lugar de modificarlo. En lugar de imponer estructuras que interrumpen el paisaje, se ha optado por crear espacios que se adaptan suavemente a los desniveles, permitiendo que cada rincón del jardín ofrezca una conexión directa con la naturaleza.

El diseño aprovecha al máximo las visuales espectaculares del entorno, creando zonas de descanso donde se puedan contemplar las vistas hacia los valles y montañas sin que la infraestructura interfiera. Este enfoque asegura que quienes visiten el jardín puedan disfrutar de la tranquilidad del paisaje mientras se benefician del ambiente terapéutico, sin perder la sensación de amplitud y serenidad que ofrece el entorno natural.

9.2 Impacto de Suelos

El relieve accidentado de Zhidmad, con pendientes variables, impacta directamente en la capacidad del suelo para soportar diversas actividades. Según el PDOT, se identifican varios tipos de suelos, con características agrológicas que determinan su uso. Las clases agrológicas incluyen suelos aptos para la agricultura, pero también áreas con limitaciones por riesgo de erosión (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)

9.2.1 Erosión

La erosión es uno de los principales problemas del suelo en Zhidmad, exacerbada por el uso inadecuado del terreno y la deforestación en algunas áreas. Las zonas más vulnerables incluyen el centro parroquial y comunidades como Bellavista y Guayán. Las medidas de reforestación son cruciales para mitigar estos impactos y mejorar la capacidad de retención de suelo (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)



Figura 65: Erosión

Fuente: Propia

9.2.2 Uso del Suelo

El manejo sostenible del suelo es esencial para las actividades agropecuarias. En Zhidmad, gran parte del territorio está destinado a la agricultura, pero también hay una mezcla de zonas de conservación y áreas residenciales. Los conflictos de uso del suelo surgen principalmente en áreas con alta demanda de infraestructura, lo que requiere un ordenamiento claro (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)



Figura 66: Uso del suelo
Fuente: Propia

9.3 Gestión de riego

9.3.1 Dependencia de las lluvias

Los sistemas de riego actuales dependen principalmente de las aguas lluvias recolectadas en reservorios. Esto significa que en temporadas de estiaje, cuando la precipitación es baja, los sistemas se vuelven menos efectivos, lo que afecta tanto a la producción agrícola como a proyectos que necesiten un suministro constante de agua, como un jardín terapéutico (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)

9.3.2 Capacidades de captación

Existen reservorios de tamaño limitado que capturan el agua de lluvia, pero estas cantidades no son suficientes para garantizar un suministro de riego durante todo el año. En proyectos futuros, como un jardín terapéutico, será necesario implementar sistemas complementarios de captación y almacenamiento para garantizar la sostenibilidad del agua (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)



Figura 67: Capacidades de captación
Fuente: Propia

9.3.3 Eficiencia del riego

En terrenos inclinados, como los de Zhidmad, los sistemas de riego tradicionales no son óptimos, ya que el agua tiende a escurrir rápidamente, lo que puede causar erosión y una distribución ineficiente del recurso. Se sugiere el uso de sistemas de riego por goteo o técnicas de riego localizado que sean más efectivas para el terreno y eviten el desperdicio de agua (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)



Figura 68: Eficiencia de riego
Fuente: Propia

9.4 Perfilación topográfica

En el análisis de la perfilación topográfica de Zhidmad, la región se caracteriza por un relieve montañoso con pendientes significativas, lo que influye directamente en cómo se puede implementar un proyecto de jardín terapéutico.

9.4.1 1. Pendientes y Relieve

Zhidmad presenta pendientes variables que van desde suaves ondulaciones hasta áreas más pronunciadas. Este terreno montañoso ofrece una oportunidad única para diseñar un jardín en terrazas que se adapte al relieve, minimizando la necesidad de alterar drásticamente el paisaje. Las terrazas permiten estabilizar el terreno y controlar la erosión, facilitando la implantación de vegetación y áreas de descanso en diferentes niveles (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)

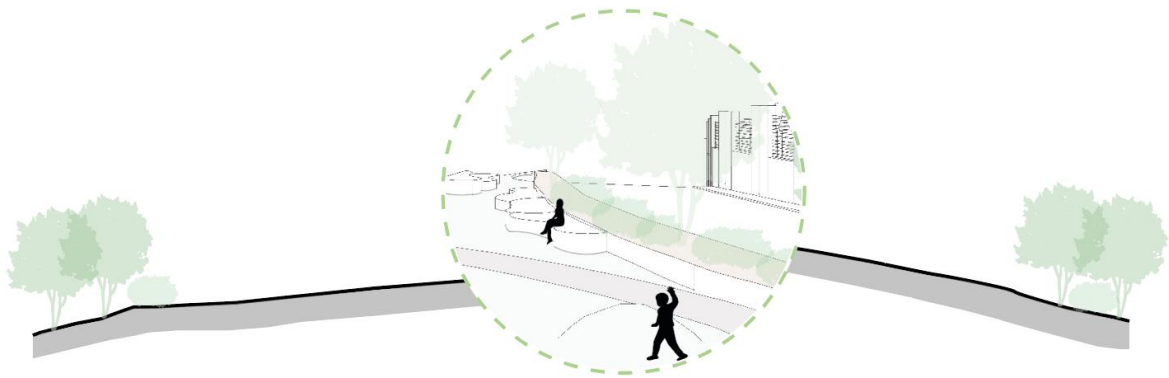


Figura 69: Pendientes y relieve
Fuente: Propia

9.4.2 Aprovechamiento de la Topografía

La implementación del jardín terapéutico aprovechará las curvas de nivel naturales del terreno, utilizando técnicas de paisajismo en pendiente. Este tipo de diseño no solo se adapta a la geografía existente, sino que también proporciona visuales espectaculares a lo largo de los diferentes niveles del jardín. La infraestructura se integrará al terreno sin causar interrupciones abruptas en la visual o el flujo natural de agua.

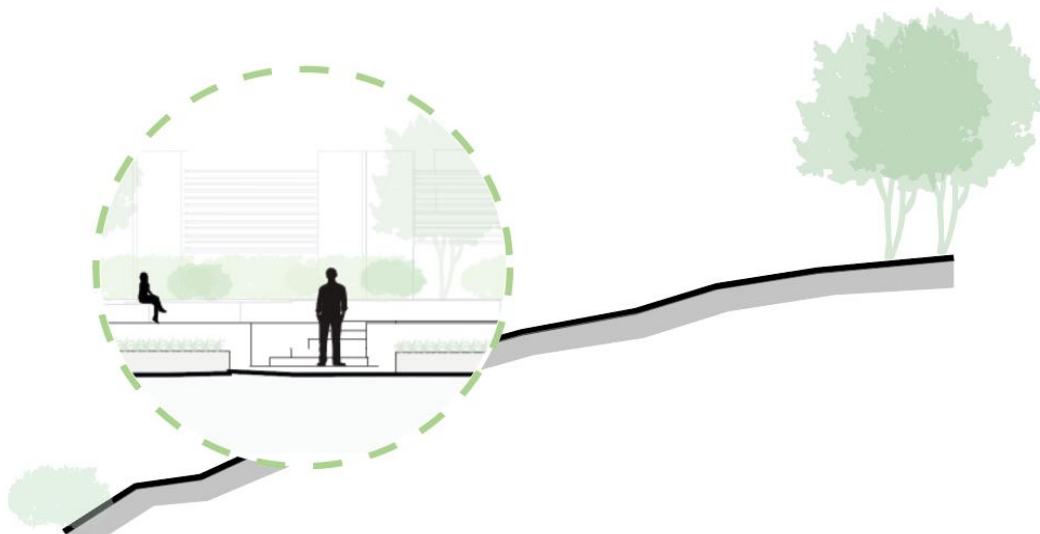


Figura 70: Aprovechamiento de la topografía
Fuente: Propia

9.4.3 Beneficios de la Topografía en el Diseño

La variación en la altitud permitirá crear espacios diferenciados, como áreas de descanso en zonas altas, con vistas panorámicas, y zonas más íntimas en áreas protegidas del viento. Además, las pendientes pueden ser utilizadas para dirigir de manera natural los sistemas de riego, aprovechando la gravedad para distribuir el agua de manera eficiente a lo largo del jardín (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)

9.5 Puntos Clave:

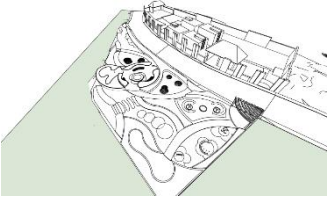

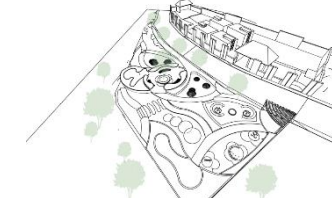
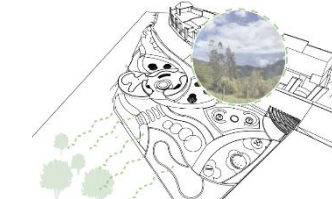
Aspecto	Descripción	Ilustración
Topografía y Diseño	La perfilación del terreno, con sus pendientes y desniveles, se presenta como una oportunidad para implementar un jardín en terrazas que se integre naturalmente al paisaje. Este enfoque minimiza el impacto visual y maximiza las vistas panorámicas.	
Gestión del Agua	La disponibilidad de agua para riego, aunque limitada por la dependencia de las lluvias, puede ser optimizada mediante sistemas de captación y riego eficientes, asegurando que el jardín mantenga su vegetación saludable en épocas secas.	
Conservación de la Biodiversidad	La riqueza vegetal de la región proporciona una base sólida para seleccionar especies nativas que se incorporen al jardín, fomentando la conservación de la biodiversidad local y creando un espacio terapéutico que respete el entorno natural.	
Impacto Visual y Estético	El diseño del jardín debe enfocarse en aprovechar las visuales del paisaje montañoso, garantizando que la infraestructura sea funcional y estética. Esto contribuye a una experiencia positiva para los visitantes, facilitando la conexión con la naturaleza.	

Tabla 13: Puntos clave de la topografía en el diseño
Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

9.5.1 Conclusión Final:

El análisis paisajístico revela que, al considerar adecuadamente la topografía, los recursos hídricos y la biodiversidad, se pueden crear espacios que no solo sirvan como jardines terapéuticos, sino que también promuevan el bienestar de la comunidad y la conservación del entorno natural. La implementación de un jardín que respete estos elementos puede ser un modelo de desarrollo sostenible que fomente el equilibrio entre la intervención humana y la naturaleza

10. Demografía y población

10.1.1 Población total

Según el Censo de Población y Vivienda del INEC de 2010, la parroquia Zhidmad cuenta con una población total de 2.745 habitantes, lo que representa el 6,43% del total de habitantes del cantón Gualaceo (42.709 habitantes). De este grupo, 1.529 personas (55,70%) son mujeres y 1.216 personas (44,30%) son hombres, siendo la población femenina un 11% mayor que la masculina (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).

POBLACIÓN TOTAL PARROQUIAL			
DESCRIPCIÓN	Población Total	Hombres	Mujeres
Zhidmad	2.745	1.216	1.529
%	100%	44%	56%

Tabla 14: Población total

Fuente: PDOT ZHIDMAD

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

10.1.2 Población por edad

Dentro de la estructura demográfica, el grupo de edad más prominente se encuentra entre los 5 y 9 años, con 392 habitantes, lo que representa el 14,3% de la población total. Le sigue el grupo de 10 a 14 años, con 364 habitantes, equivalente al 13,3%, y luego el grupo de 15 a 19 años, con 310 habitantes, que constituye el 11,3%. Estas cifras indican que Zhidmad tiene una población joven (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).

En cuanto a la distribución de la población por grandes grupos de edad, se ha clasificado en tres categorías: el primero incluye a personas de 0 a 14 años, representando el 38,11% del total; el segundo abarca a la población en edades activas, de 15 a 64 años, que alcanza el 62,78%; y finalmente, el grupo de población mayor de 65 años representa el 9,11% del total de la parroquia Zhidmad (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020).

En la siguiente tabla se observa claramente la concentración de la población entre los 5 y 19 años, indicando que la población es relativamente joven.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN, POR GRUPOS, EDAD Y SEXO.				
Grupos de edad	Hombre	Mujer	Total	%
Menor de 1 año	24	27	51	1,86
De 1 a 4 años	117	122	239	8,71
De 5 a 9 años	182	210	392	14,3
De 10 a 14 años	170	194	364	13,3
De 15 a 19 años	150	160	310	11,3

De 20 a 24 años	100	116	216	7,87
De 25 a 29 años	71	90	161	5,87
De 30 a 34 años	52	104	156	5,68
De 35 a 39 años	52	77	129	4,7
De 40 a 44 años	51	63	114	4,15
De 45 a 49 años	40	71	111	4,04
De 50 a 54 años	32	49	81	2,95
De 55 a 59 años	36	45	81	2,95
De 60 a 64 años	39	51	90	3,28
De 65 a 69 años	29	46	75	2,73
De 70 a 74 años	29	39	68	2,48
De 75 a 79 años	19	25	44	1,6
De 80 a 84 años	12	20	32	1,17
De 85 a 89 años	7	12	19	0,69
De 90 a 94 años	3	5	8	0,29
De 95 a 99 años	1	2	3	0,11
De 100 años y mas	-	1	1	0,04
Total	1.216	1.529	2.745	100

Tabla 15: Población por edad

Fuente: PDOT ZHIDMAD

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

11. Futura línea de investigación

Se plantea una futura línea de investigación enfocada en la implementación de un espacio de desechos comunitario. Este espacio funcionaría como un punto centralizado para que los habitantes depositen sus residuos de forma organizada, con clasificación entre orgánicos, reciclables y no reciclables. Posteriormente, estos desechos serían recolectados mediante el carro recolector municipal o a través de un sistema gestionado por miembros de la comunidad.

Dado que actualmente más del 54% de los residuos son quemados y un 13,72% son arrojados en terrenos baldíos o quebradas, la implementación de este espacio plantea una solución sostenible que reduciría significativamente las prácticas de eliminación inadecuada de basura. Esta línea de investigación podría profundizar en los siguientes aspectos:

Método de Eliminación	Casos Actuales	% Actual	Proyección de Casos	% Proyección
Por carro recolector o sistema comunitario	157	23,93%	393	60%
La arrojan en terreno baldío o quebrada	90	13,72%	33	5%
La queman	358	54,57%	98	15%
La entierran	49	7,47%	33	5%
La arrojan al río, acequia o canal	1	0,15%	0	0%
De otra forma	1	0,15%	0	0%
TOTAL	656	100%	656	100%

Tabla 16: Métodos de eliminación de residuos
Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

Por carro recolector o sistema comunitario (60%): Se proyecta que, con la implementación del espacio de desechos comunitario, la cantidad de residuos gestionados correctamente aumente significativamente, abarcando el 60% de los casos (393 casos), frente al 23,93% actual.

Reducción de la quema de residuos (15%): La quema, que actualmente representa el 54,57%, se reduciría drásticamente al 15% debido a la existencia de un espacio seguro y accesible para depositar los residuos.

Disminución de desechos en terrenos baldíos (5%): De igual manera, los residuos arrojados en terrenos baldíos o quebradas disminuirían considerablemente, pasando del 13,72% al 5%.

Reducción del entierro de residuos (5%): Los residuos enterrados también disminuirían con la implementación de este espacio de desechos, bajando del 7,47% al 5%.

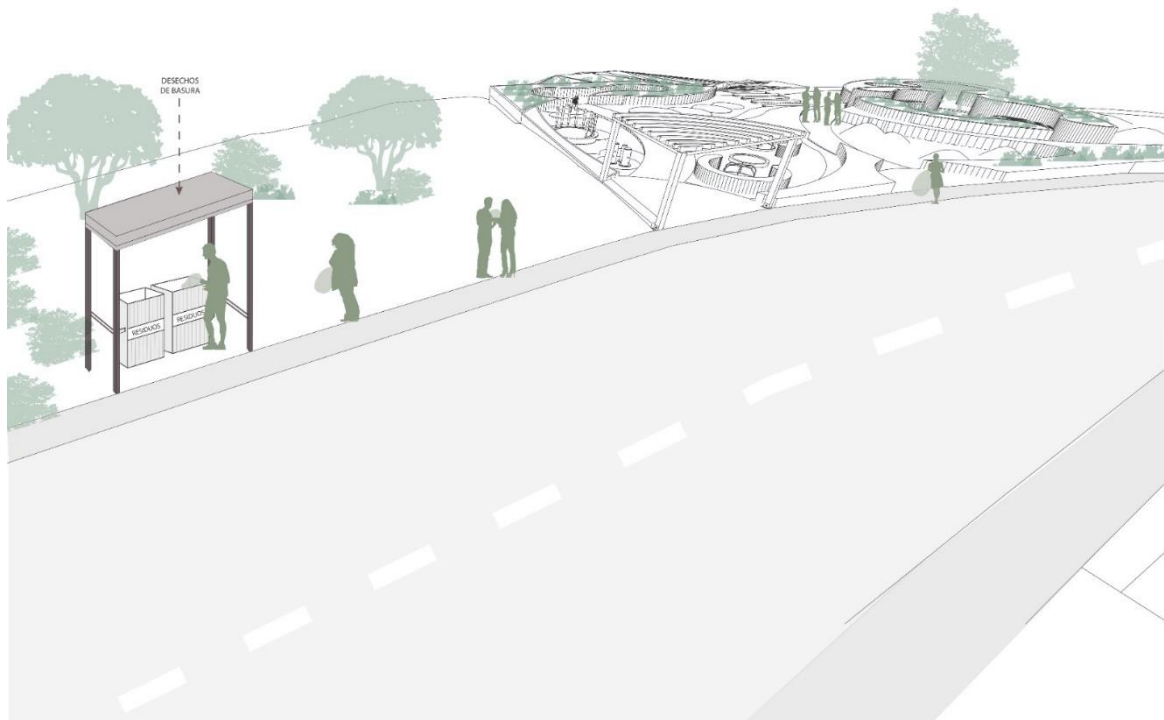


Figura 71: Recolección de basura
Fuente: Propia

11.1.1 Beneficios Esperados:

- Mejora sustancial en la gestión de residuos con la implementación del espacio comunitario.
- Reducción de prácticas inadecuadas de eliminación de basura, como la quema y el desecho en terrenos no autorizados.
- Participación activa de la comunidad en la gestión de sus propios residuos.

12. Análisis de sitio en base a la metodología de Laura Gallardo

12.1 Metodología de Laura Gallardo: Análisis Integrado del Entorno Urbano y Natural

La metodología de Laura Gallardo se centra en un análisis profundo y holístico del entorno urbano y natural, enfocándose en el "genius loci" o espíritu del lugar. Este enfoque busca comprender cómo los elementos naturales y construidos interactúan para definir la identidad y el carácter de un lugar. Gallardo propone un análisis sensorial que abarca aspectos visuales, sonoros y perceptuales del entorno, considerando tanto la percepción diurna como nocturna del espacio. Además, su metodología integra el estudio de los flujos peatonales y la quietud, evaluando cómo estos afectan la experiencia y la funcionalidad del lugar (Laura & Frías, n.d.).

También subraya la importancia de considerar los hitos históricos y elementos cambiantes en el análisis de un espacio, identificando y analizando los aspectos que han moldeado la evolución del lugar a lo largo del tiempo. Esto incluye la evaluación de la tipología y el desarrollo urbano del sector, así como las características del entorno inmediato que pueden influir en la percepción y el uso del espacio.

12.2 Aplicación del Análisis de Laura Gallardo para la Evaluación del sitio

Para la regeneración del espacio recreativo aplicamos la metodología de Laura Gallardo para explorar y evaluar diversos aspectos clave que influyen en la calidad de vida urbana. El análisis comenzará con la identificación y el análisis de los hitos históricos significativos del sitio, entendiendo cómo estos elementos han contribuido a la identidad local y pueden ser integrados en el diseño del nuevo espacio recreativo.

Además, se estudiarán las características del entorno inmediato, considerando la estructura y morfología urbana del sector. Esto implica evaluar la tipología de edificaciones y espacios abiertos, así como los patrones de uso del suelo y la conectividad peatonal y vehicular.

Un aspecto crucial del análisis será el estudio de las vistas y panoramas del lugar, para comprender cómo estos paisajes influyen en la percepción estética y la orientación espacial de los usuarios. Este análisis sensorial permitirá identificar oportunidades para mejorar la experiencia visual y el disfrute del entorno natural y construido.

Finalmente, se analizarán los flujos peatonales y la quietud del espacio, evaluando la accesibilidad y la percepción de tranquilidad en diferentes áreas del sitio. Esto ayudará a diseñar un espacio que no solo sea estéticamente agradable, sino también funcional y acogedor para los residentes y visitantes (Laura & Frías, n.d.).

Al integrar estos elementos en nuestro análisis utilizando la metodología de Laura Gallardo, esperamos desarrollar un espacio recreativo que no solo revitalice Zhidmad, sino que también celebre su historia, mejore su entorno urbano y natural, y promueva una mayor calidad de vida para sus habitantes.

13. ANÁLISIS DEL LUGAR (GENIUS LOCI)

13.1 Ubicación y emplazamiento:

13.1.1 Contextualización geográfica y posicionamiento del sitio



Simbología

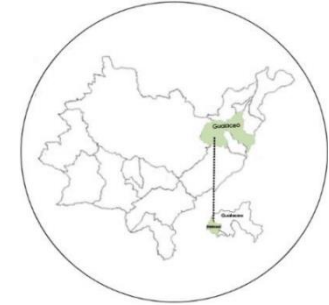
- Calle Principal S/n
- Caminos de tierra
- Terreno

Macro: Se encuentra ubicado en Ecuador, en la provincia del Azuay



Fuente: GoRamy
Elaboración: Propia

Meso: En el cantón Gualaceo, se observa la parroquia Zhidmad.



Tema: Mapa del Azuay
Elaboración: Propia

Micro: En la cabecera parroquial de Zhidmad, está el terreno



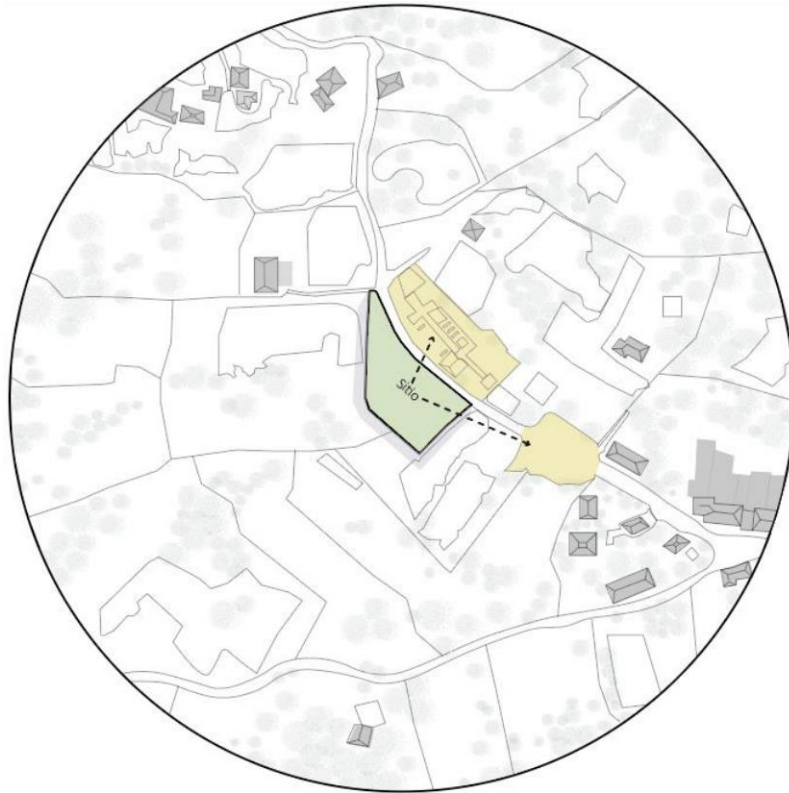
Fuente: PDOT Zhidmad 2023
Elaboración: Propia

Terreno: Cuenta con un área de 1208,73 m²



Fuente: Propia
Elaboración: Propia

13.1.2 Significado del lugar en relación con su entorno



Simbología

- Relación Directa: Cementerio de Zhidmad y Escaramuza
- Relación Indirecta: Edificaciones y el Gad de Zhidmad
- Terreno

El terreno se encuentra ubicado en la vía principal de Zhidmad S/n, delimitado por caminos de tierra S/n. Este terreno no presenta infraestructura y su función actual es almacenar tumbas del cementerio que se encuentra al frente, hasta que se renueve completamente. La mayor parte del terreno es área verde.



Tema: Escaramuza
Elaboración: Propia



Tema: Cementerio de Zhidmad
Elaboración: Propia



Tema: Gad de Zhidmad
Elaboración: Propia

El entorno principal se centra en el cementerio y en el espacio donde se realiza la escaramuza, una festividad importante para la parroquia.



Tema: Edificación 1
Elaboración: Propia



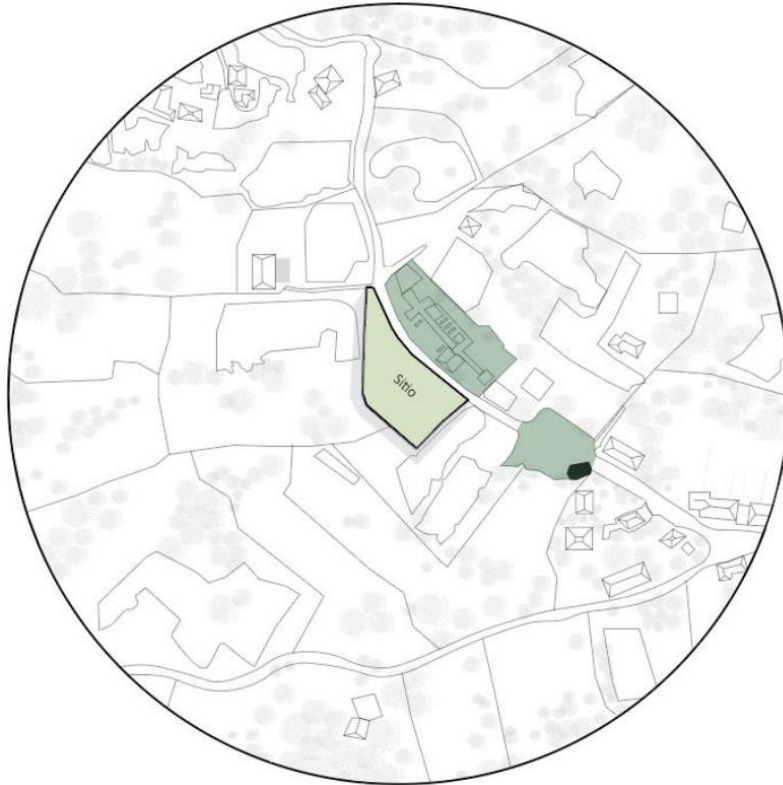
Tema: Edificación 2
Elaboración: Propia



Tema: Edificación 3
Elaboración: Propia

13.2 Hitos históricos y elementos cambiantes:

13.2.1 Identificación y análisis de elementos históricos significativos



Simbología

- Elementos históricos: Santo de Zhidmad
- Elementos cambiantes: Cementerio y Escaramuza
- Terreno

Santo de Zhidmad: Es una escultura religiosa ubicada en la parte inferior del espacio donde se baila la escaramuza.



Tema: elemento histórico
Fuente y elaboración: Propia

1.1.1 Consideración de elementos dinámicos que afectan el carácter del lugar

Escaramuza: Es un espacio donde se realizan eventos festivos en la parroquia.

Cementerio: Lugar de entierro para los habitantes ubicado al frente del terreno.



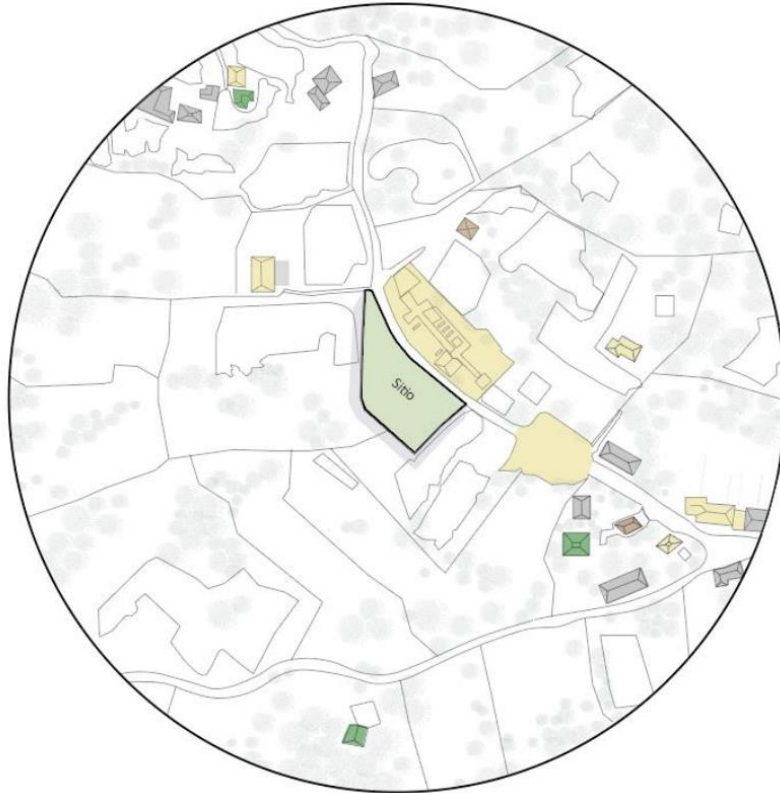
Tema: escaramuza
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Cementerio
Fuente y elaboración: Propia

13.3 Análisis del Sector

13.3.1 Características del entorno inmediato



Simbología de materiales de viviendas:

	Ladrillo		Adobe
	Enlucido		Terreno
	Cemento		

La materialidad predominante que existe dentro de estas tipologías es el cemento y el ladrillo industrial, como materiales secundarios el enlucido y adobe, además de esto las cubiertas son de teja, estas son las viviendas existen alrededor del terreno.



Tema: ladrillo
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Cemento
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Enlucido
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Adobe
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Madera
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Teja
Fuente y elaboración: Propia

13.3.2 Evaluación de la tipología y desarrollo urbano del sector



Simbología:

- | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------------|
| | Altura de vivienda 1 piso | | Taller el Master |
| | Altura de vivienda 2 piso | | Uso residencial |
| | Gestión Administrativa | | Uso Mixto: Vivienda y comercio |

Viviendas en altura: Las alturas de las edificaciones son de 1-2 pisos.



Tema: altura de viviendas
Fuente y elaboración: Propia

Uso de viviendas: Uso residencial y mixto (vivienda - comercio).



Tema: Uso de viviendas
Fuente y elaboración: Propia

Taller el Mater: Equipamiento de taller de hierros y aluminio.



Tema: Equipamiento
Fuente y elaboración: Propia

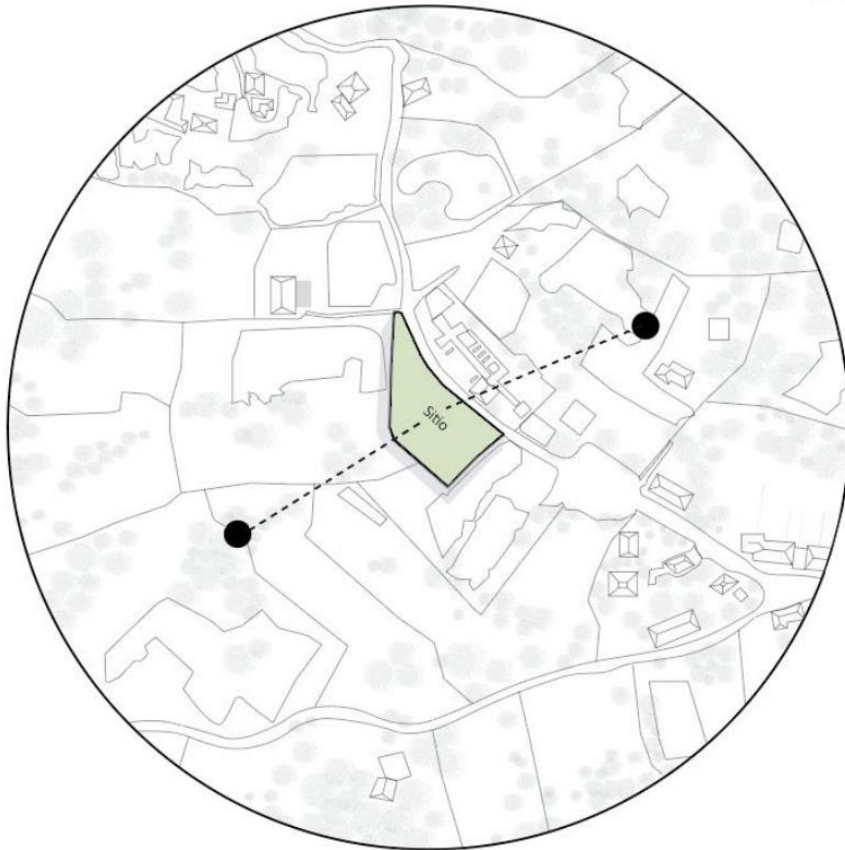
Gestión administrativa: Gad de Zhidmad.



Tema: Equipamiento 2
Fuente y elaboración: Propia

13.4 Visuales del Sector

13.4.1 Estudio de las vistas y panoramas



Simbología

● Mejores visuales

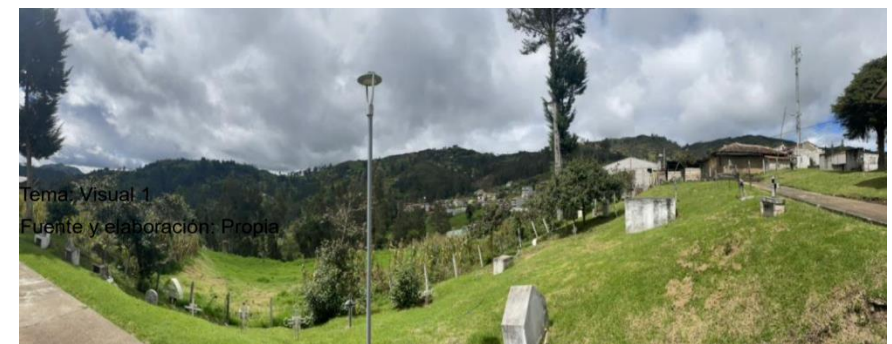
■ Terreno

En Zhidmad, la diversidad natural permite disfrutar de distintas vistas desde el terreno, incluyendo las montañas del bosque Aguarongo y la flora local.

Las siguientes imágenes muestran los panoramas más destacados que se pueden observar desde el terreno.



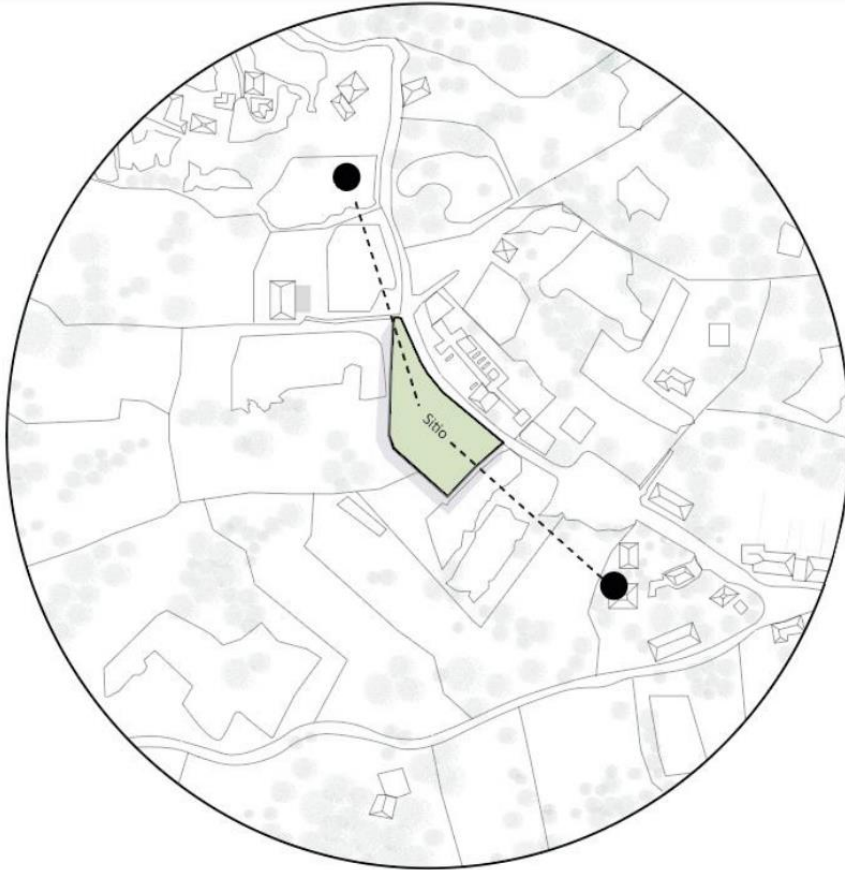
Tema: Visual 1
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Visual 1
Fuente y elaboración: Propia

Tema: Visual 2
Fuente y elaboración: Propia

13.4.2 Vistas y panoramas



Simbología

● Mejores visuales

■ Terreno

Desde la parte frontal y posterior del terreno se observan estas visuales, las cuales generan una conexión inmediata con la naturaleza

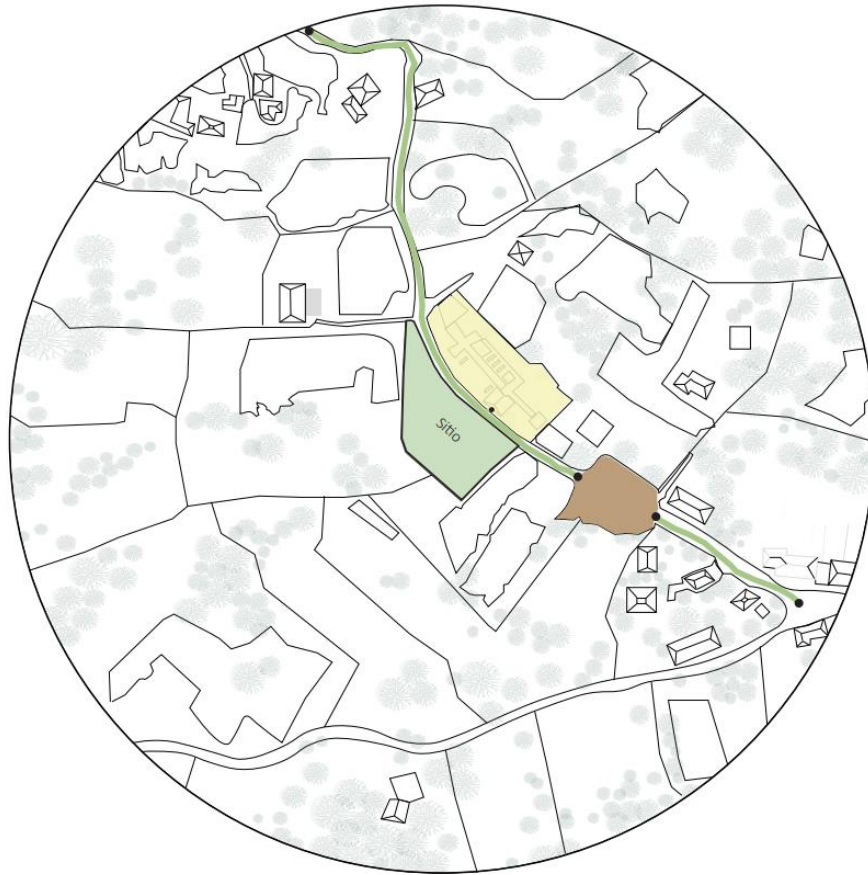


Tema: Visual 3
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Visual 4
Fuente y elaboración: Propia

13.5 Aspectos urbanos, plazas y parques



Simbología

- Flujo de personas
- Terreno
- Cementerio municipal
- Plaza escaramuza

Plaza de escaramuza: la mayoría de las personas se reúnen en días festivos de la comunidad



Tema: Plaza escaramuza
Fuente y elaboración: Propia

En el cementerio municipal se reúnen personas en los fines de semanas y en días festivos



Tema: Cementerio
Fuente y elaboración: Propia

Existe un flujo de circulación para llegar a la plaza de escaramuza y el cementerio



Tema: Circulación hacia los espacios
Fuente y elaboración: Propia

Accesos directos y lineales para poder llegar al cementerio y a la plaza de escaramuza



Tema: Circulación hacia los espacios 2
Fuente y elaboración: Propia

13.6 Movimiento y quietud

13.6.1 Estudio de flujos peatonales movimiento



Simbología

	Flujo bajo		Terreno
	Flujo medio		
	Flujo alto		

El Estudio de Flujos Peatonales Movimiento es un análisis que examina el desplazamiento de las personas a pie en un entorno urbano. El estudio identifica tres niveles de movimiento: alto, medio y bajo.



Tema: Flujo alto
Fuente y elaboración:
Propia



Tema: Flujo medio
Fuente y elaboración:
Propia



Tema: Flujo bajo
Fuente y elaboración:
Propia

Flujo alto: Se caracteriza por una gran cantidad de personas transitando especialmente en locales pequeños comerciales.

Flujo medio: Flujo peatonal moderado, con un número considerable de personas circulando por el espacio. por lo general personas transitando a sus hogares

Flujo bajo: Desplazamiento peatonal reducido, con poca afluencia de personas en el área.



Tema: Cementerio de Zhidmad
Fuente y elaboración: Propia

13.6.2 Quietud



Simbología

■ Quietud

■ Terreno

La quietud en los espacios de espera varía según la zona: en el cementerio, reina una quietud absoluta; la plaza en los graderíos ofrece una tranquilidad relativa, con actividad moderada de paseantes y conversaciones; y el espacio para charlar o comprar víveres es el más bullicioso, aunque también tiene momentos de calma. Cada zona proporciona diferentes niveles de tranquilidad, apreciables según el entorno, la hora y el estado de ánimo.



Tema: Quietud
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Quietud en plaza
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Quietud en cementerio
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Plaza de escaramuza
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Vista interior del cementerio
Fuente y elaboración: Propia

13.7 Diurna y nocturna

13.7.1 Diurna



Simbología

Flujos diurnos

Terreno

El alto flujo de personas durante el día se observa en áreas con actividad comercial, educativa, y de transporte, y está influenciado por factores como los horarios laborales y escolares, que generan picos de actividad en la mañana, y el uso del transporte público, que concentra pasajeros en paradas y estaciones.



Tema: Diurna 1
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Diurna 2
Fuente y elaboración: Propia



Tema: visual de Zhidmad
Fuente y elaboración: Propia



Tema: Diurna en local
Fuente y elaboración: Propia

13.7.2 Nocturna



Simbología

Flujos nocturnos

Terreno

Durante la noche, la actividad se focaliza principalmente en dos áreas clave: las paradas de autobús, donde las personas esperan el transporte público para regresar a sus hogares, y los locales comerciales, que pueden estar abiertos para atender a clientes nocturnos o empleados que terminan su jornada laboral tarde.



Tema: Flujo nocturno en plaza
Fuente y elaboración: Propia



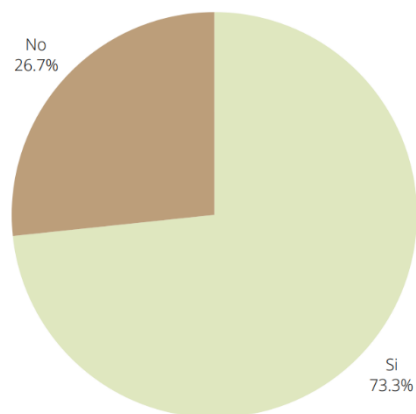
Tema: Flujo nocturno en locales
Fuente y elaboración: Propia

14. Entrevistas para el diseño del jardín terapéutico

Se realizaron entrevistas a 15 residentes de la comunidad de Zhidmad dentro de un área específica para entender sus opiniones y sugerencias sobre el terreno frente al cementerio y la posibilidad de crear un espacio recreativo allí. Estas conversaciones con los vecinos nos brindaron información valiosa sobre sus preocupaciones y expectativas. Los resultados de estas encuestas serán fundamentales para planificar y llevar a cabo proyectos de regeneración y desarrollo, asegurando que las intervenciones propuestas realmente respondan a las necesidades y deseos de los habitantes de Zhidmad.

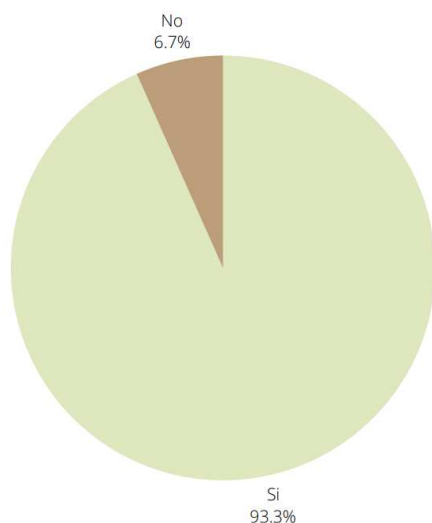
Pregunta 1: ¿Utiliza usted espacios recreativos en su comunidad?

El 73.3% de los residentes de Zhidmad respondió afirmativamente, mientras que el 26.7% dijo que no. Estos resultados revelan que, aunque una gran parte de la comunidad aprovecha los espacios recreativos disponibles, todavía hay un número significativo de personas que no lo hace, posiblemente debido a la falta de suficientes áreas recreativas adecuadas. Este hallazgo destaca la importancia de crear más espacios de ocio y esparcimiento, lo que no solo mejoraría la calidad de vida de los residentes, sino que también fomentaría un sentido más fuerte de comunidad y bienestar entre todos los habitantes.



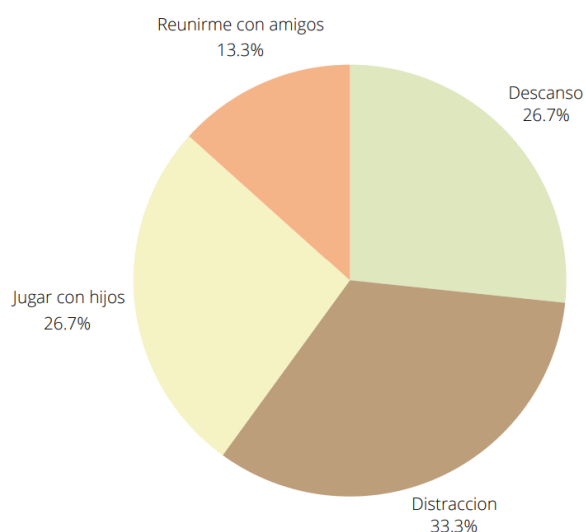
Pregunta 2: ¿Considera que hay una falta de espacios recreativos en la comunidad?

la percepción de los residentes sobre la necesidad de contar con espacios recreativos en Zhidmad. Las respuestas afirmativas ("Sí, definitivamente hay una falta de espacios recreativos en Zhidmad") son un claro indicador de la demanda existente en la comunidad.



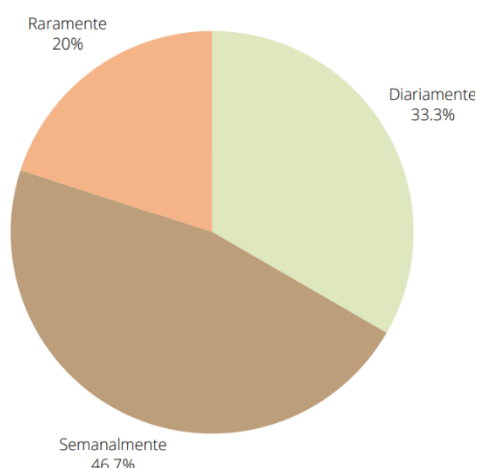
Pregunta 3: ¿Para qué tipo de actividades utiliza los espacios recreativos?

Las respuestas nos brindan información valiosa sobre las necesidades e intereses de la comunidad, permitiendo enfocar el diseño de acuerdo con las preferencias de los usuarios, por lo que el mayor número ha respondido que usan los espacios recreativos para motivos de distracción



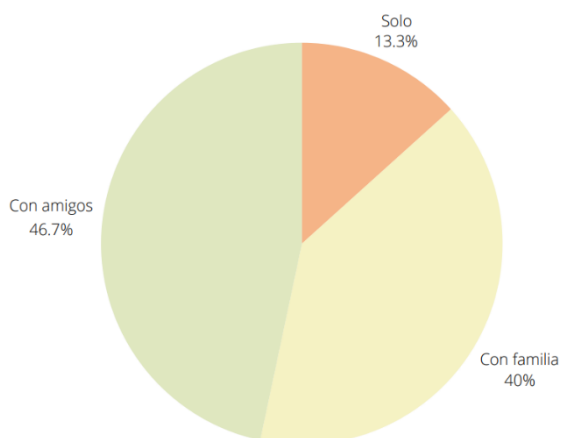
Pregunta 4: ¿Con qué frecuencia utiliza los espacios recreativos?

La frecuencia de uso de los espacios recreativos es un indicador importante del impacto que estos tienen en la comunidad. Las respuestas nos permiten comprender la importancia que estos espacios tienen para el ocio y la recreación de los residentes.



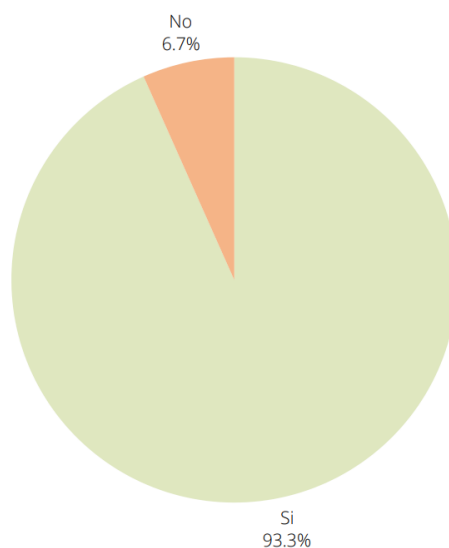
Pregunta 5: ¿Con quién suele utilizar los espacios recreativos?

Las respuestas nos son útiles para identificar las necesidades de diferentes grupos poblacionales y diseñar espacios que fomenten la interacción social y la cohesión comunitaria.



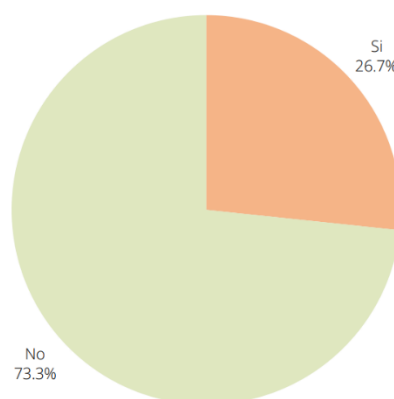
Pregunta 6: ¿Le gustaría que existiera un nuevo espacio recreativo en la comunidad?

La mayoría confirman la necesidad y disposición de los residentes para contar con nuevas áreas de ocio y esparcimiento.



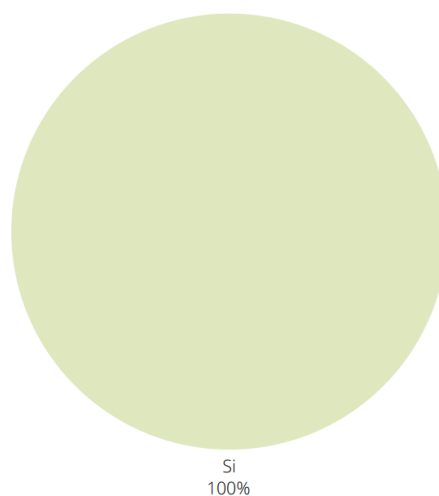
Pregunta 7: ¿Conoce el concepto de un jardín terapéutico?

La mayoría de las personas de la comunidad no conoce el concepto de lo que es un jardín terapéutico por lo que se les explico a estas de que trataba



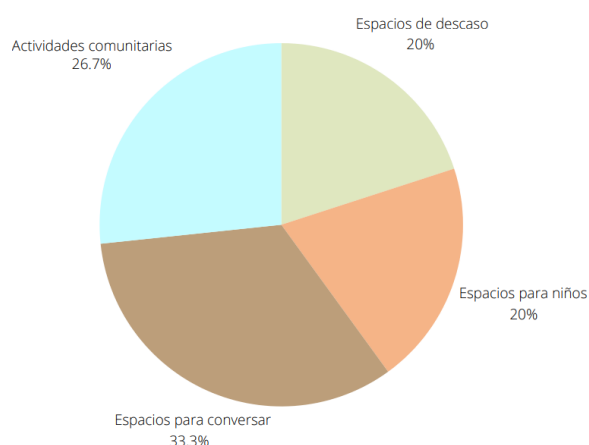
Pregunta 8: ¿Le gustaría que exista un jardín terapéutico como espacio recreativo en la comunidad?

Esta pregunta busca el interés de la comunidad en la creación de un jardín terapéutico. Por lo que las respuestas positivas indican una apertura a esta propuesta innovadora y su potencial beneficio para la salud y el bienestar de los residentes.



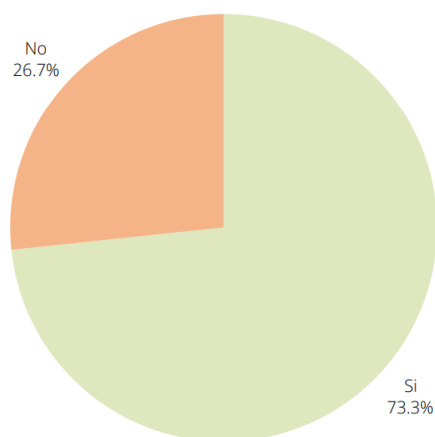
Pregunta 9: ¿Qué actividades cree que deberían ofrecerse en el jardín terapéutico para familias, niños y adultos mayores?

Las respuestas que nos brindaron permitirán diseñar un espacio inclusivo y atractivo para personas de todas las edades.



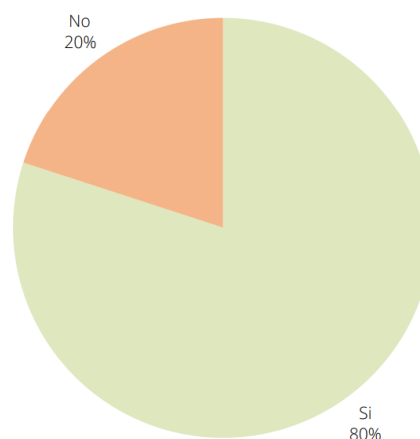
Pregunta 10: ¿Cree que un jardín terapéutico podría fomentar el turismo y la actividad comercial en la comunidad?

Al tener un alto número de respuestas positivas, el jardín puede fomentar el turismo y aumentar la economía local de la comunidad



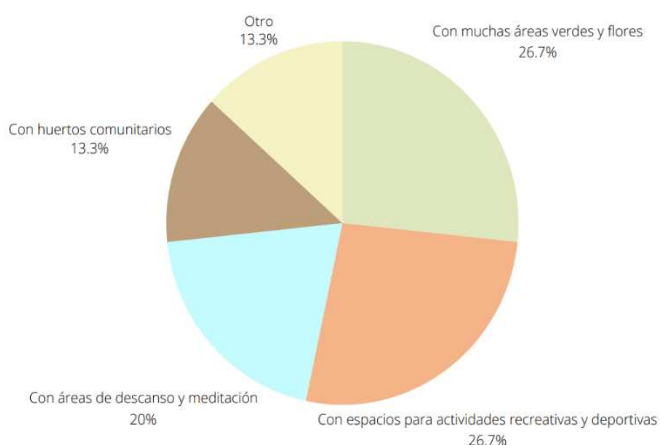
Pregunta 11: ¿Cree que un jardín terapéutico debería estar ubicado frente al cementerio de la comunidad?:

La mayoría de las respuestas que nos brindaron en base a esta pregunta nos indicaron que Si ya que esto fomentaría el uso de espacios recreativos en la comunidad.



Pregunta 12: En base a lo que entiende de un jardín terapéutico, ¿Cómo le gustaría que fuera?

los residentes desean que el jardín terapéutico incluya huertos comunitarios y áreas de descanso, yoga o meditación. Estos elementos fomentarán la actividad física, la educación sobre la naturaleza y el bienestar emocional. esta invita a los habitantes a imaginar un jardín que, además de embellecer la comunidad, sirva como un refugio para la salud mental y física, promoviendo la interacción social y el bienestar general de todos los residentes.



La idea de crear un jardín terapéutico en Zhidmad ha sido muy bien recibida por la comunidad, según los resultados de la encuesta. Todos los residentes encuestados (100%) mostraron un gran interés en este espacio recreativo, lo que demuestra su potencial para mejorar la calidad de vida en la zona.

Las respuestas indican que el jardín no solo aportaría belleza y tranquilidad, sino que también serviría como un lugar inclusivo que fomente la interacción social y la participación de todos. Los residentes sugirieron que el jardín podría incluir áreas para meditación, huertos comunitarios y espacios recreativos para niños y adultos mayores.

Además, muchos ven el jardín como una oportunidad para impulsar el turismo y la actividad económica en la comunidad, lo que podría tener un efecto positivo en la economía local. La ubicación propuesta, incluso frente al cementerio, fue considerada favorable, ya que podría revitalizar el área y ofrecer un entorno más saludable y acogedor.

CAPÍTULO IV



CAPÍTULO IV

15. Tabla de sinergia de problemas



Problema	Objetivos	Estrategias	Proyecto	Programas
FALTA DE ESPACIOS RECREATIVOS	Diseñar un espacio de recreación para realizar actividades y mejorar la calidad de vida de las personas.	Involucrar a la parroquia realizando encuentros y encuestas para recopilar ideas y necesidades de los residentes.	Realizar un jardín terapéutico con las siguientes zonas: Zona de relajación y meditación. Zona de estimulación sensorial. Zona de interacción social. Zona de observación de la naturaleza. Zona de Cultivo de Plantas. Zona de Ejercicio Suave Zona de Aromaterapia. Zona de Horticultura	Zona de relajación y meditación (100 m ²) Zona de Cultivo de Plantas (100 m ²) Zona de interacción social (130 m ²) Zona de Ejercicio Suave (110 m ²) Zona de Aromaterapia (70 m ²) Zona de Horticultura (80 m ²) Zona de observación de la naturaleza - (120 m ²) Zona de estimulación sensorial (90 m ²)
CONTAMINACIÓN DEL AIRE CAUSADA POR EL CEMENTERIO UBICADO AL FRENTE	Implementar medidas para reducir la emisión de contaminantes atmosféricos en la zona cercana al cementerio.	Incorporar un jardín con espacios de descanso, flora y relajación.	Realizar proyectos de huertos para minimizar el aire contaminado. Proyecto de reforestación en las entradas y alrededor del jardín evitando el flujo directo del aire del cementerio.	Vegetación alta - eucalipto - 30 o 50 metros de altura Vegetación alta - Pino - 30 metros de altura Huertos comunitarios - 8.20 metros de largo x 1.2 metros de ancho x 60 cm de hondo.
CAMBIO CLIMÁTICO QUE AFECTA EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS	Proponer un tratamiento para las plantas que incrementa su resistencia a las condiciones extremas de temperatura provocadas por el cambio climático.	Implementar vegetación alta, media y baja para crear microsistemas en el lugar.	Implementar vegetación endémica del lugar.	Se colocarán árboles como Sauce y Ciprés y especies vegetativas medias como la vegetación achaparrada y las bajas son la caléndula, manzanilla, Orquídea fantasma y Arnica.
TURISMO REDUCIDO	implementar un proyecto recreativo que potencialicé el turismo de Zhidmad.	Organizar eventos y festivales temáticos que resalten la cultura.	Promoción turística Eventos culturales propios de la cultura de Zhidmad.	
VANDALISMO	Reducir el vandalismo en la parroquia mediante la implementación de medidas de prevención y vigilancia.	Instalar cámaras de vigilancia, mejorar la iluminación pública. Promover la participación juvenil en actividades recreativas en el jardín.	Colocar las cámaras en puntos estratégicos como en el ingreso y en los extremos del jardín.	Tipo: Cámara IP Bullet Resolución: 4MP (2688 x 1520) Características Adicionales: Lente motorizado, detección inteligente de ubicación de cámaras con visión nocturna avanzada para vistas panorámicas.
REDUCCIÓN DE TRANSPORTE PÚBLICO	Promover la movilidad del transporte público.	Gestionar con el Gad la importancia de aumentar las líneas de transporte.	Socializar con el Gad un programa de desarrollo en cuanto a la movilidad de transporte.	
ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Garantizar la accesibilidad para personas con discapacidad mediante la regeneración del tramo de la vía principal de Zhidmad.	Eliminar barreras arquitectónicas que impidan el paso e implementar otras medidas.	Proponer rampas de acceso, colocar elementos sensoriales, plataformas y elementos podotáctiles.	Rampas de (8%) de pendiente Elementos podotáctiles (30cm ²)

Tabla 17: Sinergia de problemas

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

16. Propuesta

16.1 Zonificación

Durante la planificación del jardín terapéutico, se realizó una cuidadosa subdivisión del terreno para atender la carencia de espacios recreativos en la comunidad. Esta subdivisión contempla diversas áreas, diseñadas para aprovechar al máximo el espacio disponible y potenciar los beneficios terapéuticos. Entre los espacios creados destacan la Zona de Relajación y Meditación, que promueve la calma y la reflexión, y la Zona de Estimulación Sensorial, concebida para brindar experiencias multisensoriales a través de plantas y elementos naturales. Asimismo, se estableció una Zona de Interacción Social, destinada a fortalecer los lazos comunitarios y propiciar el encuentro entre los residentes.

Se diseñó una Zona de Mirador con el propósito de conectar a los usuarios con el entorno natural local, y una Zona de Cultivo de Plantas, enfocada en la participación educativa. Además, se creó una Zona de Ejercicio Suave para fomentar una actividad física adecuada. También se incluyó una Zona de Aromaterapia, destinada a estimular los sentidos a través de fragancias naturales, y una Zona de Horticultura, que brinda a los participantes la oportunidad de cultivar sus propias plantas. Esta planificación garantiza que el diseño del jardín no solo sea óptimo, sino que también contribuya de manera significativa al bienestar integral de la comunidad de Zhidmad.

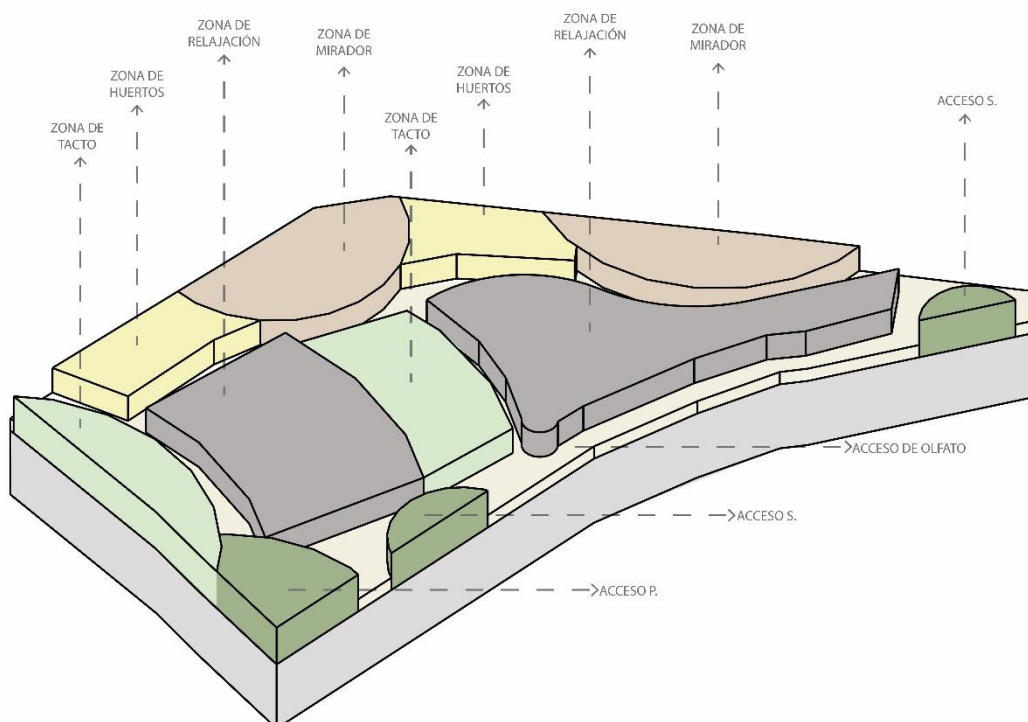


Figura 72: Zonificación
Fuente y elaboración: Propia

Cada una de estas áreas ha sido cuidadosamente integrada en el diseño del jardín terapéutico con el fin de crear un entorno que mejore la salud física, emocional y social de los residentes. El objetivo principal es ofrecer un espacio estéticamente agradable que responda a las necesidades terapéuticas específicas de los usuarios, combinando zonas tranquilas y acogedoras con áreas activas que promuevan la interacción social y el vínculo con la naturaleza. Esta subdivisión del terreno es clave para garantizar que el jardín sea funcional, accesible y capaz de atender eficazmente las diversas necesidades de la comunidad de Zhidmad.

16.1.1 Zona de accesos

Se han dispuesto tres accesos estratégicos para garantizar una conexión conveniente con la comunidad circundante. El acceso principal está ubicado en la Vía Sin Nombre de Zhidmad, junto a la plaza donde se celebran actividades festivas, como la escaramuza. Esta ubicación fue seleccionada debido al elevado tránsito de personas que circulan hacia sus hogares o hacia el centro de la comunidad, lo que asegura un acceso central y fácilmente accesible para todos los residentes, tal como se ilustra a continuación.

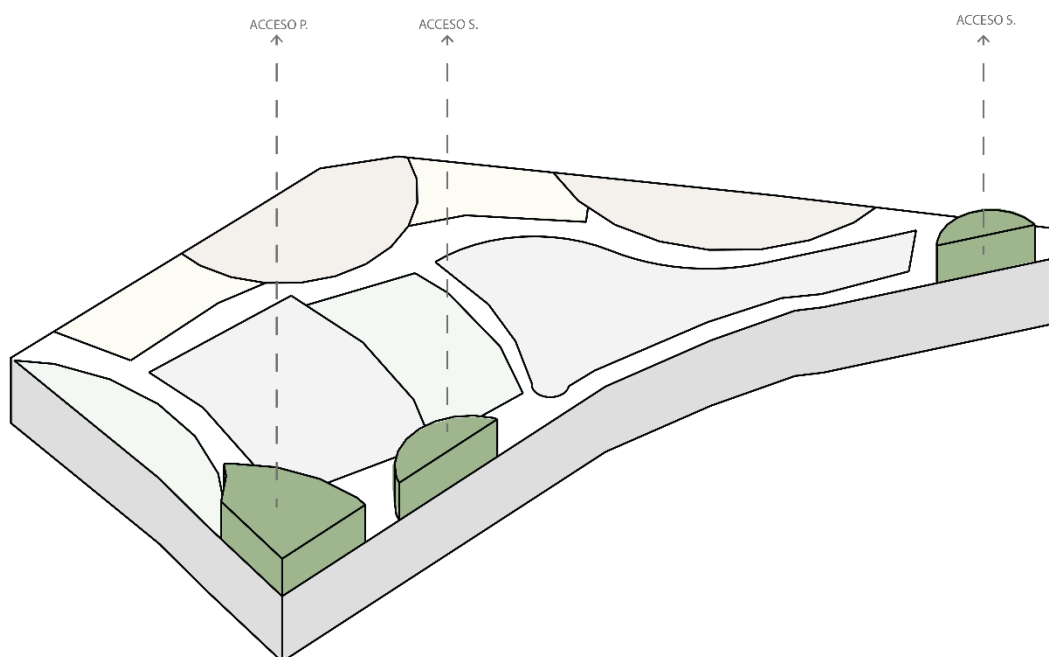


Figura 73: Accesos
Fuente y elaboración: Propia

Los accesos secundarios se han colocado estratégicamente: uno frente al cementerio, teniendo en cuenta la importancia de este lugar durante los días festivos, cuando aumenta la afluencia de visitantes. El segundo acceso secundario se encuentra en una zona de alto tránsito, facilitando la conexión hacia el centro de Zhidmad y otras actividades locales, como el colegio cercano. Estas ubicaciones aseguran una movilidad eficiente, respondiendo a las necesidades de la comunidad para acceder al jardín terapéutico de manera cómoda y funcional.

16.1.2 Zona de huertos

Se han establecido huertos en dos puntos distintos en la parte sur del terreno, destinados al cultivo de plantas y actividades de horticultura. Esta decisión se tomó para optimizar el uso del espacio disponible y aprovechar las condiciones favorables del suelo en esa zona. La ligera pendiente del terreno al sur facilita el drenaje y mejora la calidad del suelo, creando un entorno ideal para el crecimiento de plantas saludables.

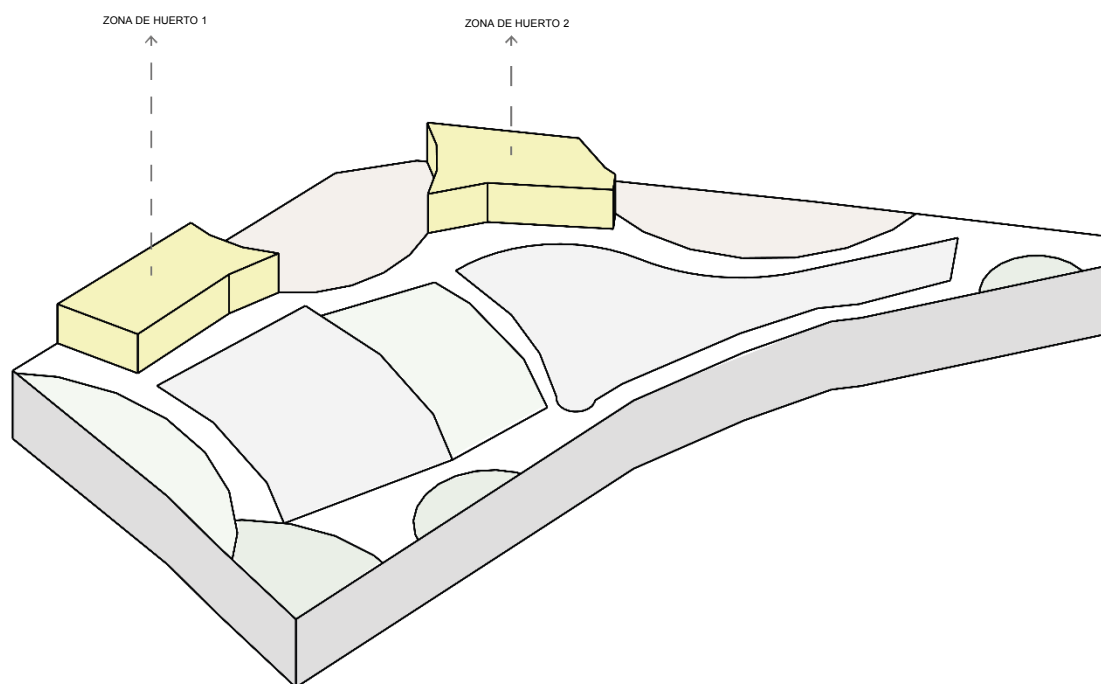


Figura 74: Huertos
Fuente y elaboración: Propia

La cercanía de los huertos a la zona de interacción social del jardín es fundamental, ya que facilita una conexión natural entre los espacios de cultivo y las actividades comunitarias. Esto fomenta la participación activa de los residentes en el cuidado de las plantas y en las dinámicas del jardín. Al integrar los huertos con el área de interacción social, se fortalece el sentido de comunidad, lo que contribuye al bienestar general de los usuarios, quienes disfrutan de un entorno que combina el cultivo de alimentos y flores con actividades terapéuticas y enriquecedoras.

Además, se han ubicado huertos adicionales en otros dos puntos estratégicos del terreno, con el fin de maximizar el uso del espacio y garantizar que todos los residentes tengan fácil acceso a estas áreas de cultivo. Esta distribución asegura que los participantes puedan llegar fácilmente a los huertos desde distintas partes del jardín, creando un ambiente inclusivo y accesible para toda la comunidad de Zhidmad.

16.1.3 Zona de aromaterapia

Se ha integrado una zona de aromaterapia que se extiende a lo largo de la circulación principal del jardín, rodeando gran parte de su diseño y abarcando varias zonas clave. Esta decisión se basa en los múltiples beneficios que la aromaterapia aporta al bienestar general de los visitantes del jardín.

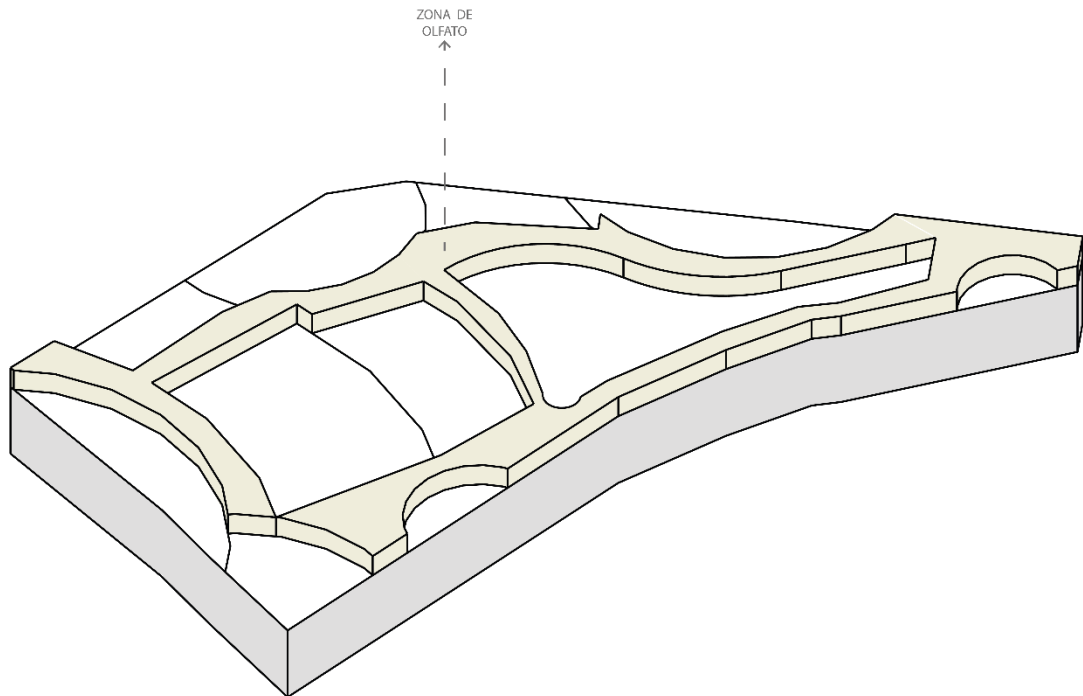


Figura 75: Zona de olfato
Fuente y elaboración: Propia

La aromaterapia es ampliamente reconocida por sus efectos positivos en la salud física y emocional, incluyendo la promoción de la relajación, la reducción del estrés y la mejora del estado de ánimo. Al ubicar esta zona en la circulación principal del jardín, se maximiza su efectividad terapéutica, permitiendo que los visitantes disfruten de los beneficios de las fragancias naturales en diferentes áreas del espacio. Esto genera un ambiente propicio para la tranquilidad y la contemplación, mejorando así la experiencia de los usuarios y contribuyendo a su bienestar integral.

Además de sus propiedades terapéuticas, la ubicación estratégica de la zona de aromaterapia en la circulación principal asegura un acceso fácil y equitativo para todos los visitantes del jardín. Esta disposición también responde a la necesidad de contrarrestar los olores desagradables del cementerio cercano, ya que las fragancias naturales ayudan a neutralizar esos olores y mejoran la experiencia sensorial en el jardín terapéutico, creando un entorno más agradable y acogedor para todos los usuarios.

16.1.4 Zona de relajación y meditación, interacción social

Se han creado dos zonas fundamentales: la zona de relajación y la zona de interacción social. Estas áreas están estratégicamente ubicadas en dos puntos cercanos al centro del jardín y constituyen el corazón del diseño, conectando varias zonas implementadas en todo el espacio como se observa en la ilustración.

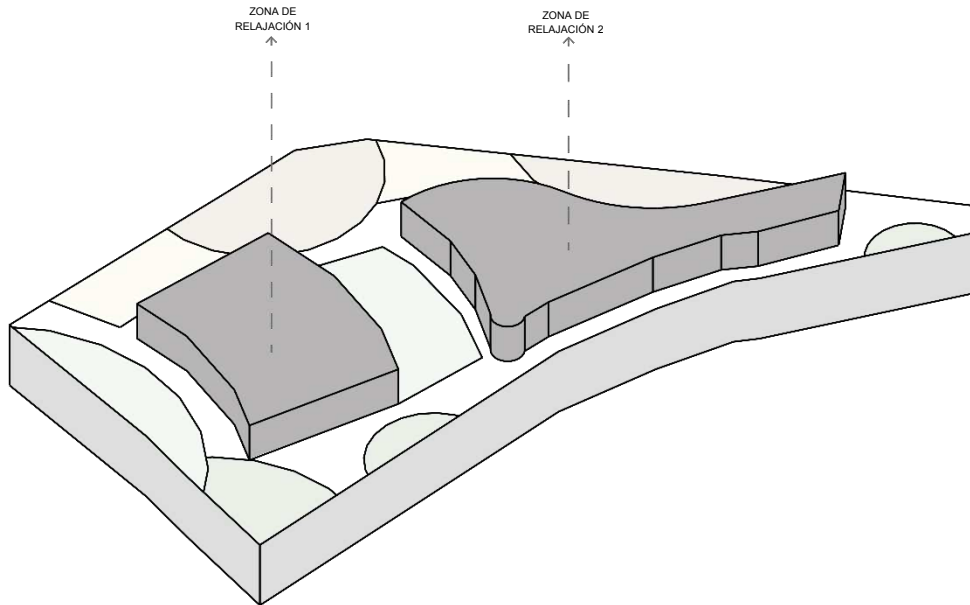


Figura 76: Zona de relajación
Fuente y elaboración: Propia

Esta zona ha sido diseñada para promover la tranquilidad y la contemplación, ofreciendo espacios verdes donde los visitantes pueden descansar y recargar energías, lo que favorece su bienestar emocional y mental. Su integración es esencial en el diseño del jardín, ya que contribuye significativamente a crear un ambiente sereno y acogedor. Por otro lado, la zona de interacción social está destinada a fomentar la comunidad y el encuentro entre los residentes. Equipadas con áreas de estar y mesas, estas zonas facilitan la socialización y las actividades grupales. Su ubicación central asegura que sean accesibles desde diversas áreas del jardín, promoviendo la participación de los usuarios en eventos y actividades comunitarias.

Ambas zonas están estratégicamente situadas en el corazón del jardín, lo que facilita un acceso equitativo y conveniente para todos los visitantes, creando un punto focal donde convergen diferentes áreas del espacio. Su posición central las convierte en lugares ideales para conectar e integrar otras zonas, como los huertos, la zona de aromaterapia y las áreas de estimulación sensorial. Las zonas de relajación e interacción social responden a la necesidad de crear un espacio inclusivo que promueva el bienestar integral de la comunidad de Zhidmad, proporcionando un lugar para el descanso, la recreación y el fortalecimiento de los lazos comunitarios, mejorando así la calidad de vida de los residentes.

16.1.5 Zona de tacto

La zona de tacto tiene el fin de estimular sensorialmente a los visitantes y fomentar el ejercicio suave. Esta área se encuentra estratégicamente ubicada en dos puntos del jardín terapéutico. Esta decisión se fundamenta en aprovechar el clima y la vegetación de la zona, lo que facilita la creación de un ambiente propicio para la estimulación sensorial y el ejercicio suave al aire libre.

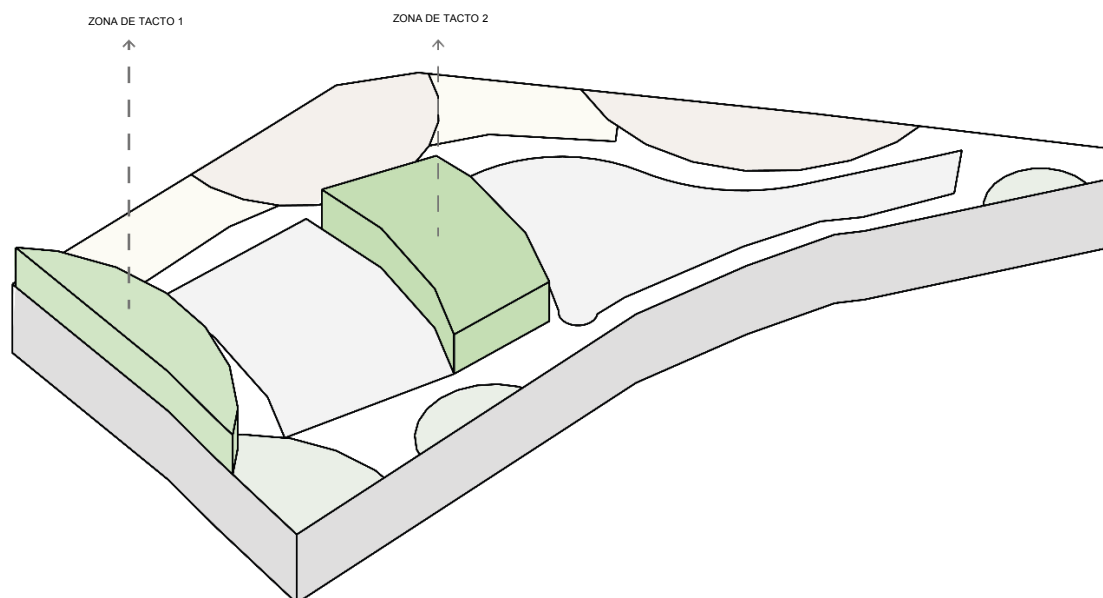


Figura 77: Zona del tacto
Fuente y elaboración: Propia

La zona de tacto ha sido diseñada para ofrecer a los visitantes una experiencia multisensorial, permitiéndoles interactuar con una variedad de texturas del entorno natural del jardín. Esta estimulación sensorial es beneficiosa para la salud física y mental, promoviendo la relajación, la concentración y el bienestar general de los usuarios. Además, la inclusión de elementos para ejercicio suave en esta área proporciona una opción accesible para aquellos que desean realizar actividades físicas.

La ubicación de la zona de tacto en la parte este del jardín se justifica por varias razones. En primer lugar, esta área recibe una cantidad óptima de luz solar y cuenta con un clima favorable, lo que resulta ideal para el crecimiento de plantas y la creación de un ambiente estimulante. La disposición de la zona en dos puntos estratégicos del jardín asegura que todos los visitantes tengan un acceso equitativo a esta experiencia sensorial, mejorando así la accesibilidad e inclusividad del diseño del jardín terapéutico. La implementación de la zona de tacto responde a la necesidad de ofrecer un espacio donde los visitantes puedan experimentar una conexión más profunda con la naturaleza y beneficiarse de los efectos terapéuticos de la estimulación sensorial y el ejercicio suave. Este enfoque no solo mejora la calidad de vida de los residentes de Zhidmad, sino que también fortalece la conexión de la comunidad con su entorno natural.

16.1.6 Zona de mirador

Se crean zonas de mirador que permiten la observación de la naturaleza, ubicándolas estratégicamente en la parte sur del jardín. Esta decisión se basa en la abundante vegetación y las vistas panorámicas de las montañas que rodean el lugar, típicas de un entorno rural.

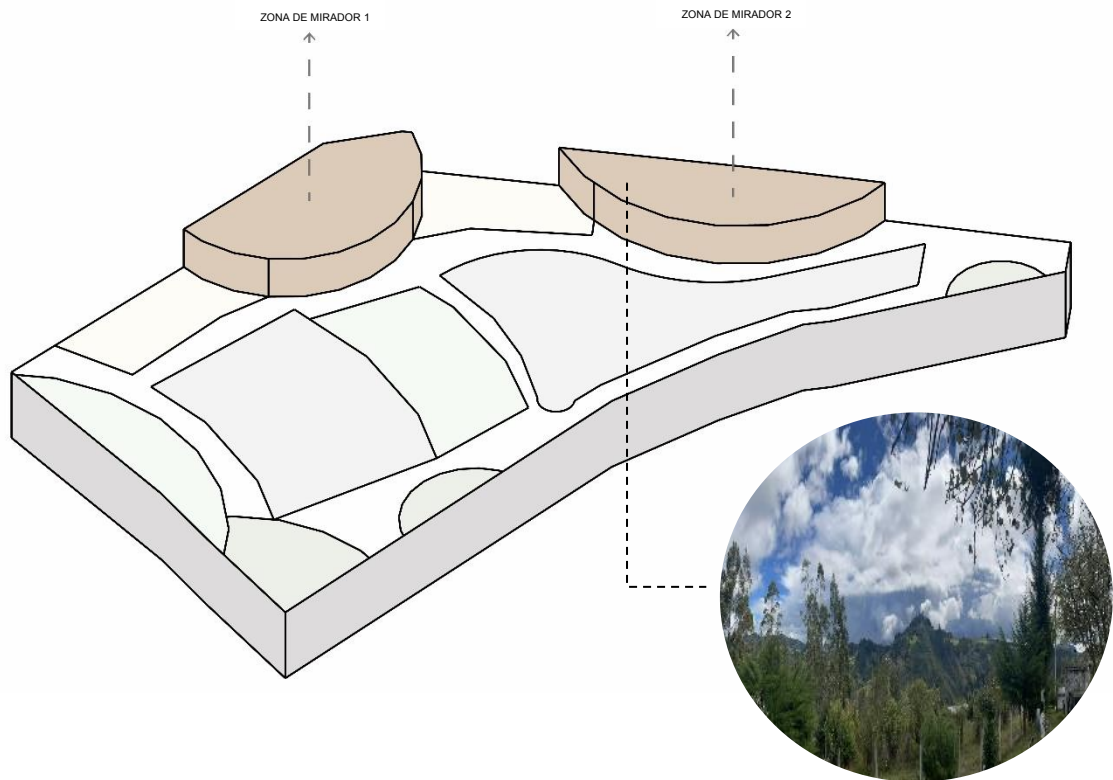


Figura 78: Zona del mirador
Fuente y elaboración: Propia

Las zonas de mirador están diseñadas para brindar a los visitantes la oportunidad de conectar con la naturaleza circundante y disfrutar de vistas serenas y relajantes. Esta experiencia proporciona beneficios terapéuticos significativos, como la reducción del estrés y la mejora del bienestar emocional. Ubicadas en la parte sur del jardín, donde se concentra una mayor vegetación y vistas naturales, estas zonas aprovechan las condiciones ambientales ideales para maximizar la experiencia visual y sensorial de los usuarios.

La ubicación estratégica de las zonas de mirador en esta área no solo ofrece vistas impresionantes, sino que también facilita el acceso y la conexión con el entorno natural. Esto enriquece la experiencia del usuario al permitirles disfrutar de un entorno tranquilo que fomenta la contemplación y el bienestar general. De este modo, se responde a la necesidad de crear un espacio donde los visitantes puedan experimentar una conexión más profunda con la naturaleza y beneficiarse de sus efectos terapéuticos. Este enfoque no solo mejora la calidad de vida de los

residentes de Zhidmad, sino que también fortalece la conexión de la comunidad con su entorno natural, contribuyendo a un ambiente más saludable y armonioso.

16.2 Idea rectora para el diseño del espacio recreativo

16.2.1 Conexión de la cruz del cementerio con un ala de ángel

La idea central del diseño del jardín terapéutico se inspira en una profunda conexión simbólica con el cementerio ubicado frente al terreno, el cual presenta una disposición en forma de cruz en su circulación. Esta cruz, símbolo universal de guía, esperanza y trascendencia, ha influido en la decisión de incorporar la forma de un ala en nuestro diseño.

El cementerio, con su cruz, actúa como un ancla espiritual y estructural, representando el cruce de caminos y la intersección de diferentes dimensiones de la vida y la muerte. En el jardín terapéutico, hemos reinterpretado esta cruz en la forma de un ala, capturando su esencia de elevación y protección. Mientras que la cruz guía y ancla, simbolizando estabilidad y conexión con el pasado, el ala sugiere movimiento y ascenso, conectando con el futuro y lo celestial. Esta transformación de la cruz en ala añade una dimensión adicional de significado, destacando el jardín como un espacio dedicado a la sanación y el crecimiento personal.



Figura 79: Vista aérea del cementerio
Fuente y elaboración: Propia

La elección de utilizar la forma del ala se integra de manera visual y conceptual con la simbología de la cruz del cementerio. Juntas, la cruz y el ala representan un viaje de transformación y elevación espiritual. La cruz, con su intersección de líneas, simboliza la unión de caminos y la convergencia de experiencias, mientras que el ala introduce la idea de un ascenso, un movimiento hacia una dimensión superior de bienestar y paz. Esta combinación de símbolos en el diseño del jardín crea una narrativa visual que invita a los visitantes a reflexionar sobre la conexión entre el pasado y el futuro, así como entre lo terrenal y lo celestial.

Además, esta integración simbólica no solo refuerza la cohesión estética del espacio, sino que también promueve una experiencia más profunda y reflexiva para los visitantes. El jardín, con su forma de ala inspirada en la cruz, se convierte en un lugar donde las personas pueden encontrar consuelo, esperanza y renovación. Esta elección de diseño refleja un respeto por la historia y las tradiciones espirituales de Zhidmad, ofreciendo un entorno que honra el pasado mientras inspira el crecimiento y la sanación en el presente y el futuro.

La devoción religiosa ha sido siempre una parte fundamental de la vida en Zhidmad. La construcción de una capilla en 1720 para enterrar a sus muertos y la solicitud de los indígenas de Zhibual para obtener el permiso reflejan una conexión espiritual profunda.

16.3 Descomposición de la idea rectora acoplada al terreno

El terreno destinado al jardín terapéutico tiene una forma triangular que se asemeja notablemente a un ala. Esta característica geométrica nos inspiró a integrar esta similitud en nuestro diseño, estableciendo una conexión simbólica y estética con la idea de un ala.

La forma triangular del terreno se adapta perfectamente al concepto de un ala. Al observar un ala, se nota que su estructura incluye una base ancha que se estrecha hacia un extremo, lo cual es similar a la configuración del terreno. Esta analogía nos permitió dividir el espacio en diferentes zonas de manera orgánica, siguiendo la estructura de un ala.

El terreno se ha segmentado en partes que siguen las líneas y curvas naturales de un ala. La base ancha del triángulo se convierte en la sección más robusta del jardín, donde se pueden ubicar zonas más amplias y funcionales, como áreas de relajación y meditación. A medida que el terreno se estrecha, hemos diseñado espacios más íntimos y específicos, como la zona de huertos y la de observación de la naturaleza.

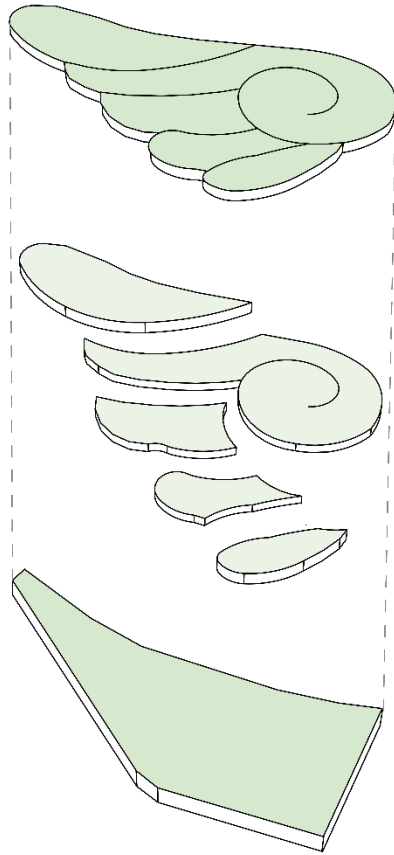


Figura 80: Diseño del jardín terapéutico con idea rectora
Fuente y elaboración: Propia

Esta adaptación de la forma del ala al terreno no solo maximiza el uso eficiente del espacio, sino que también crea un diseño armonioso y coherente. Cada segmento del jardín fluye naturalmente hacia el siguiente, reflejando la forma orgánica de un ala. Este enfoque asegura que el jardín sea tanto funcional como estéticamente agradable, al tiempo que mantiene una conexión simbólica profunda con la forma del terreno y la idea de elevación y protección asociada con un ala.

16.4 Diseño del jardín terapéutico a partir de la idea rectora

La forma del jardín se inspira en una reinterpretación creativa de un ala. Utilizando arcos orgánicos que se entrelazan armoniosamente en todo el espacio, buscamos no solo embellecer visualmente el entorno, sino también evocar una sensación de protección, espiritualidad y una profunda conexión con la historia y la identidad de nuestra comunidad.

Los arcos serpentean suavemente a lo largo del jardín, imitando el movimiento. Estos senderos no solo facilitan el flujo natural de los visitantes, sino que también invitan a explorar el entorno de manera tranquila y contemplativa, ofreciendo un refugio de paz y serenidad en medio de nuestras vidas cotidianas. En el diseño del jardín, hemos cuidado cada detalle para estructurar las diversas áreas de manera que cada una se sienta integrada y armoniosa. Tanto en las zonas destinadas a la relajación como en las de estimulación sensorial o interacción social, los arcos crean áreas de reunión que proporcionan un ambiente acogedor y protegido, propicio para que nuestra comunidad se conecte y comparta experiencias.

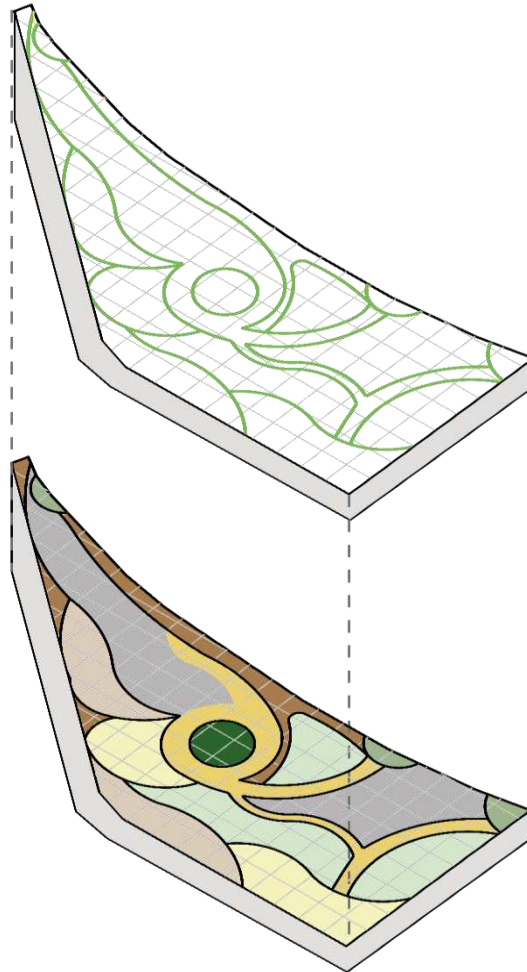


Figura 81: Diseño del jardín terapéutico con idea rectora
Fuente y elaboración: Propia

Esta reinterpretación de un ala en forma de arcos no solo mejora la estética del jardín, sino que también refuerza su significado simbólico. Cada elemento del diseño está pensado para fomentar la conexión espiritual y cultural, ofreciendo a todos los que nos visiten una experiencia enriquecedora que inspire tranquilidad, introspección y bienestar integral.

16.4.1 Elemento de arcos en el diseño del jardín

El diseño se caracteriza por el uso prominente de formas de arcos, que actúan como punto focal y guía estética del espacio. Estos arcos no son meros elementos decorativos; están intrínsecamente vinculados a la simbología de las alas. Inspirados en la gracia y la protección asociadas con el arcángel, los arcos serpentean a través del jardín, creando un sentido de movimiento fluido y elegante que invita a los visitantes a explorar y experimentar en un ambiente de calma y contemplación.

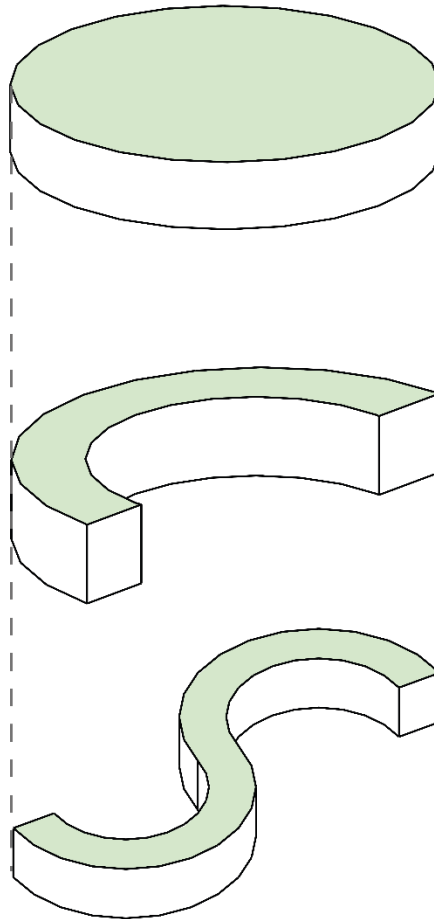


Figura 82: Elementos de arcos
Fuente y elaboración: Propia

La reinterpretación abstracta de los arcos en el diseño del jardín trasciende su forma física, buscando capturar también la esencia espiritual. Cada arco no solo delimita visualmente las diversas áreas funcionales del jardín, como los espacios de relajación, estimulación sensorial y socialización, sino que también ofrece un marco simbólico para la introspección personal y la conexión espiritual. Este enfoque asegura que el diseño del jardín sea no solo estéticamente armonioso, sino también significativo y enriquecedor para quienes lo visitan.

16.4.2 Circulación y accesos

La circulación está meticulosamente planeada para integrar los tres accesos del lugar, guiando a los visitantes hacia el punto focal del jardín. Estos senderos orgánicos serpentean desde cada acceso, adaptándose al paisaje de manera natural y creando una experiencia de caminar que invita a la exploración y la contemplación.

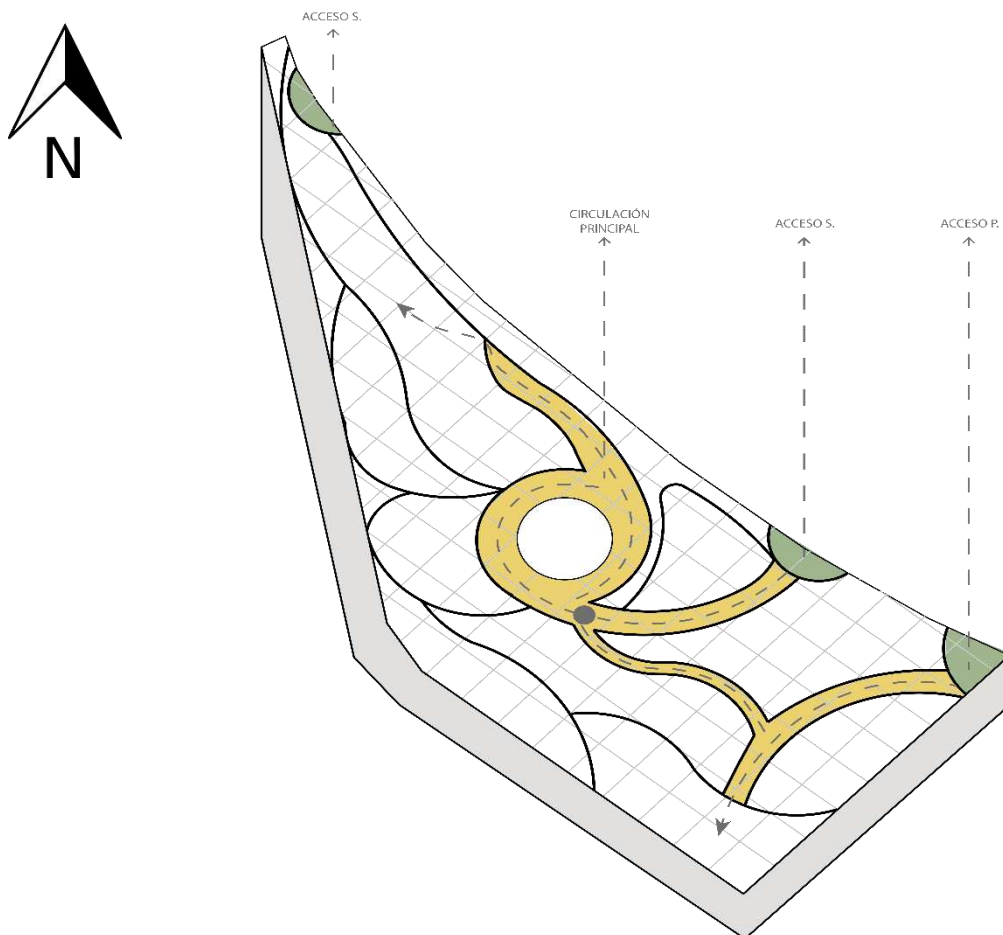


Figura 83: Circulación y accesos
Fuente y elaboración: Propia

Desde cada uno de estos accesos, la circulación converge hacia el punto central del jardín, que actúa como su corazón pulsante. Este punto focal no solo sirve como lugar de reunión y contemplación, sino que también está diseñado para captar la atención y guiar la experiencia del visitante a través de las diversas zonas del jardín. La circulación conecta de manera fluida y coherente las diferentes áreas funcionales, como las zonas de relajación, estimulación sensorial y socialización, asegurando que cada visita sea una experiencia integrada y enriquecedora.

La integración cuidadosa de la circulación desde los accesos hacia el punto focal del jardín no solo mejora la accesibilidad y funcionalidad del espacio, sino que también fortalece la cohesión estética y la sensación de unidad dentro del entorno del jardín terapéutico.

16.4.3 Punto focal y vegetación

En los alrededores del jardín, se ha decidido plantar vegetación alta y media según la zonificación establecida. Esta vegetación cumple un doble propósito: actuar como una barrera natural que mitiga los olores del cementerio frente al jardín y crear un ambiente más íntimo y tranquilo en el espacio. Esta estrategia no solo mejora la calidad del entorno, sino que también genera una atmósfera pacífica y relajante para quienes lo visitan.

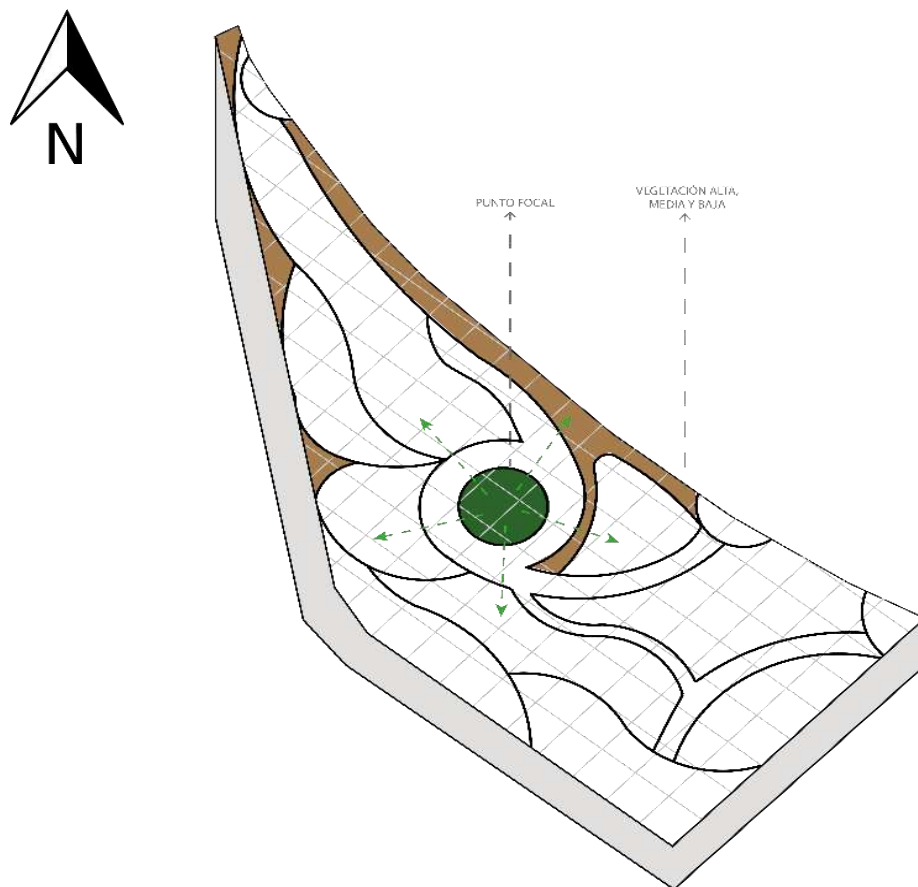


Figura 84: Punto focal y vegetación
Fuente y elaboración: Propia

El punto focal del jardín está estratégicamente ubicado como el corazón del diseño. No solo actúa como un lugar central para la reunión y la contemplación, sino que también conecta la mayoría de las áreas funcionales del espacio. Desde este punto, los senderos orgánicos se extienden hacia zonas como la de relajación, estimulación sensorial y áreas sociales, facilitando una experiencia fluida y coherente para los visitantes.

La conexión que ofrece el punto focal asegura que cada visitante disfrute de una experiencia integrada y enriquecedora al explorar las diferentes partes del jardín. Además de servir como un centro de orientación y estructura, el punto focal enriquece la visita al proporcionar un espacio de descanso y reflexión que armoniza con la naturaleza y la espiritualidad del entorno.

16.4.4 Área de relajación y tacto

El diseño ha logrado una disposición armoniosa de las zonas de relajación y tacto, tal como se mostró en la zonificación inicial del proyecto. Estas áreas están estratégicamente ubicadas para maximizar su funcionalidad y brindar experiencias enriquecedoras a los visitantes. La zona de relajación se ha diseñado con formas orgánicas que invitan a la tranquilidad y la contemplación, creando espacios acogedores y protegidos donde los visitantes pueden desconectar y revitalizarse.

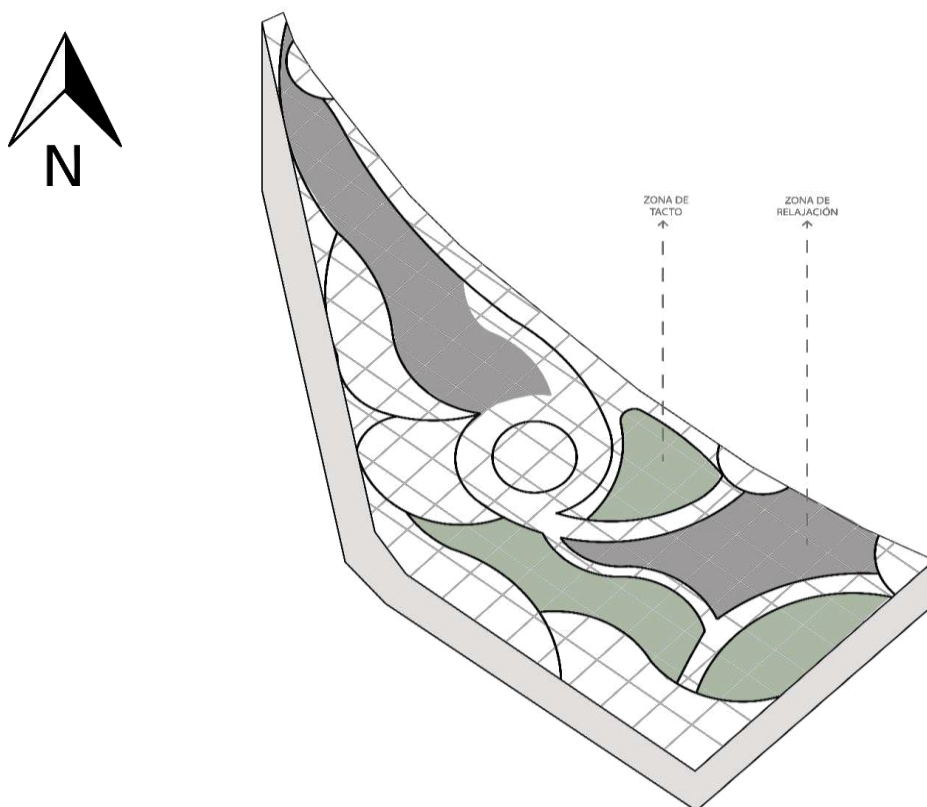


Figura 85: Área de relajación y tacto
Fuente y elaboración: Propia

Por otro lado, la zona de tacto ha sido diseñada con formas que fomentan la interacción sensorial con elementos naturales. Desde el inicio del proyecto, se ha integrado una variedad de texturas y materiales que estimulan los sentidos y propician experiencias táctiles, enriqueciendo así la conexión con el entorno natural del jardín. Esta disposición no solo mejora la accesibilidad y funcionalidad de estas áreas específicas, sino que también contribuye a la cohesión estética y experiencial del diseño general del jardín terapéutico.

En conjunto, la disposición cuidadosa y orgánica de la zona de relajación y la zona de tacto refleja un enfoque integral hacia el bienestar y la conexión con la naturaleza. Cada área ha sido diseñada para ofrecer no solo espacios físicamente confortables, sino también oportunidades significativas para la introspección, el confort emocional y la estimulación sensorial, alineándose con los objetivos terapéuticos y la experiencia enriquecedora que el jardín busca brindar a quienes lo visiten.

16.4.5 Zona de huertos y miradores

La zona de huertos ha sido diseñada con formas orgánicas que se integran armónicamente con el paisaje circundante. Los huertos están dispuestos para seguir las líneas y curvas del terreno, creando espacios que invitan a los visitantes a explorar y participar en actividades de cultivo personalizado de plantas. Esta disposición no solo facilita la interacción con la naturaleza, sino que también promueve una experiencia educativa y terapéutica, permitiendo que cada individuo se conecte de manera personal con el proceso de cultivo y el entorno natural del jardín.

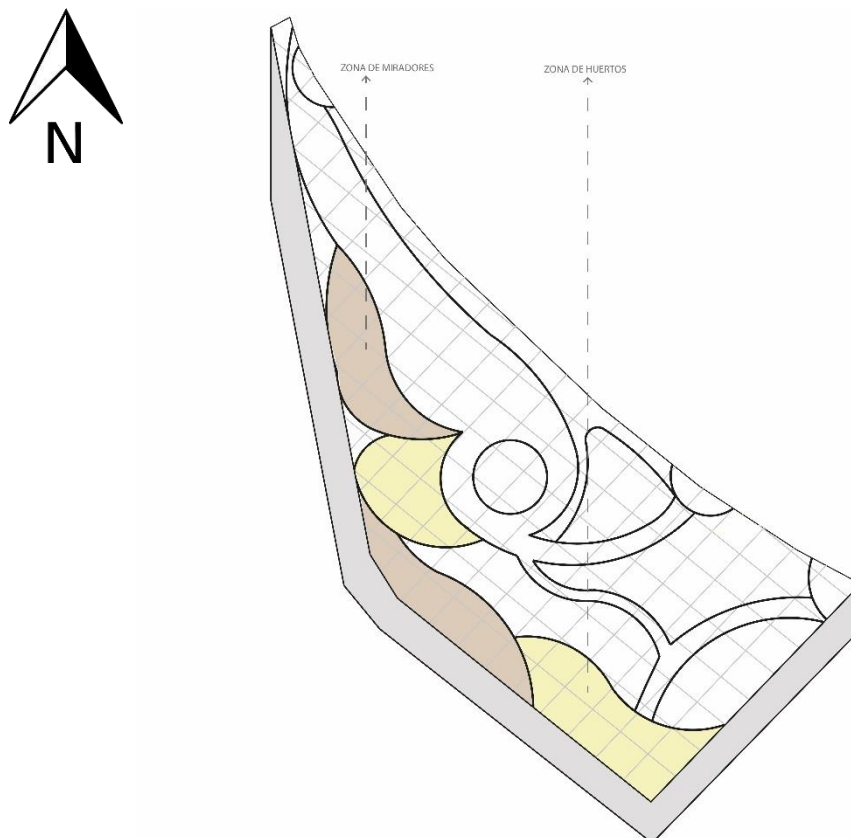


Figura 86: Área de miradores y huertos
Fuente y elaboración: Propia

16.5 Memoria descriptiva del proyecto

Se presenta un espacio verde diseñado para fomentar la relajación, la interacción social y la estimulación sensorial, integrándose de manera armoniosa con su entorno. La vía regenerada adyacente, ahora pavimentada y con veredas equipadas con elementos podó táctiles, mejora la accesibilidad y seguridad para todos los usuarios.



Figura 87: Proyecto
Fuente y elaboración: Propia

LEYENDA

1. Jardín terapéutico
2. Cementerio de Zhidmad
3. Tramo de vía regenerada
4. Elementos podó táctiles en vereda

La implementación de una barrera vegetal en el borde norte del jardín para mitigar los olores del cementerio cercano, garantizando un ambiente más agradable. Por otro lado, la zona de mirador complementa esta experiencia con elementos vegetales que se entrelazan de manera armoniosa con el paisaje del entorno del lugar. para proporcionar vistas agradables y mejorar la estética del entorno.

16.6 Zonificación del proyecto

16.6.1 Zonificación macro

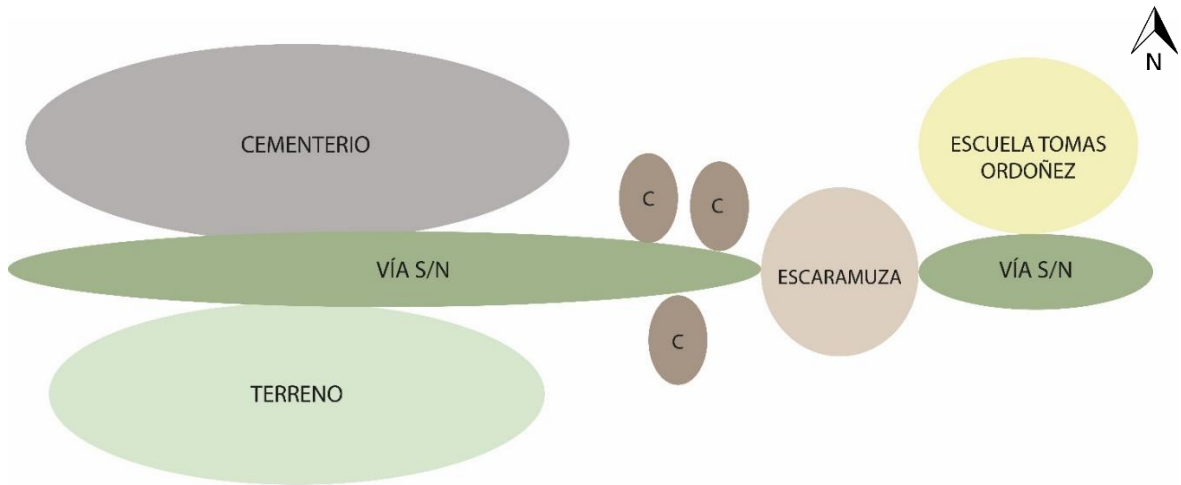
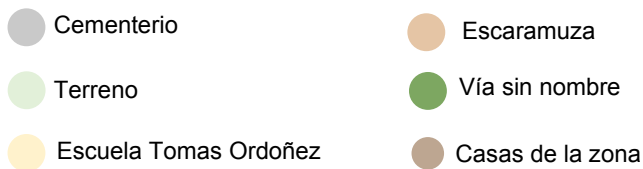


Figura 88: Zonificación macro
Fuente y elaboración: Propia



La figura ilustra la zonificación macro del proyecto, resaltando las principales áreas que rodean el terreno de intervención. Al norte se localiza el cementerio, que mantiene una conexión visual y funcional con el terreno situado al sur, separado por una vía sin nombre que cruza el centro del espacio.

Hacia el este, se encuentra la escaramuza junto con las viviendas de la zona, formando un pequeño núcleo residencial, mientras que al fondo destaca la escuela Tomás Ordoñez. Esta organización asegura una integración fluida del proyecto con su entorno, conectando áreas sociales, educativas y culturales de manera armoniosa.

16.6.2 Zonificación meso

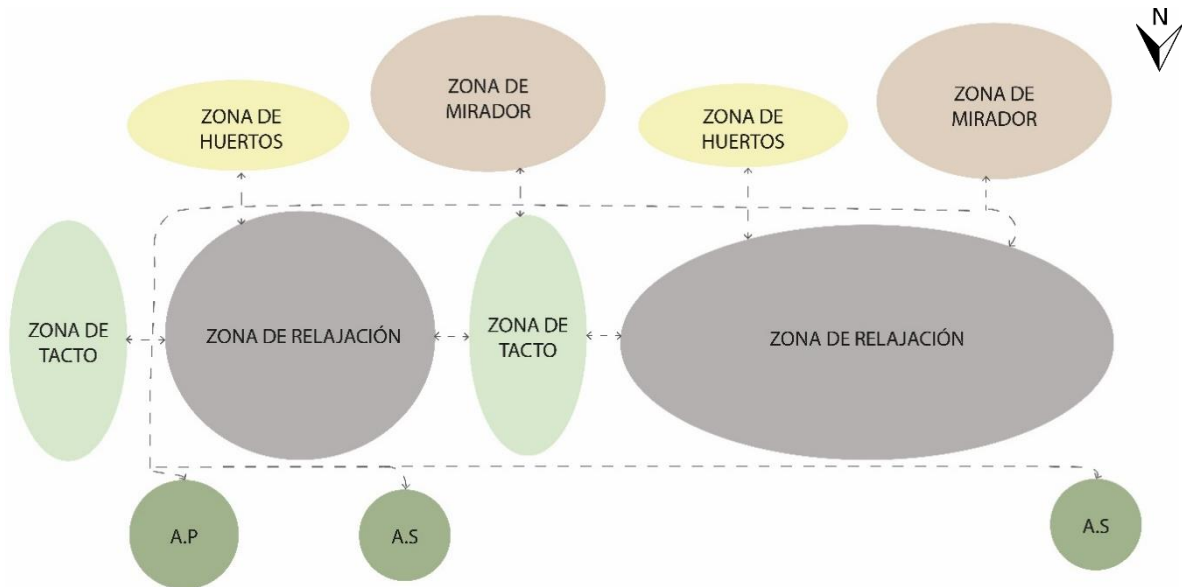


Figura 89: Zonificación meso
Fuente y elaboración: Propia

- Zona de relajación
- Zona del mirador
- Zona de tacto
- Acceso principal y accesos secundarios
- Zona de huertos

La zonificación presentada refleja una distribución organizada y funcional de las áreas dentro del proyecto, destacando espacios clave que buscan el bienestar de los usuarios. En el centro se sitúa la zona de relajación, concebida como el corazón del proyecto, donde las personas pueden disfrutar de momentos de tranquilidad y descanso. A ambos lados, se encuentran las zonas de tacto, que invitan a experiencias sensoriales, conectando el ambiente relajante con la naturaleza circundante.

En la parte sur, dos zonas de mirador ofrecen vistas panorámicas, proporcionando puntos de contemplación sobre el paisaje. Entre estas áreas, la zona de huertos fomenta actividades agrícolas y una conexión directa con la tierra y el entorno natural. La organización del espacio incluye accesos bien delineados, con un acceso principal (A.P) y varios accesos secundarios (A.S), asegurando una circulación fluida y accesible. En su conjunto, esta disposición promueve la interacción social y el descanso en un ambiente que equilibra naturaleza y funcionalidad.

16.6.3 Zonificación micro

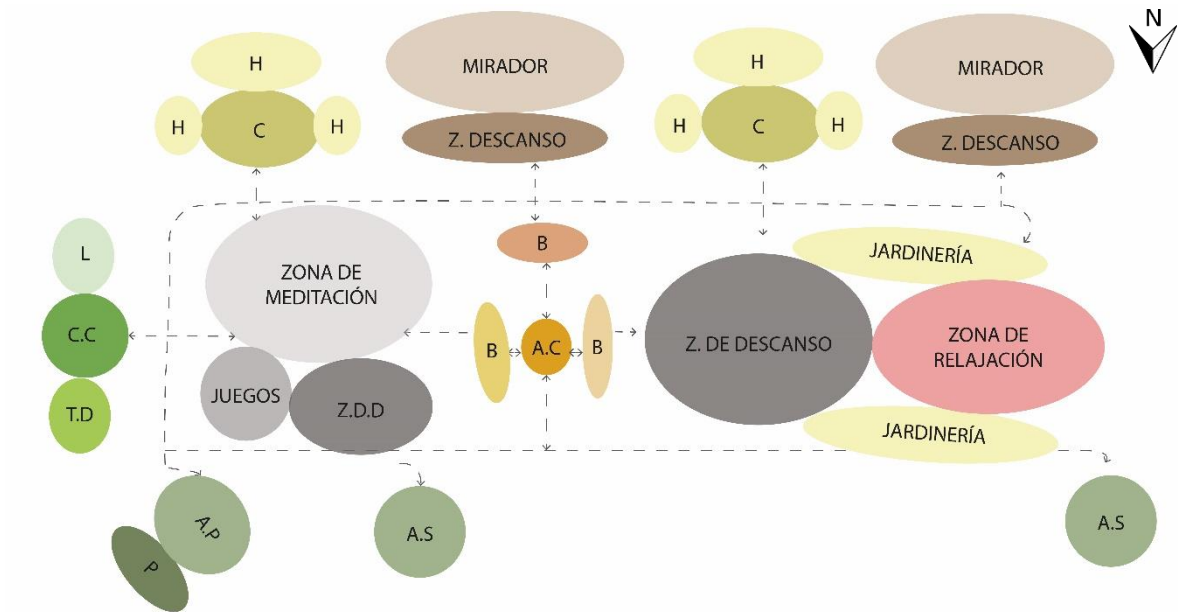


Figura 90: Zonificación micro
Fuente y elaboración: Propia

- | | | |
|---------------------|-------------------------------|------------------------------|
| Lira | Accesos Principales y Pérgola | Zona de bancas |
| Contrabass Chimes | Zona de meditación | Zona de tacto |
| Tuned drums | Juegos | Árbol central |
| Huertos | Zona de descanso | Zona de descanso del mirador |
| Circulación huertos | Zona de descanso | Zona de relajación |

La zonificación micro del proyecto detalla cuidadosamente las áreas diseñadas para la interacción, el descanso y la actividad. En el centro se ubica la zona de descanso, un espacio clave rodeado de diversos elementos como la zona de relajación, áreas dedicadas a la jardinería, y cómodas bancas que favorecen tanto el esparcimiento como el encuentro social.

A cada lado, los miradores ofrecen áreas de descanso adicionales, brindando momentos de contemplación del paisaje circundante. Entre estos espacios se localizan los huertos y zonas de tacto, diseñados para fomentar una conexión sensorial profunda con la naturaleza. En el sector izquierdo destaca la zona de meditación, acompañada por una zona de juegos y una ruta de circulación interactiva, adornada con instrumentos musicales como lira, contrabass chimes y tuned drums, que invitan a una experiencia auditiva y estimulan los sentidos.

Los accesos principales y secundarios están estratégicamente distribuidos para asegurar una movilidad fluida y fácil dentro del espacio, conectando todas las áreas de forma armoniosa. Finalmente, el árbol central, situado cerca de la zona de descanso, actúa como un punto focal natural que refuerza el equilibrio y la serenidad del diseño general.

16.7 Programa arquitectónico

ZONA	SUB ZONA	CANTIDAD	ESPACIO	SUB ESPACIO	AREA DE ESPACIO M2	AREA TOTAL DE LA ZONA M2	ZONA	MOBILIARIO			SUJETO (CANTIDAD)			ZONA	INSTALACIONES						ESPACIO ARQUITECTÓNICO		ILUMINACIÓN		NORMATIVA Y ORDENANZA
								TIPO	FIJO	MOVIL	CAUSAL	CONSECUTIVO	EVENTUAL		AGUA	ELECTRICIDAD	SANITARIAS	GA S	CONTRA INCENDIOS	COMPLEMENTARIAS	LADO MÍNIMO	ALTURA DE PISO RASO	NATURAL	ARTIFICIAL	NORMA DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
Zona de Relajación y Meditación	Área de Meditación	2	Espacio de Meditación	---	100	200	Zona de Relajación y Meditación	Sillas y bancos	Sí	No	4	0	1	Zona de Relajación y Meditación	Sí	Sí	No	No	No	No	4	-	Sí	Si	Rampas, señalización podotáctil, pasamanos
Zona de Cultivo de Plantas	Huertos	2	Espacio de Cultivo	---	100	200	Zona de Cultivo de Plantas	Mesas de cultivo	Sí	No	2	0	2	Zona de Cultivo de Plantas	Sí	No	No	No	No	No	6	-	Sí	Si	Rampas accesibles en todo el jardín
Zona de Interacción Social	Espacio de Reuniones	8	Espacio Social	---	130	1040	Zona de Interacción Social	Bancos	Sí	No	5	0	3	Zona de Interacción Social	No	Sí	No	No	No	No	4	-	Sí	Si	Acceso inclusivo, amplias circulaciones
Zona de ejercicio suave	Área de Ejercicio	1	Espacio de Ejercicio	---	110	220	Zona de Ejercicio Suave	---	---	---	4	0	2	Zona de Ejercicio Suave	No	Sí	No	No	No	No	3	-	Sí	Si	Rampas accesibles y áreas despejadas
Zona de Aromaterapia	Espacio Aromático	3	Espacio de Aromaterapia	---	70	210	Zona de Aromaterapia	Plantas aromáticas	Sí	No	5	0	1	Zona de Aromaterapia	No	No	No	No	No	No	4	-	Sí	Si	Elementos podotáctiles y señalización
Zona de Horticultura	Área de Cultivo	3	Espacio de Horticultura	---	80	240	Zona de Horticultura	huertos de vegetación	Si	No	5	0	2	Zona de Horticultura	Si	No	No	No	No	No	5	-	Sí	Si	Rampas y accesos inclusivos
Zona de Observación de la Naturaleza	Mirador	2	Espacio de Observación	---	120	240	Zona de Observación de la Naturaleza	---	---	---	6	0	2	Zona de Observación de la Naturaleza	Sí	No	No	No	No	No	5	-	Sí	Si	Accesibilidad en rutas principales
Zona de Estimulación Sensorial	Área Sensorial	2	Espacio Sensorial	---	90	180	Zona de Estimulación Sensorial	Elementos sensoriales	Si	No	5	0	2	Zona de Estimulación Sensorial	No	No	No	No	No	No	7	-	Sí	Si	Señalización y estímulos sensoriales inclusivos

16.8 Planos, elevaciones y secciones a nivel de anteproyecto

16.8.1 PLANTA DEL PROYECTO



UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

El diseño del jardín terapéutico se inspira en la forma triangular del terreno, que recuerda a un ala. Este diseño aprovecha la amplitud del triángulo para ubicar las áreas más amplias y funcionales del jardín en la base ancha, como zonas de relajación y meditación que brindan un ambiente tranquilo. A medida que el terreno se estrecha, se sitúan espacios más íntimos, como los huertos y una zona de observación natural que ofrece vistas panorámicas.

Se ha renovado la vía entre el cementerio y el jardín, mejorando la pavimentación y creando veredas amplias y seguras con elementos podotáctiles para facilitar la movilidad de personas con discapacidad visual. Esta mejora asegura una conexión fluida entre el cementerio y el jardín, integrando ambos espacios de manera accesible y cohesiva.

El proyecto refleja un compromiso con la creación de un entorno estéticamente agradable, funcional e inclusivo para toda la comunidad de Zhidmad.

16.8.2 EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

El diseño del jardín terapéutico en Zhidmad se ha planificado para integrarse armoniosamente con su entorno, incluyendo el cementerio, la plaza de escaramuza y el contexto circundante. Su ubicación junto al cementerio crea un vínculo simbólico y físico, facilitado por la regeneración de la vía que mejora la accesibilidad y el flujo de visitantes entre ambos espacios.

La cercanía del jardín a la plaza de escaramuza, un lugar de encuentro comunitario también fortalece esta integración. La proximidad añade un atractivo adicional al área, ofreciendo un espacio de descanso y relajación que complementa la actividad dinámica de la plaza.

El diseño del jardín respeta y realza el entorno natural y construido, con formas orgánicas y una distribución de espacios que armonizan con el paisaje. Esto asegura que el jardín sea un refugio terapéutico que embellece y mejora el entorno urbano.

16.8.3 ELEVACIONES DEL PROYECTO



UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

En la primera elevación, el diseño del jardín terapéutico se ajusta a la topografía del terreno, utilizando desniveles naturales para ofrecer una experiencia dinámica. Las áreas del jardín se integran con la inclinación del terreno y se conectan visualmente con el cementerio al fondo, gracias a la regeneración de la vía. Esta integración visual y funcional asegura una cohesión entre el jardín y el cementerio.

En la segunda elevación, se destacan las entradas al jardín, que están distribuidas estratégicamente para facilitar el acceso desde varios puntos. Se ha incorporado una barrera vegetal que, además de ser estéticamente agradable, ayuda a disipar los olores del cementerio cercano. Esta disposición mejora la accesibilidad y la comodidad de los visitantes, integrando efectivamente el jardín con su entorno.

La tercera elevación muestra cómo la topografía más pronunciada del terreno se utiliza para generar diversos espacios dentro del jardín, como una zona de mirador. Las variaciones en la elevación no solo añaden valor estético, proporcionando perspectivas enriquecedoras, sino que también mejoran la funcionalidad de los espacios.

16.8.4 SECCIONES DEL PROYECTO



UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

En la primera sección del jardín terapéutico, el punto focal se destaca como el centro visual y social del espacio, diseñado para fomentar la cohesión comunitaria y servir como área de encuentro. Las distintas áreas del jardín se disponen en torno a este punto focal, creando una distribución armoniosa y fluida. Además, la sección muestra cómo el punto focal se relaciona con la zona de huertos mediante un ligero desnivel que facilita una transición suave entre ellas, añadiendo interés visual y definiendo las zonas sin barreras físicas.

En la siguiente sección, la zona de mirador aprovecha una pendiente natural para ofrecer vistas panorámicas del entorno, creando un espacio ideal para la contemplación. Adyacente a esta área se encuentran la zona de huertos y el área de interacción social, distribuidas estratégicamente para facilitar la transición entre los espacios. Esta disposición permite la participación en actividades agrícolas y el encuentro social, asegurando que cada zona cumpla su función mientras se mantiene integrada en el diseño global del jardín.

16.9 Distribución del jardín terapéutico

16.9.1 Circulación, punto focal y camineras

Los senderos han sido diseñados de manera orgánica y fluida, conectando armoniosamente las diversas zonas del jardín. Estos caminos no solo guían a los visitantes a través del espacio, sino que también los conducen de forma natural hacia el punto focal, que representa el principal atractivo del lugar.



Figura 91: Circulación, punto focal y camineras
Fuente y elaboración: Propia

Las camineras están cuidadosamente integradas en el paisaje, ofreciendo una experiencia de recorrido que es tanto estética como funcional. Esta disposición garantiza una transición fluida entre los diferentes espacios, promoviendo la exploración y el disfrute integral del jardín.

16.9.2 Zona de relajación

La siguiente ilustración muestra la zona de relajación del jardín terapéutico, concebida específicamente para ofrecer actividades al aire libre centradas en el bienestar. En esta área, los visitantes pueden participar en diversas actividades terapéuticas, como yoga, meditación y ejercicios de respiración, que fomentan la calma y la serenidad. Además, la zona está equipada con espacios de descanso, donde las personas pueden sentarse y disfrutar del entorno natural en un ambiente pacífico.

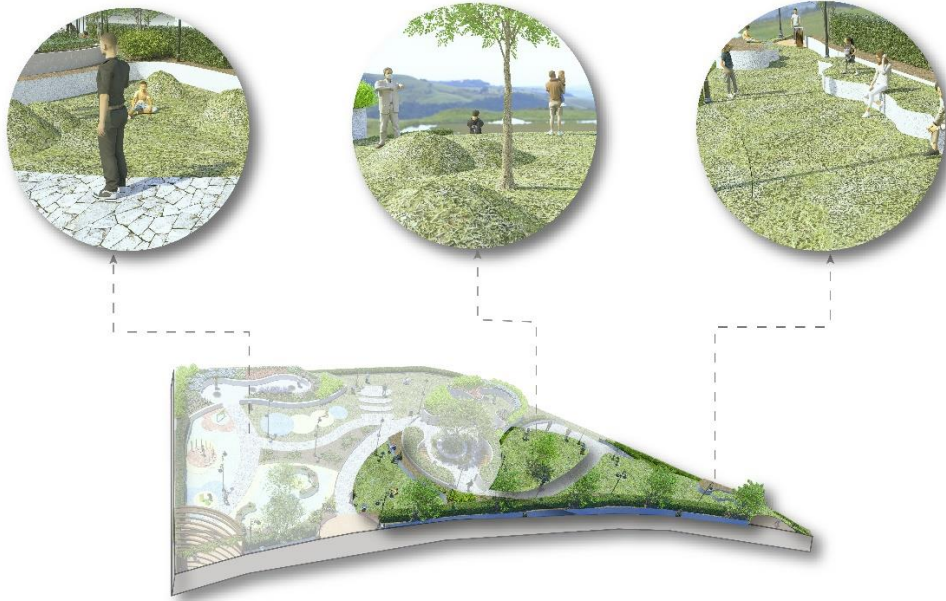


Figura 92: Zona de relajación
Fuente y elaboración: Propia

Estos espacios de descanso están estratégicamente situados para ofrecer vistas tranquilizadoras y se integran armónicamente con el paisaje, creando un refugio ideal para la reflexión y la desconexión del estrés diario.

16.9.3 Zona de tacto

La zona de tacto del jardín terapéutico ha sido diseñada especialmente para que los niños disfruten de actividades de juego y exploración táctil. En esta área, se encuentran diversas instalaciones y actividades que fomentan la interacción sensorial, permitiendo a los pequeños desarrollar sus habilidades a través del contacto con una variedad de materiales y texturas.

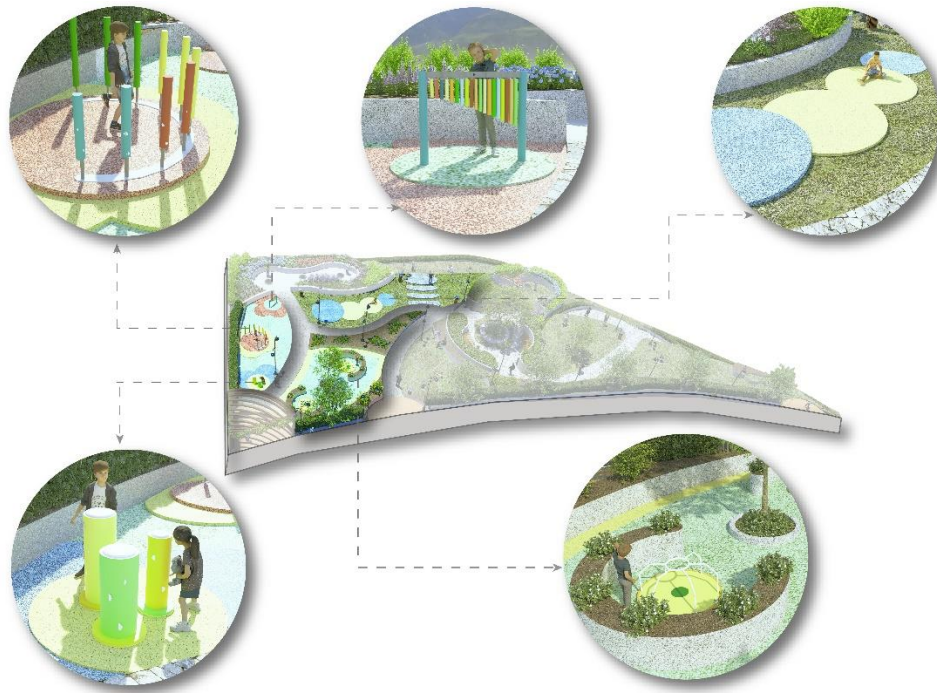


Figura 93: Zona de tacto
Fuente y elaboración: Propia

El suelo de esta zona está revestido con una superficie de caucho amortiguador, ofreciendo una base suave y segura que permite a los niños jugar sin riesgo de lesiones. Esta elección de material no solo garantiza la seguridad, sino que también agrega un elemento sensorial adicional, enriqueciendo la experiencia de juego. La combinación de juegos táctiles y una superficie protectora crea un entorno óptimo para el desarrollo y la interacción de los más pequeños.

16.9.4 Zona de miradores

La siguiente ilustración presenta la zona de mirador del jardín terapéutico, diseñada para ofrecer a los visitantes un espacio donde puedan disfrutar de vistas panorámicas del entorno. Esta área se ubica estratégicamente en dos puntos del terreno, lo que permite una amplia y relajante perspectiva del paisaje circundante.

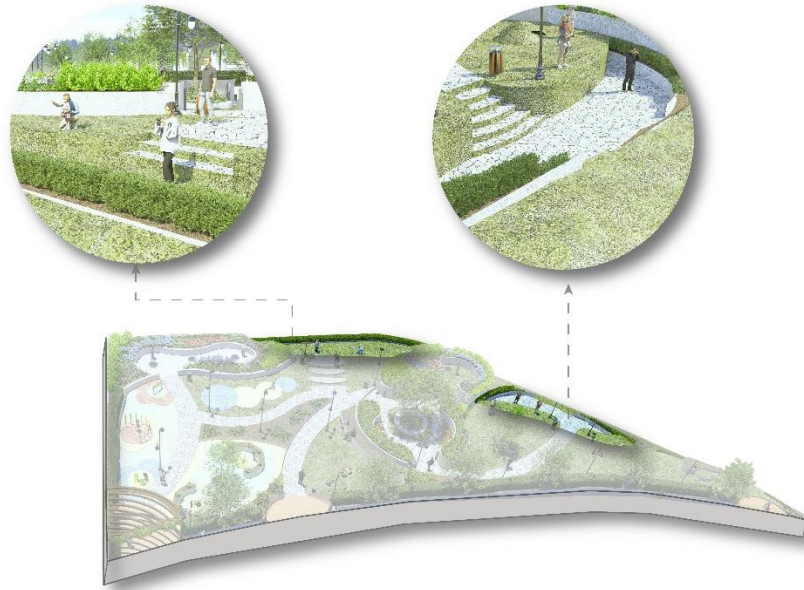


Figura 94: Zona de mirador
Fuente y elaboración: Propia

En la zona de vistas, se han creado espacios de descanso que se integran de manera natural en la topografía inclinada, invitando a los visitantes a sentarse y contemplar la belleza del entorno que rodea el jardín. Esta disposición no solo ofrece un lugar para la relajación y la reflexión, sino que también permite a los usuarios conectar de forma profunda y significativa con la naturaleza. La inclusión de estas dos zonas de vistas en el diseño del jardín asegura que los visitantes puedan disfrutar de momentos de tranquilidad y admiración, enriqueciendo así su experiencia general en este espacio terapéutico.

16.9.5 Zona de huertos

La siguiente ilustración resalta las zonas de huertos del jardín terapéutico, diseñadas específicamente para fomentar la interacción con la naturaleza y el cultivo de plantas. Estas áreas brindan a los visitantes la oportunidad de involucrarse activamente en todo el proceso de cultivo, desde la siembra hasta la cosecha, lo que promueve una conexión más profunda con la tierra y los ciclos naturales.

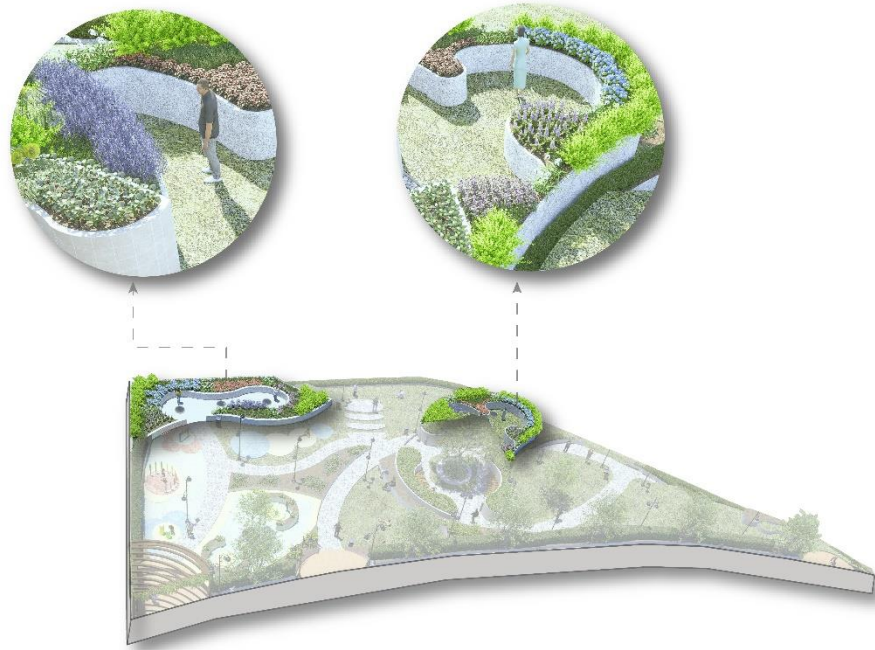


Figura 95: Zona de huertos
Fuente y elaboración: Propia

Los huertos están organizados sobre una estructura elevada que se integra de manera armoniosa con el diseño del terreno. Esta disposición no solo facilita el acceso y la movilidad dentro del jardín, sino que también permite que personas de todas las edades y capacidades físicas disfruten de la experiencia de jardinería. Además, la elevación de la estructura asegura un mejor drenaje y manejo del suelo, lo que contribuye a un entorno de cultivo más saludable.

16.10 Proceso de diseño

16.10.1 Forma

La forma del proyecto es una respuesta directa a las características topográficas y naturales del sitio en Zhidmad. Se aprovechan los desniveles del terreno para crear espacios dinámicos que respeten y se integren con las pendientes y elevaciones naturales. Este enfoque no solo favorece una estética orgánica, sino que también minimiza el impacto de movimientos de tierra, reduciendo la intervención en el entorno y conservando la integridad del paisaje. Los espacios con formas curvas y fluidas evocan la naturaleza circundante, logrando una armonización visual que complementa el ecosistema existente.

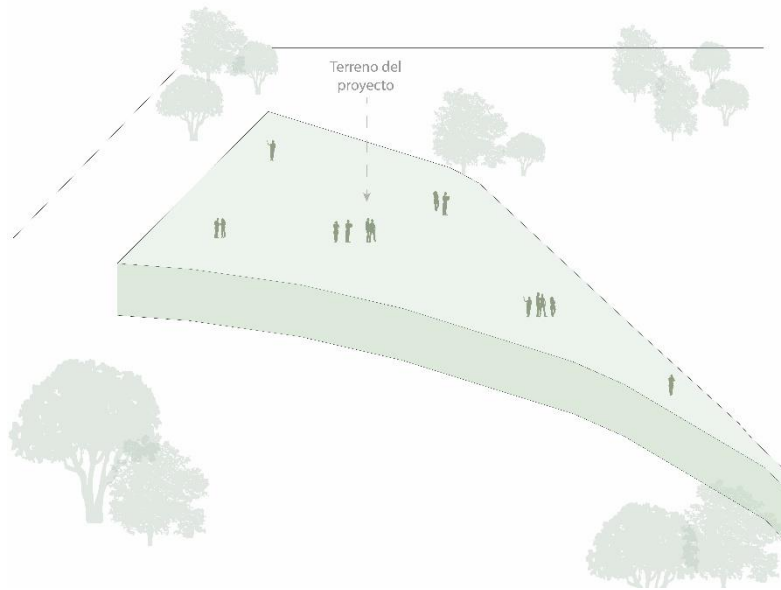


Figura 96: Terreno del proyecto
Fuente y elaboración: Propia

El uso de formas que se adaptan al terreno no solo crea un paisaje visualmente atractivo, sino que mejora la funcionalidad de los espacios al trabajar en conjunto con las características físicas preexistentes, en lugar de imponer un diseño artificial.

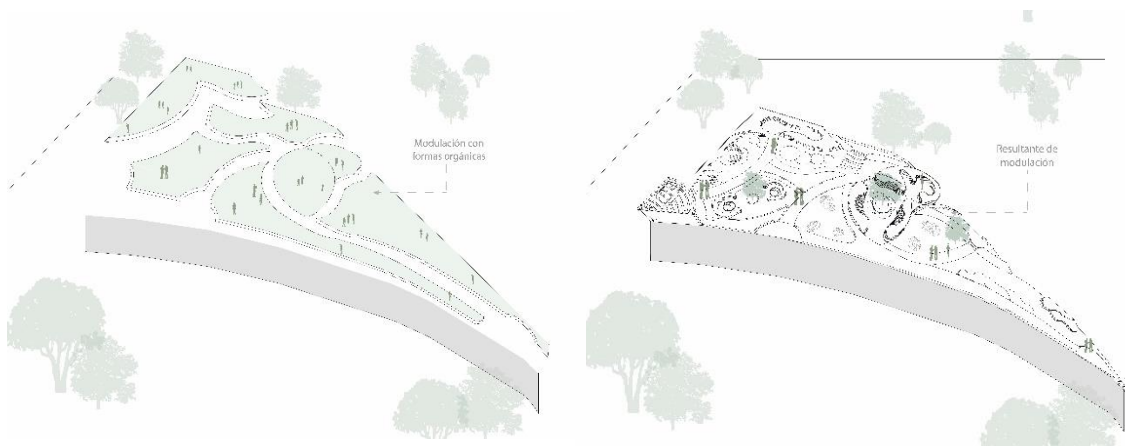


Figura 97: Modulación con formas orgánicas
Fuente y elaboración: Propia

Figura 98: Resultado de modulación
Fuente y elaboración: Propia

16.10.2 Función

El análisis de la función del proyecto se centra en garantizar la fluidez en el tránsito de usuarios, permitiendo una circulación cómoda y accesible. Se han dispuesto flujos claros que conectan las zonas clave del proyecto, como las áreas de descanso, interacción social y horticultura, con especial atención en facilitar el acceso a todas las personas, incluyendo aquellos con movilidad reducida. Esta distribución no solo promueve el uso continuo del espacio, sino que también crea una experiencia fluida. Los accesos principales y secundarios están estratégicamente ubicados para integrar el proyecto con su entorno.

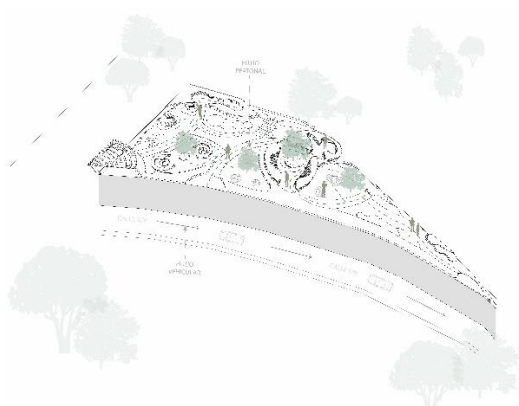


Figura 99: Flujos
Fuente y elaboración: Propia



Figura 100: Accesos
Fuente y elaboración: Propia

La circulación dentro del jardín está diseñada para ser intuitiva, con senderos bien definidos que evitan el cruce de flujos conflictivos y que permiten la fácil navegación por los diferentes espacios. Además, se ha implementado una barrera vegetal que cumple con una doble función: por un lado, actúa como elemento estético que se integra al paisaje, y por otro, mitiga los posibles olores provenientes del cementerio. Esta barrera no solo enriquece visualmente el entorno, sino que también favorece la creación de una atmósfera serena, apropiada para la finalidad terapéutica del proyecto.



Figura 101: Barrera vegetal
Fuente y elaboración: Propia

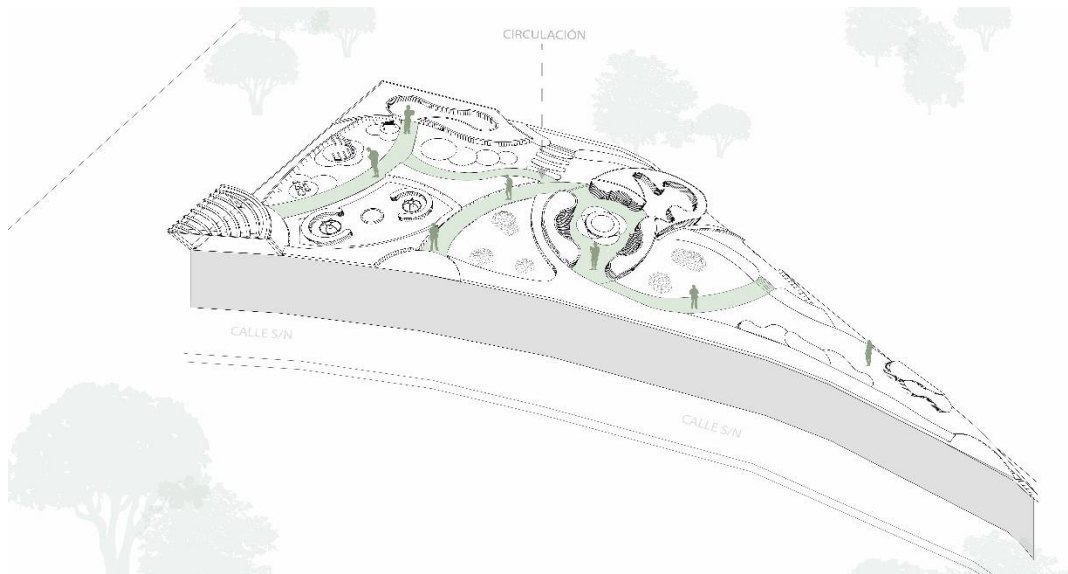


Figura 102: Circulación
Fuente y elaboración: Propia

16.10.3 Tecnología

En cuanto a la tecnología utilizada en el proyecto, se ha optado por una selección de materiales que no solo cumplen con las exigencias funcionales, sino que también garantizan la durabilidad y estética del espacio. Los pisos de piedra beige y piedra natural se han colocado en las áreas de mayor tránsito, lo que asegura su resistencia y aporta un toque visual agradable. El hormigón, por su parte, se utiliza en las estructuras que requieren mayor solidez, mientras que el metal con acabado en madera genera una sensación de calidez, especialmente en los espacios de descanso y mobiliario.

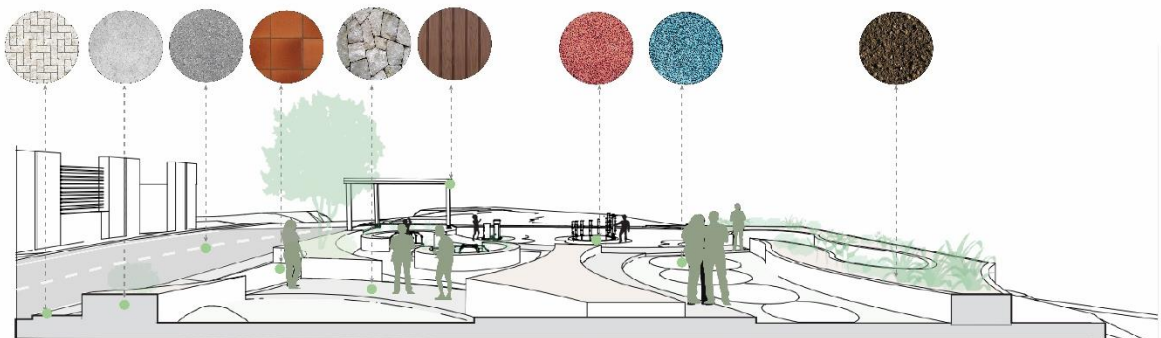


Figura 103: Materiales
Fuente y elaboración: Propia

- | | | |
|--|---|--|
|  Piso de piedra beige |  Piedra |  Tierra |
|  Hormigón |  Metal de madera | |
|  Asfalto |  Piso de caucho rojo | |
|  Cerámica tomate |  Piso de caucho | |

Para las áreas de juego, se han incorporado pisos de caucho en tonos rojo y turquesa, proporcionando seguridad adicional para amortiguar posibles caídas. El asfalto se ha usado en las zonas de acceso, facilitando una circulación eficiente tanto para vehículos como para peatones. A esto se suman superficies de tierra y cerámica que agregan variedad en texturas, enriqueciendo la experiencia sensorial de quienes disfruten del espacio. La combinación de estos materiales asegura que el proyecto sea funcional, seguro y estéticamente armonioso, integrándose de manera natural al entorno que lo rodea.

16.10.4 Sostenibilidad

El enfoque de sostenibilidad del proyecto se fundamenta en la incorporación de áreas verdes, que no solo embellecen el paisaje, sino que también son vitales para la purificación del aire y la regulación de la temperatura en la zona. Estas áreas están diseñadas estratégicamente para disminuir la radiación solar directa, creando microclimas que favorecen el confort de los usuarios. La atención prestada al soleamiento garantiza que los espacios destinados al descanso y la socialización cuenten con sombras naturales, generadas por la vegetación



Figura 104: Área verde
Fuente y elaboración: Propia



Figura 105: Radiación
Fuente y elaboración: Propia



Figura 106: Sombras
Fuente y elaboración: Propia

Además, el diseño del proyecto incluye una ventilación natural que permite una adecuada circulación del aire en las áreas abiertas. Esta estrategia no solo contribuye a mantener frescos los espacios, sino que también evita la acumulación de calor en las zonas más transitadas. La ubicación

y disposición de los elementos arquitectónicos y paisajísticos están pensadas para optimizar esta circulación, generando un ambiente confortable y energéticamente eficiente.

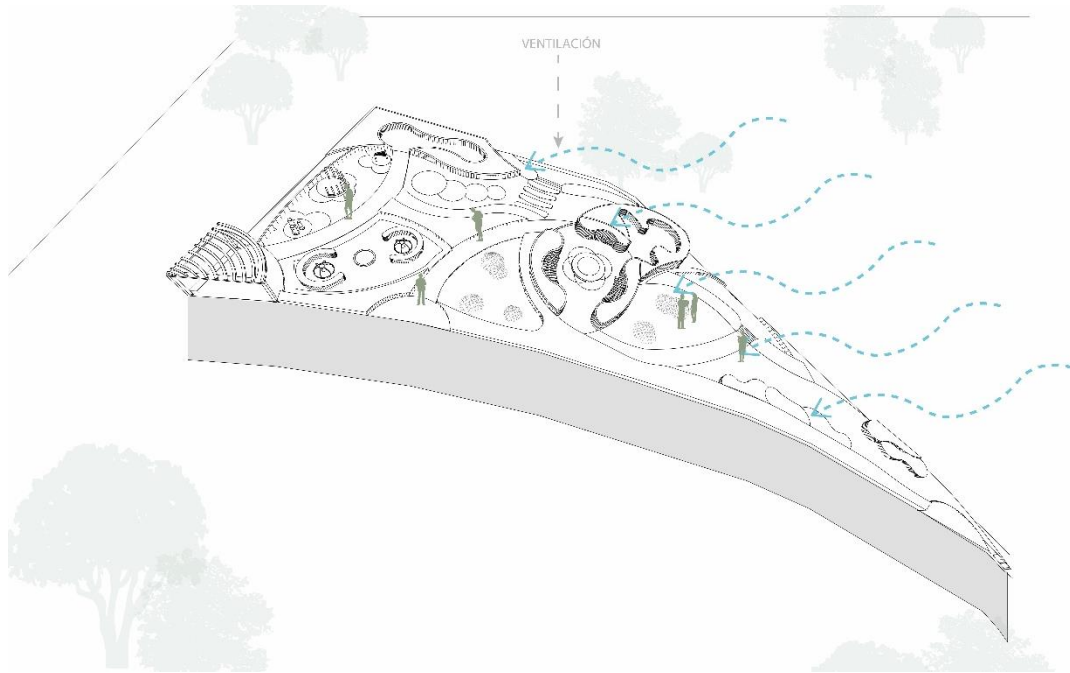


Figura 107: Ventilación
Fuente y elaboración: Propia

Por último, se han tenido en cuenta los vientos predominantes en la región, incorporando barreras vegetales que, además de embellecer el entorno, actúan como defensas naturales. Estas barreras ayudan a suavizar el impacto de las corrientes de viento, asegurando que los espacios sean agradables en todo momento.

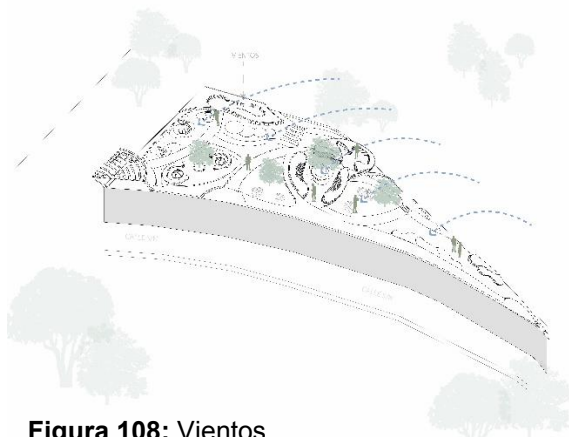


Figura 108: Vientos
Fuente y elaboración: Propia



Figura 109: Soleamiento
Fuente y elaboración: Propia

16.11 Criterios de diseño utilizados para mobiliario y elementos de la propuesta

16.11.1 Mobiliario orgánico

Justificación: Los mobiliarios con forma orgánica no solo son visualmente atractivos, sino que están pensados para mejorar la interacción entre los usuarios y ofrecer mayor comodidad. La curvatura ayuda a crear un ambiente acogedor, mientras que los materiales utilizados, como la madera tratada y el hormigón, aseguran que sean resistentes a las condiciones climáticas y al desgaste.

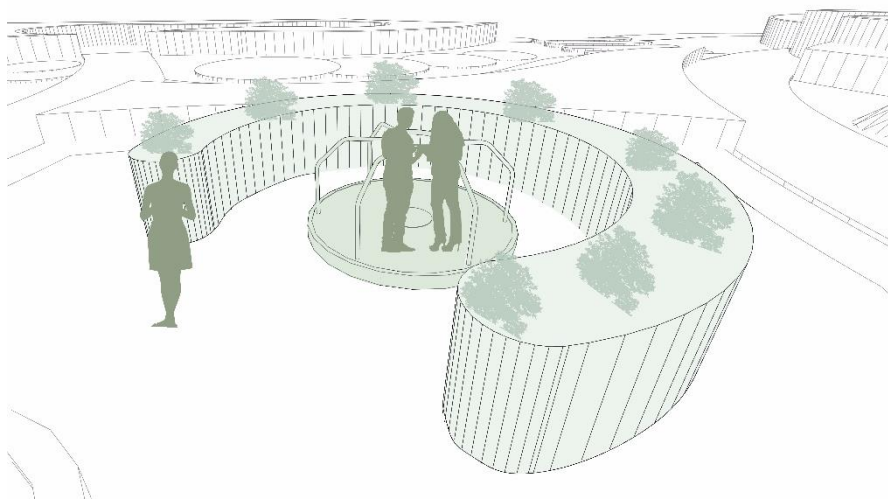


Figura 110: Mobiliario orgánico 1
Fuente y elaboración: Propia

Impacto: Este diseño no solo contribuye a la sociabilidad entre los usuarios, sino que también garantiza que los bancos mantengan su funcionalidad y estética a largo plazo.

16.11.2 Diseño del parque con áreas de descanso en forma de arco

Justificación: El parque aprovecha las características naturales del terreno para crear espacios de descanso que se integran de manera natural con el paisaje. Las curvas permiten una circulación fluida y ofrecen vistas amplias que invitan a la calma y al disfrute del entorno.

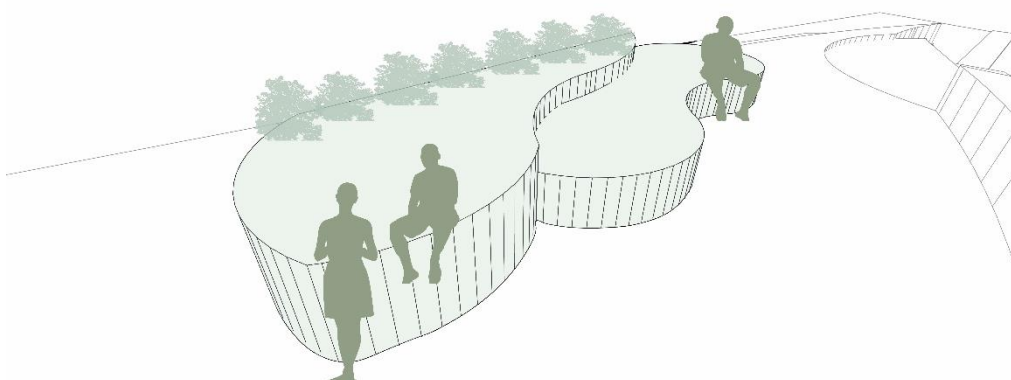


Figura 111: Mobiliario orgánico 2
Fuente y elaboración: Propia

Impacto: El uso de formas orgánicas facilita que los espacios se conecten de manera armoniosa tanto visual como físicamente, generando una experiencia más relajante y placentera para los usuarios.

16.11.3 Espacios con diseño orgánico

Justificación: Las formas curvas no solo añaden un valor estético al parque, sino que también mejoran su funcionalidad. Los caminos y áreas de descanso se enlazan de manera continua, evitando cortes abruptos, lo que genera una sensación de fluidez y cohesión en el diseño.



Figura 112: Mobiliario orgánico 3
Fuente y elaboración: Propia

Impacto: Al evitar transiciones bruscas y mantener la continuidad entre las diferentes áreas, se crea un entorno más unificado y cómodo para quienes visitan el parque.

16.11.4 Mobiliario multifuncional en áreas de cultivo y descanso

Justificación: Este tipo de mobiliario combina espacios para el descanso con áreas dedicadas al cultivo, lo que maximiza el uso del espacio. Además, está diseñado de forma modular y resistente, incorporando compartimientos para herramientas y superficies de asiento, adaptándose a las necesidades del entorno.

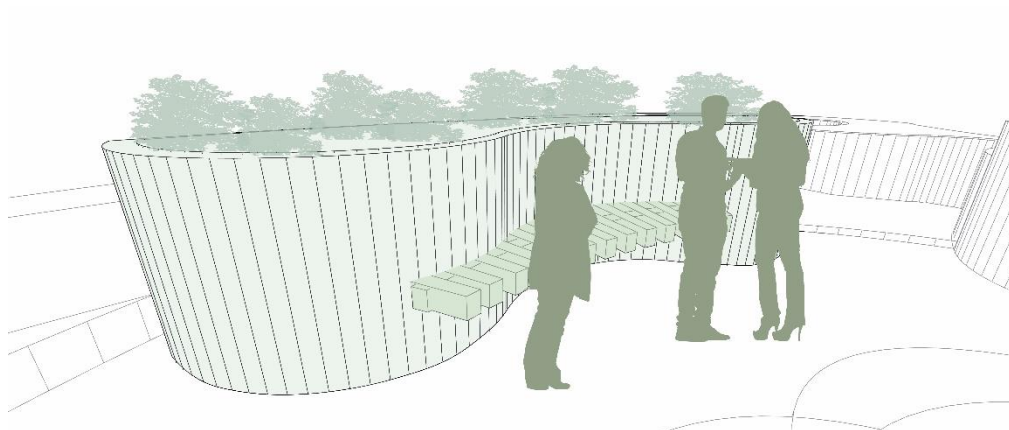


Figura 113: Mobiliario orgánico 4
Fuente y elaboración: Propia

Impacto: Con esta solución, el mobiliario no solo cumple una función estética, sino que también ofrece un valor práctico al permitir el desarrollo de actividades de cultivo, lo que potencia el uso integral del parque.

16.12 Justificación de la vegetación a implementar en el sitio

La vegetación que se ha escogido para el proyecto, cumple con varios propósitos que van más allá de lo estético; cada especie fue seleccionada pensando en cómo mejorar la experiencia de los habitantes y cuidar el medio ambiente. El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Zhidmad, cuenta con el proyecto de protección y conservación ambiental, que busca crear espacios públicos no solo bonitos, sino también sostenibles y saludables para la comunidad. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad, 2020)

Por ejemplo, se utilizaron árboles como el ciprés y el cedro en lugares clave para dar sombra y hacer más cómodo el espacio para las personas, especialmente en días soleados. Además, estos árboles ayudan a regular la temperatura del área, lo que crea un ambiente más fresco y agradable. Al mismo tiempo, contribuyen a mejorar la calidad del aire, ya que absorben dióxido de carbono y liberan oxígeno, lo que es beneficioso para la salud ambiental.

También se incluyeron plantas medicinales y aromáticas como la caléndula, el toronjil y el romero. Estas plantas no solo agregan un valor estético, sino que también tienen propiedades curativas y relajantes, lo que ayuda a que las personas se sientan más conectadas con la naturaleza mientras disfrutan del espacio público. Esto refuerza el bienestar tanto físico como emocional de los visitantes.

Las flores como la begonia, la rudbeckia y la alstroemeria no solo hacen que el espacio se vea más colorido y atractivo, sino que también son clave para atraer polinizadores, lo cual es esencial para mantener un equilibrio natural en el ecosistema. Además, plantas como el orégano y la menta ayudan a repeler plagas, protegiendo el resto de las plantas del lugar.

Por otro lado, especies como el eucalipto y el matico no solo aportan sombra, sino que también agregan un valor sensorial con su agradable aroma, haciendo que los espacios recreativos sean aún más placenteros. Todo esto contribuye a fortalecer la conexión entre las personas y su entorno, fomentando una mayor interacción con la flora local y creando un espacio donde el bienestar y la naturaleza van de la mano.

16.13 Vegetación existente en el diseño del jardín







ESPECIES VEGETATIVAS POR ZONA	NOMBRE CIENTÍFICO	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES DE LAS ESPECIES
ZONA DEL TACTO	Ciprés (<i>Cupressus lusitanica</i>)	Se utilizó esta especie para colocar en puntos estratégicos y generar sombra para los usuarios.	
	Eucalipto (<i>Pinus sylvestris</i>)	Este árbol se colocó de igual manera para generar sombra y también por su olor y textura.	
	Matico (<i>Buddleja globosa</i>)	Se implantó este arbusto por sus colores alegres, así como por sus funciones aromáticas y medicinales. Se colocó alrededor de los juegos giratorios y en algunos accesos.	
	Romero (<i>Rosmarinus officinalis</i>)	Se colocó en algunas áreas de la zona de contacto.	

Tabla 18: Vegetación en zona de tacto

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

ESPECIES VEGETATIVAS POR ZONA	NOMBRE CIENTÍFICO	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES DE LAS ESPECIES
ZONA DE RELAJACIÓN	Cedro (<i>Cedrela montana</i>)	Se utiliza esta especie para proporcionar sombra a las personas que deseen disfrutar del espacio de descanso.	
	Toronjil (<i>Melissa officinalis</i>)	Esta planta se implementó por su aroma y sus funciones curativas; se colocó alrededor de toda esta zona.	







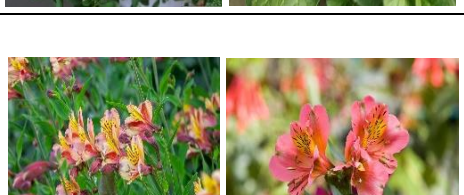
	Caléndulas (<i>Calendula officinalis</i>)	Estas flores se colocaron alrededor de toda la zona de relajación por su color vibrante y por su función medicinal.	

Tabla 19: Vegetación en zona de relajación

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

ESPECIES VEGETATIVAS POR ZONA	NOMBRE CIENTÍFICO	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES DE LAS ESPECIES
ZONA DE HUERTOS	Lupino (<i>Lupinus</i>)	Su ubicación esta alrededor de los huertos.	
	Geranios (<i>Pelargonium</i>)	Esta especie ofrece al usuario una sensación de calma.	
	Manzanilla (<i>Anthemis nobilis</i>)	Es de fácil cuidado y ofrece muchos beneficios medicinales.	
	Menta (<i>Mentha</i>)	Se encuentra en algunas partes de la zona de los huertos. Esta planta es curativa y de fácil mantenimiento.	
	Orégano (<i>Origanum vulgare</i>)	Esta planta repela las plagas, es medicinal y ayuda a mantener el cuidado indirectamente de las demás plantas del huerto.	
	Alstroemeria (<i>Alstroemeria</i>)	Esta flor atrae polinizadores, mejora el microclima y también es decorativa.	




	Ruda (Ruda graveolens)	Mejora los microclimas, es una planta curativa y, además, actúa como repelente de plagas.		
	Hierba Luisa (Aloysia citrodora)	Tiene propiedades antioxidantes, es curativa y ayuda al usuario a sentirse relajado gracias a su aroma.		

Tabla 20: Vegetación en zona de huertos

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez











ESPECIES VEGETATIVAS POR ZONA	NOMBRE CIENTÍFICO	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES DE LAS ESPECIES	
ZONA DE MIRADOR	Poleo (Mentha pulegium)	Es importante tener esta planta, ya que también es repelente de insectos y tiene propiedades curativas.		
	Begonia (Begonia)	Estas flores se fusionan con el jardín por sus colores fuertes y vibrantes.		
	Rudbeckia (Rudbeckia)	Asimismo, estas flores cumplen con la función de embellecer el espacio y de sanar por sus funciones medicinales.		
	Toronjil (Melissa officinalis)	Es muy importante que las personas puedan sentirse tranquilas y relajadas por sus olores y vistas.		

Tabla 21: Vegetación en zona de mirador

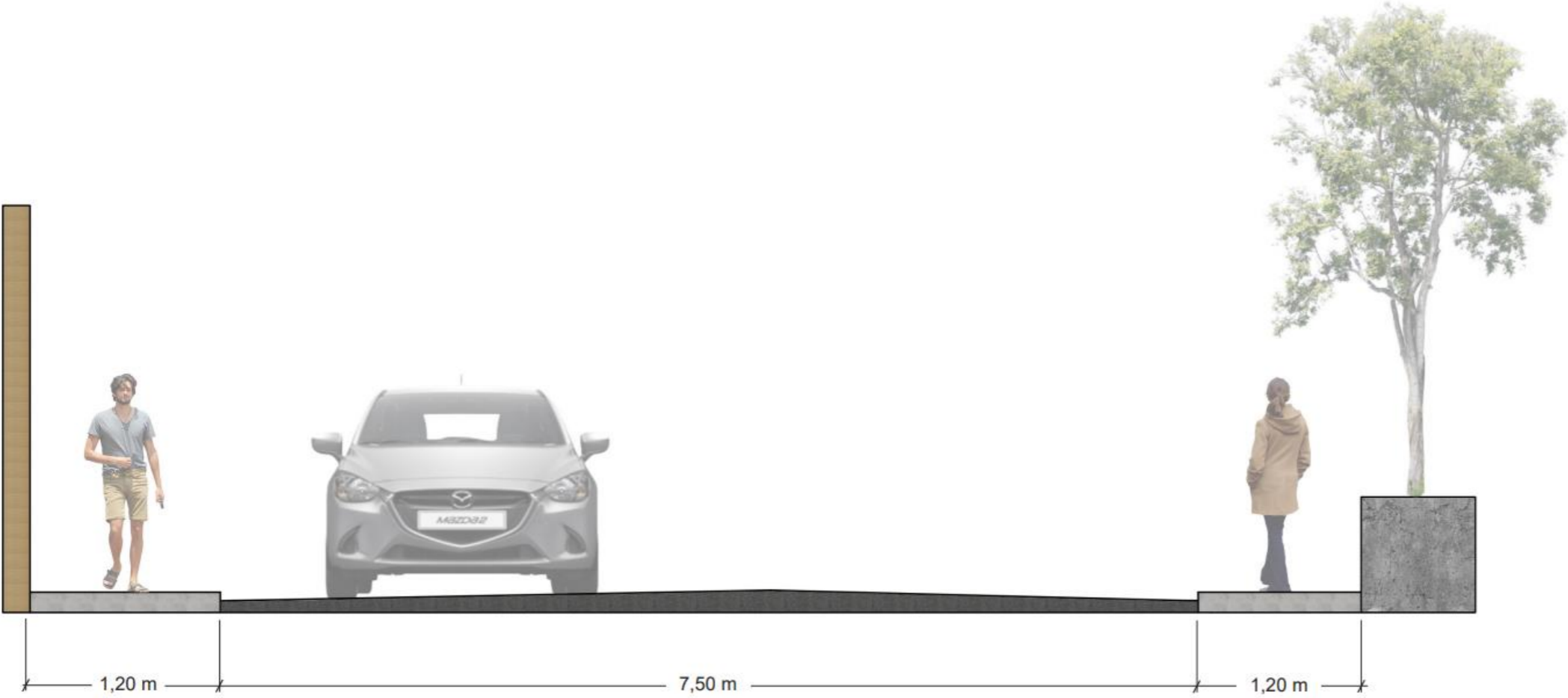
Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

ESPECIES VEGETATIVAS POR ZONA	NOMBRE CIENTÍFICO	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES DE LAS ESPECIES	
ZONA DE PUNTO DE ENFOQUE	Uña de Gato (Uncaria tomentosa)	Las flores combinan con la lavanda, creando una armonía en cuanto a su olor y función medicinal.		

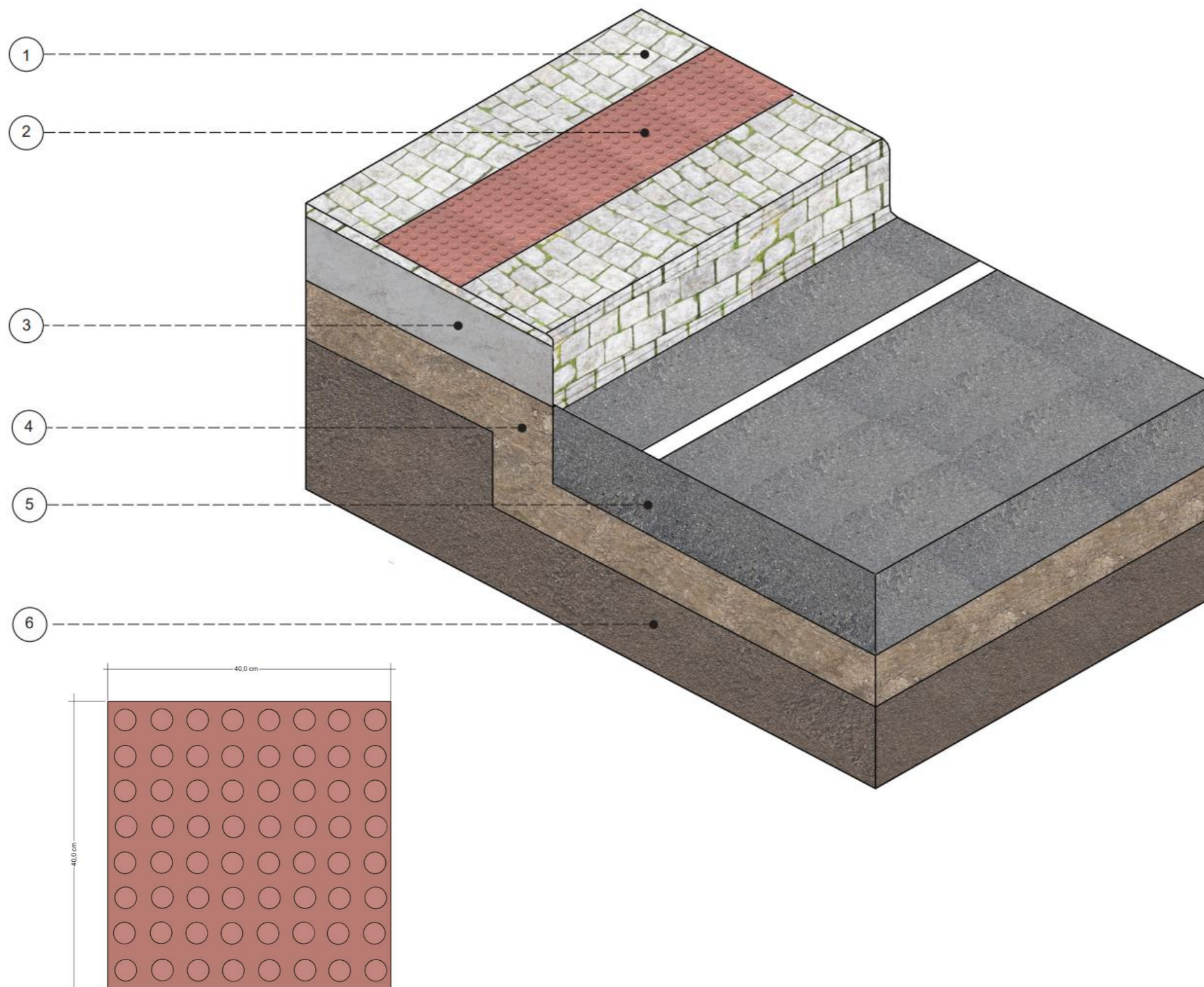
	Lavanda (Lavandula)	Estas plantas se pueden visualizar en la parte superior de los asientos del punto focal.		
	Ciprés (Cupressus lusitanica)	Se utilizó esta especie para colocar en el punto focal que se encuentra en el centro del proyecto.		

Tabla 22: Vegetación en zona de punto focal

Elaborado por: Sebastian Arias y Fernanda Pérez

16.14.1 Sección vial	DESCRIPCIÓN
 <p>The diagram illustrates a cross-section of a road. On the left, there is a sidewalk of 1.20 m width with a person walking. The road itself is 7.50 m wide and contains a car. On the right, there is another sidewalk of 1.20 m width with a person walking and a tree planted in a concrete planter. The dimensions are clearly marked with arrows and labels below the diagram.</p>	<p>En la sección de la vía, se puede apreciar que la vereda ha sido diseñada con una amplitud generosa para garantizar una circulación cómoda y segura para los peatones. La anchura adecuada de la vereda facilita el tránsito fluido, evitando congestiones y ofreciendo un espacio suficiente para que los caminantes se muevan con libertad.</p> <p>Además, el corte de la sección revela la presencia de una barrera vegetal situada a la izquierda de la vereda, en el área adyacente al cementerio. Esta barrera no solo actúa como un elemento estético que embellece el entorno, sino que también cumple una función práctica al mitigar los olores provenientes del cementerio.</p> <p>La inclusión de esta barrera vegetal contribuye a crear un ambiente más agradable y saludable para los transeúntes, mejorando la experiencia general de quienes utilizan la vía.</p>

16.14.2 Detalle constructivo vial



DESCRIPCIÓN

En el detalle constructivo de la vía, se pueden ver varios elementos importantes. La vereda está equipada con un solado que tiene una textura especial para darle un acabado estético y antideslizante.

A lo largo de la vereda, hay un elemento podo táctil que ayuda a las personas con discapacidad visual a moverse con seguridad. Justo debajo de la vereda, el contrapiso proporciona una base firme y nivelada para el pavimento.

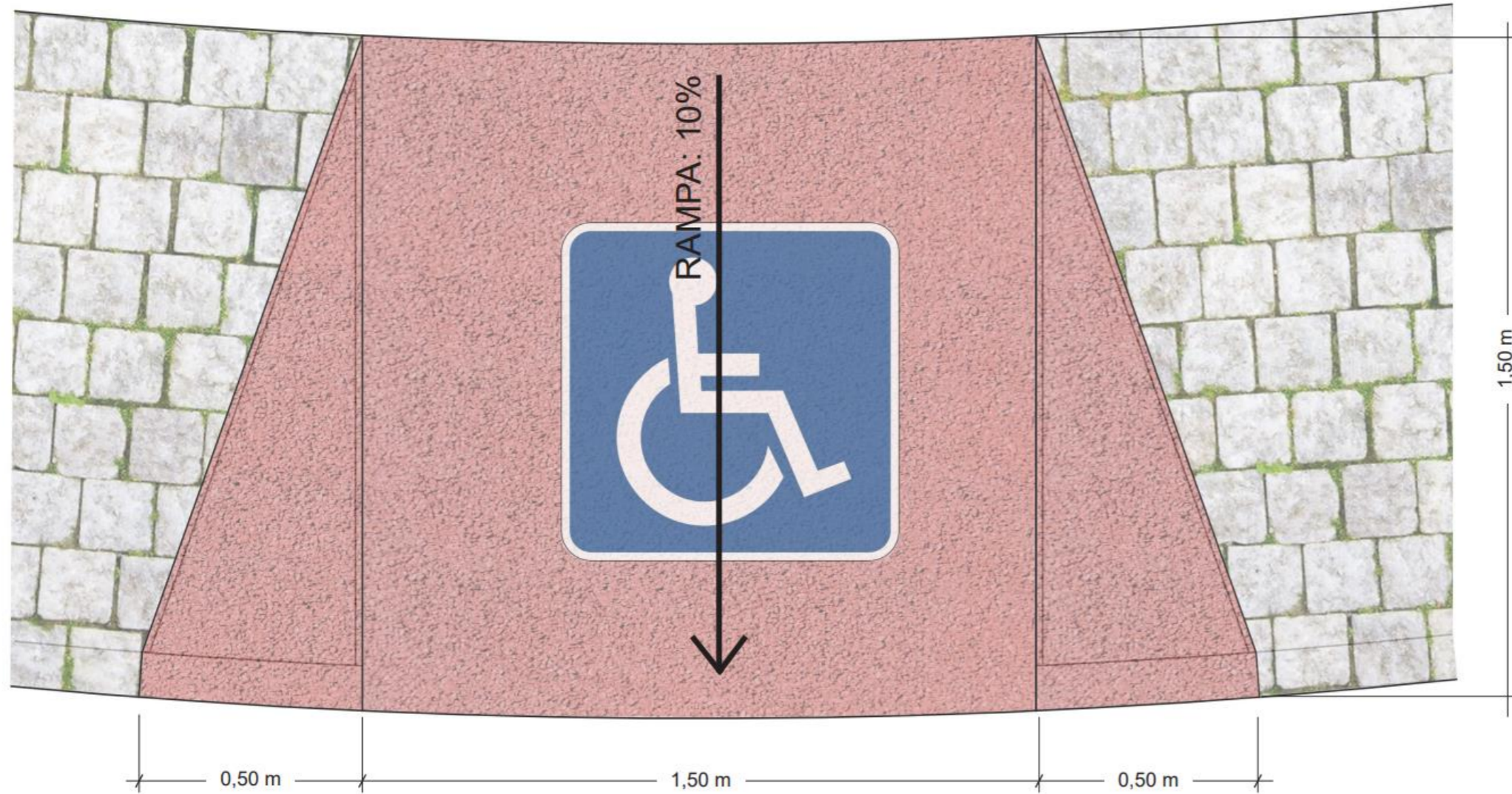
El suelo compactado crea una fundación sólida y estable, y encima se extiende la calzada de asfalto, ofreciendo una superficie uniforme para el tránsito vehicular.

LEYENDA

1. Solado de vereda con textura
2. Elemento podo táctil
3. Contrapiso
4. Suelo compactado
5. Calzada de asfalto
6. Terreno natural

16.14.3 Rampa para discapacitados

DESCRIPCIÓN

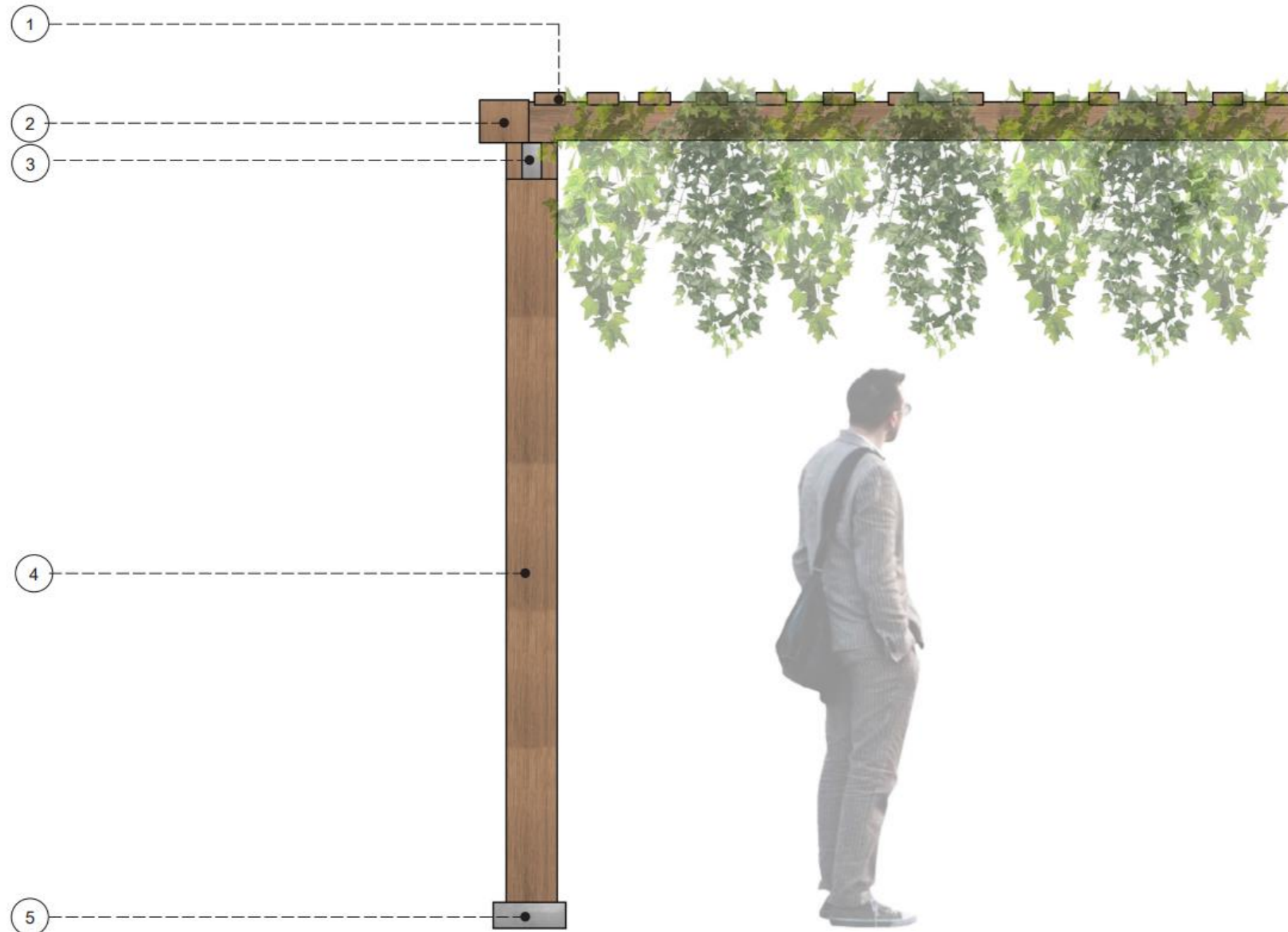


La siguiente figura presenta una rampa accesible diseñada específicamente para personas con discapacidades, con una inclinación del 10%. Esta pendiente ha sido cuidadosamente planificada para garantizar un acceso fácil y seguro para quienes utilizan sillas de ruedas u otros dispositivos de movilidad.

La inclinación suave de la rampa facilita un desplazamiento fluido y sin esfuerzo, minimizando el riesgo de caídas o accidentes. Además, la superficie de la rampa está construida con materiales antideslizantes de alta calidad, que proporcionan una mayor seguridad y estabilidad, incluso en condiciones húmedas.

Esta atención al detalle en el diseño asegura que la rampa cumpla con los estándares de accesibilidad y ofrezca una experiencia cómoda y segura para todos los usuarios.

16.14.4 Pérgola



DESCRIPCIÓN

La pérgola ha sido elaborada con gran atención al detalle, empleando madera tratada especialmente para su uso en exteriores. Este tratamiento especializado garantiza que la madera no solo tenga una durabilidad excepcional, sino que también sea capaz de soportar las inclemencias del tiempo, incluyendo la exposición constante a la lluvia y el sol.

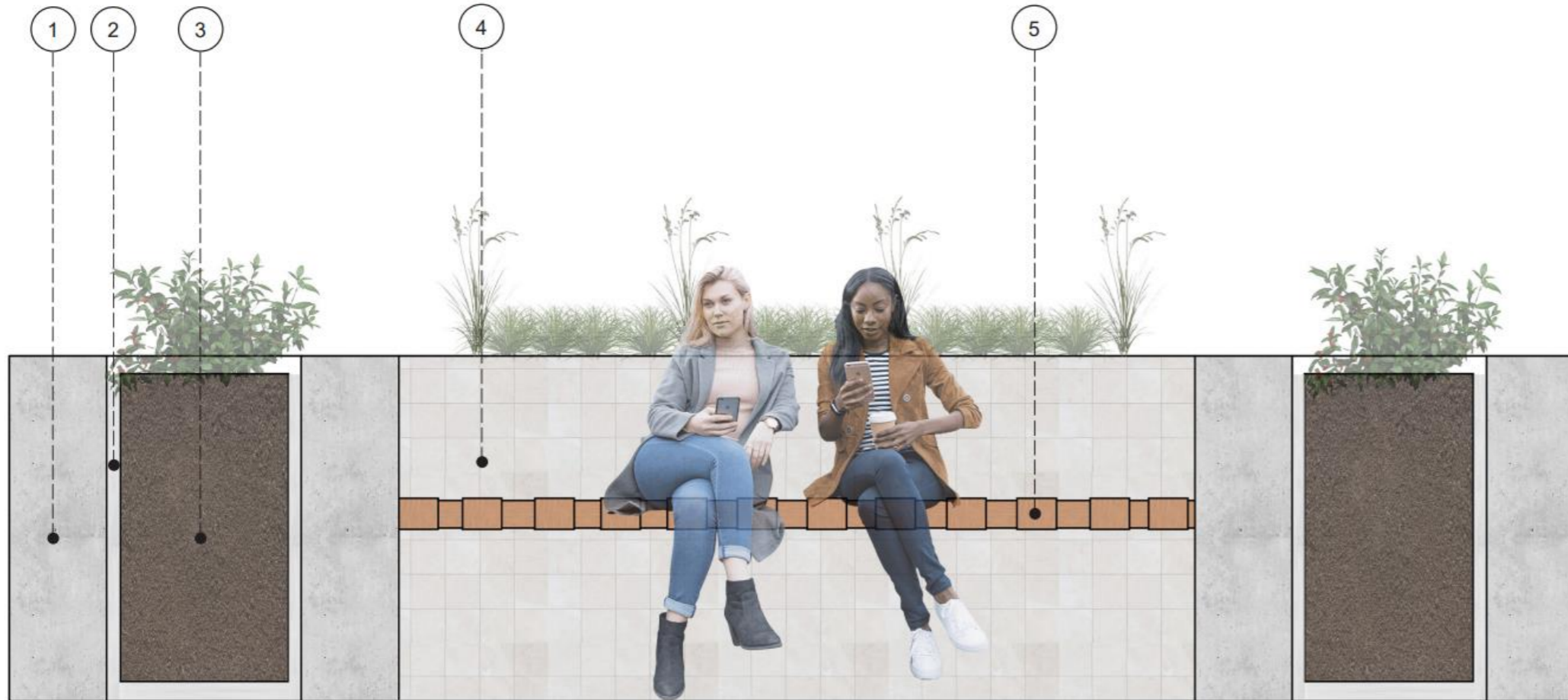
La estructura descansa sobre columnas robustas y fiables, diseñadas para proporcionar un soporte sólido y estable, y también para resistir el peso de cualquier vegetación trepadora que se añada con el tiempo. La combinación de estos elementos asegura que la pérgola no solo sea estéticamente atractiva, sino que también funcione como un refugio acogedor y resistente, manteniendo su integridad y funcionalidad a lo largo de los años.

Esta cuidadosa construcción asegura que la pérgola sea una adición duradera y práctica al espacio exterior, ofreciendo tanto belleza como robustez.

LEYENDA

1. Viga de madera
2. Refuerzo de madera
3. Cartabón de acero
4. Columna de madera
5. Dado de concreto

16.14.5 Mobiliario con vegetación



DESCRIPCIÓN

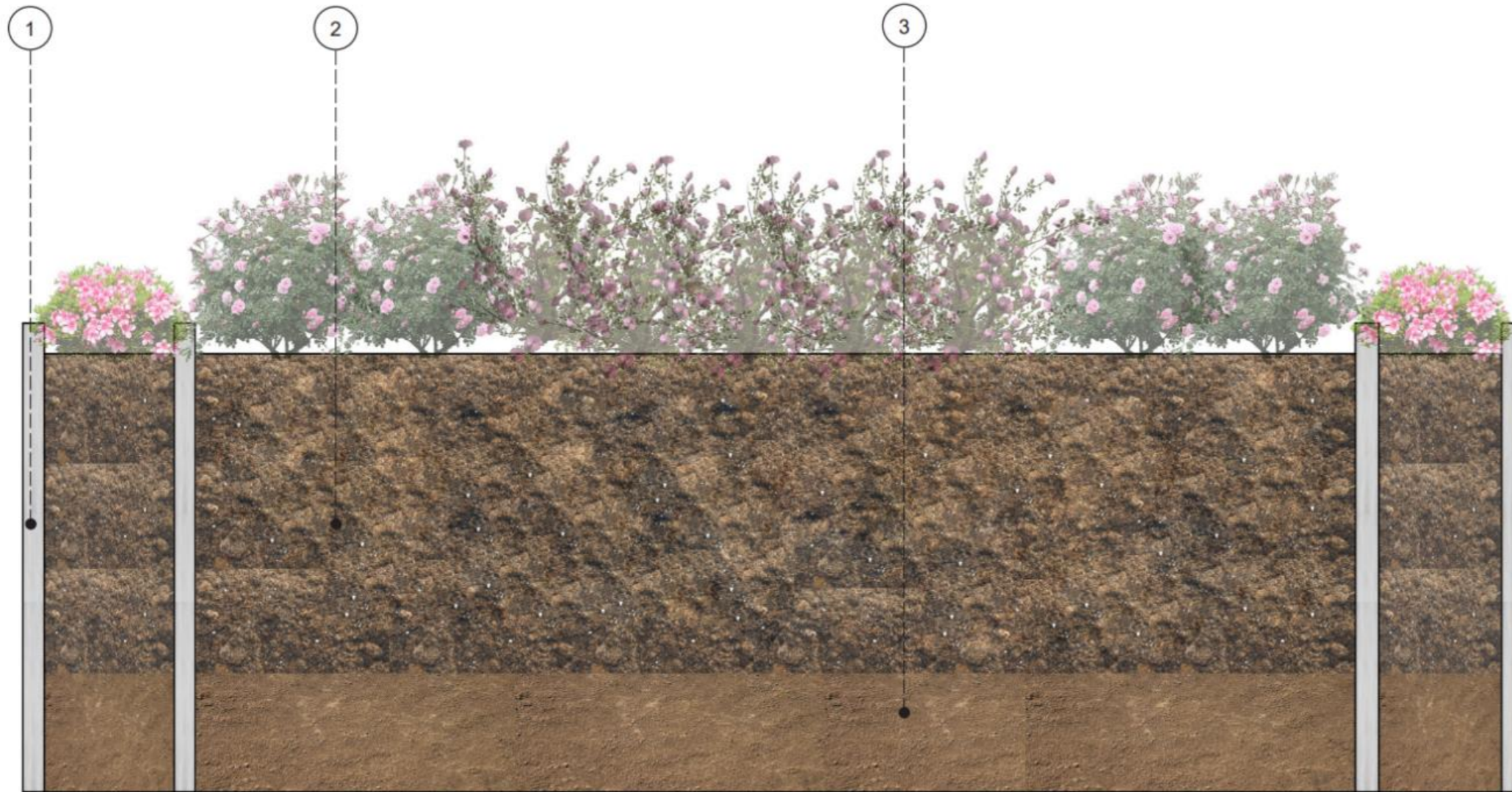
La figura presenta un mobiliario que destaca por su combinación de elegancia y funcionalidad. El interior del mobiliario está fabricado en concreto y cuenta con un material especial que asegura que la tierra permanezca en su lugar, siendo ideal para la plantación de vegetación. Esta base sólida y práctica no solo apoya el crecimiento de plantas, sino que también facilita su mantenimiento.

La parte externa del mobiliario está adornada con una textura cuidadosamente diseñada que le confiere un atractivo visual, integrándolo de manera armoniosa con su entorno. Además, se incluye un área para sentarse, construida con tablas que ofrecen un lugar cómodo y acogedor para que las personas se relajen y disfruten del espacio. Este diseño logra equilibrar lo práctico con lo estético, creando un ambiente agradable que invita tanto al descanso como a la apreciación de la naturaleza, y se convierte en una pieza clave para el entorno en el que se ubica.

LEYENDA

1. Interior de concreto
2. Material de concreto de retención de tierra
3. Tierra natural
4. Textura cuadrículada
5. Material de madera

16.14.6 Huertos



DESCRIPCIÓN

La ilustración presenta un huerto ingeniosamente diseñado, utilizando una combinación de materiales que optimizan tanto la funcionalidad como la durabilidad. En la parte superior, se encuentra una capa de tierra natural, ideal para plantar y cuidar una variedad de vegetación. Esta capa superior proporciona un ambiente fértil y nutritivo para el crecimiento de las plantas. Justo debajo, se sitúa una capa de tierra compacta que actúa como una base sólida y estable, ofreciendo un soporte robusto para la tierra superior y garantizando que se mantenga en su lugar.

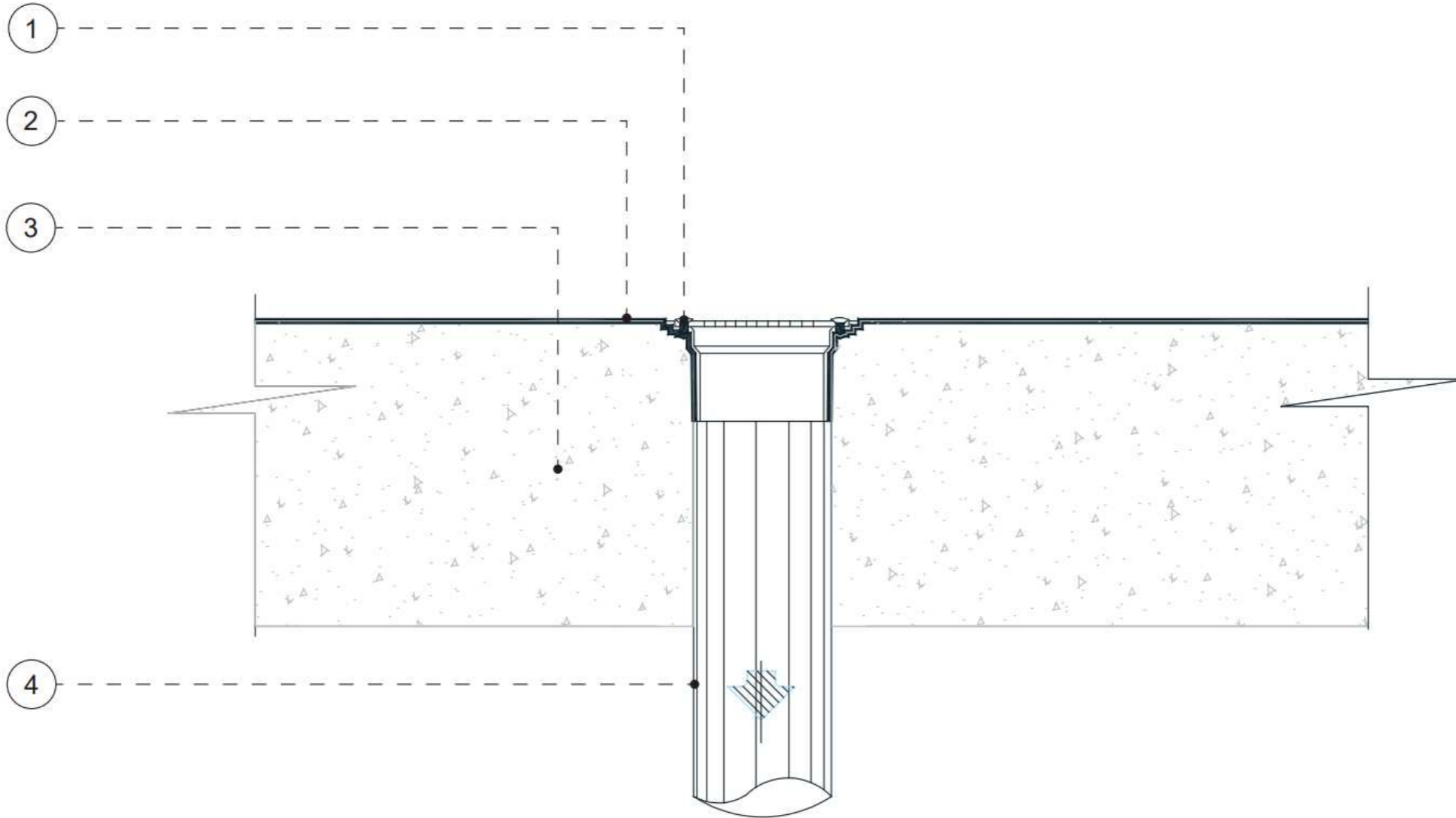
Todo el conjunto descansa sobre una estructura de hormigón, que asegura una base duradera y resistente a las inclemencias del tiempo. Esta estructura de hormigón no solo soporta el peso de las capas de tierra, sino que también protege el huerto de factores externos como la humedad y las fluctuaciones de temperatura. La combinación de la riqueza de la tierra natural, la estabilidad de la tierra compacta y la resistencia del hormigón resulta en un huerto robusto y funcional, ideal para disfrutar del cultivo de plantas y aprovechar al máximo el espacio disponible.

LEYENDA

1. Interior de concreto
2. Tierra
3. Tierra compacta

16.14.7 Rejilla de aguas lluvias

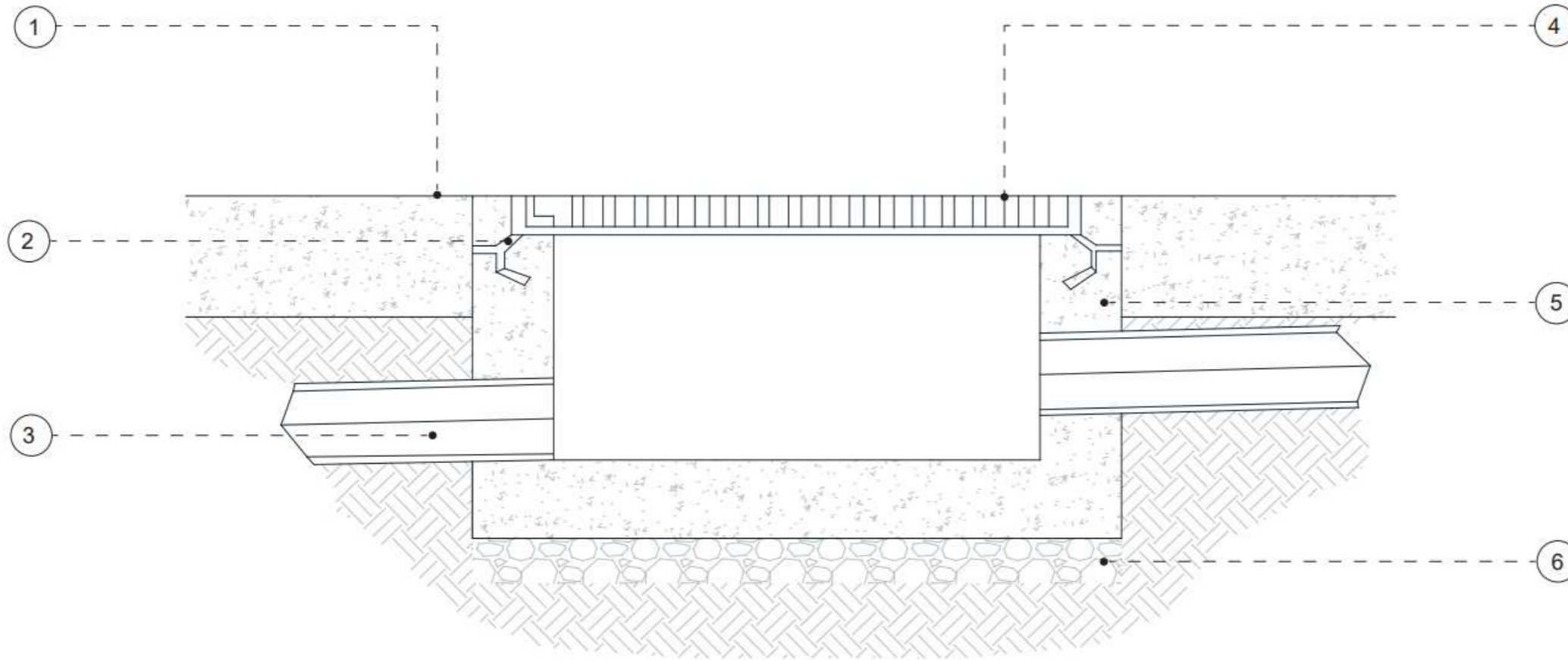
LEYENDA



1. Tornillo
2. Manto edil
3. Placa de cubierta en concreto reforzado
4. Tubería P.V.C Ø2" aguas lluvias

16.14.8 Tanquilla con rejilla

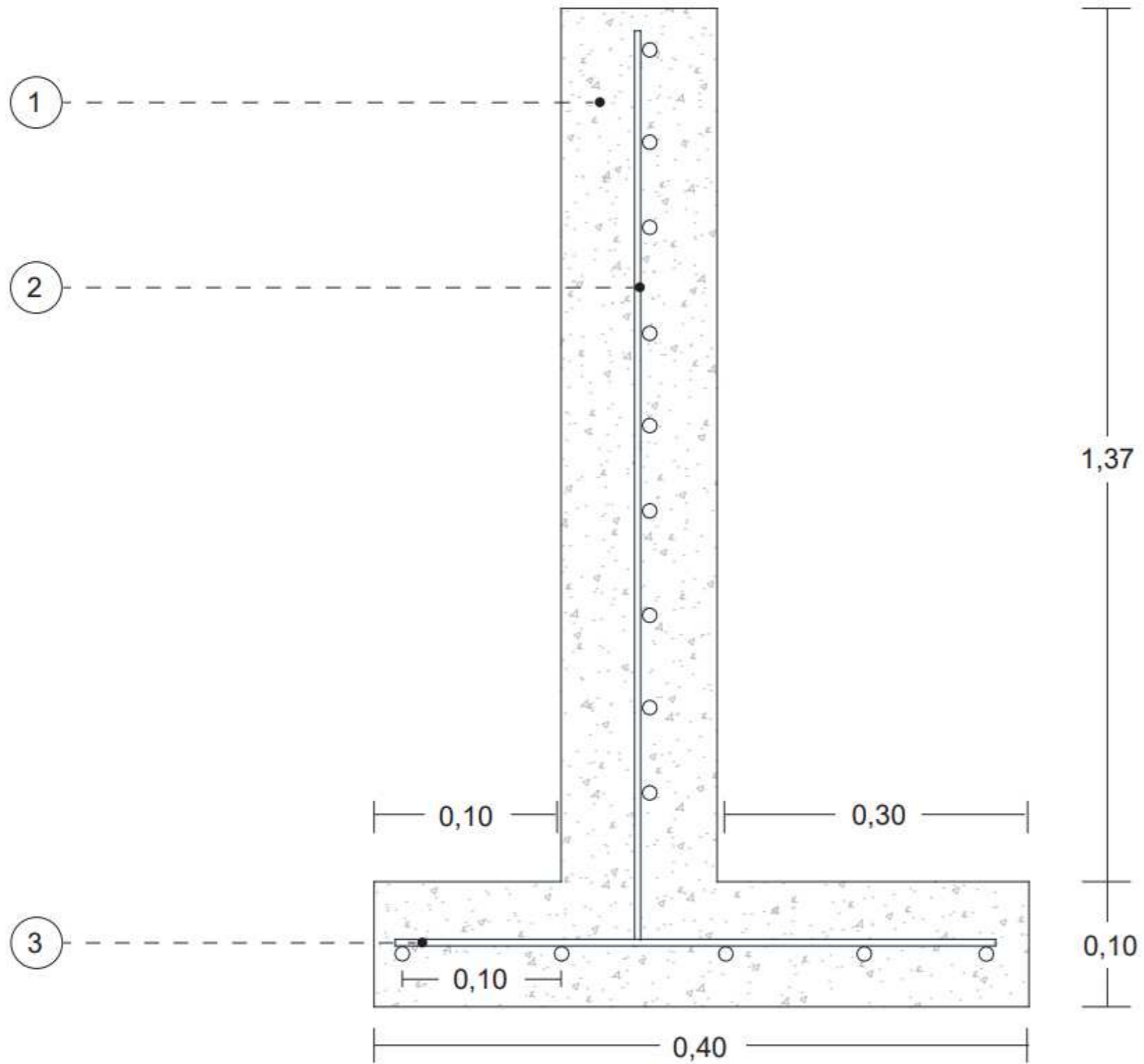
LEYENDA



- 1. Nivel de piso
- 2. Anclaje
- 3. Tubería de aguas lluvias Ø6"
- 4. Reja metálica de pletinas 1" x3 / 16"
- 5. Concreto
- 6. Lecho de piedras

16.14.9 Muro de hormigón con malla armex

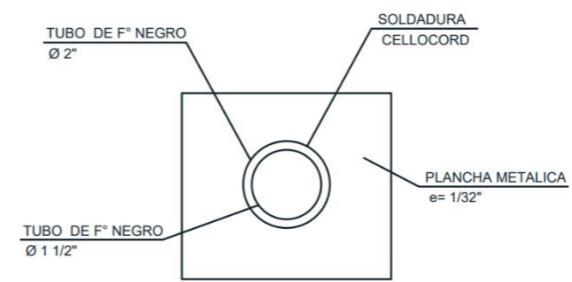
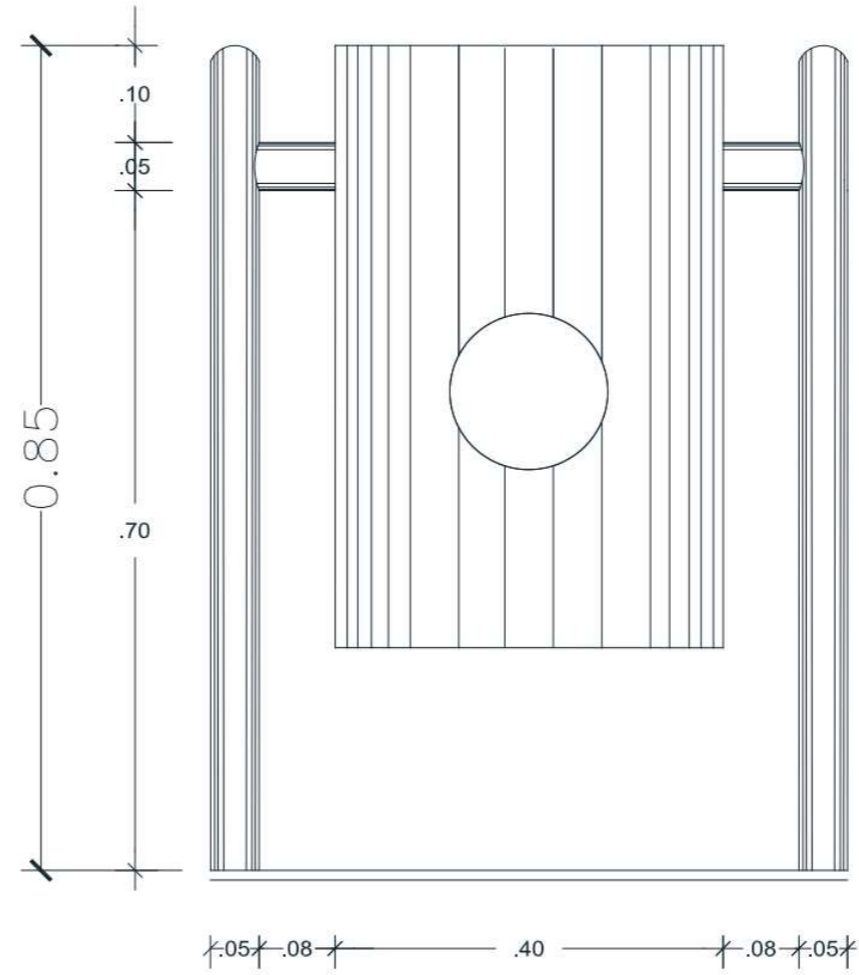
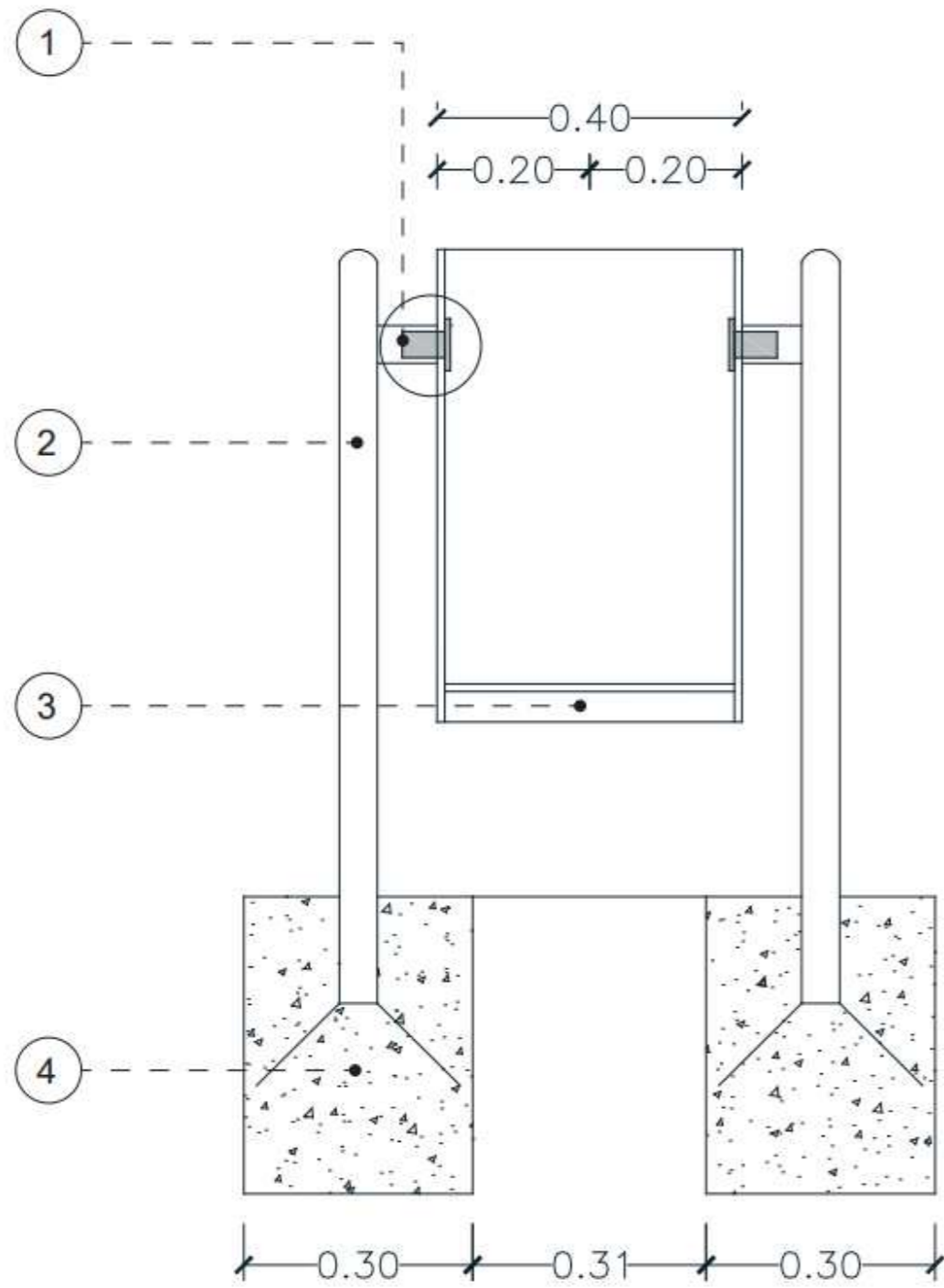
LEYENDA



- 1. Hormigón
- 2. Malla Armex
- 3. Malla $\phi 10''$

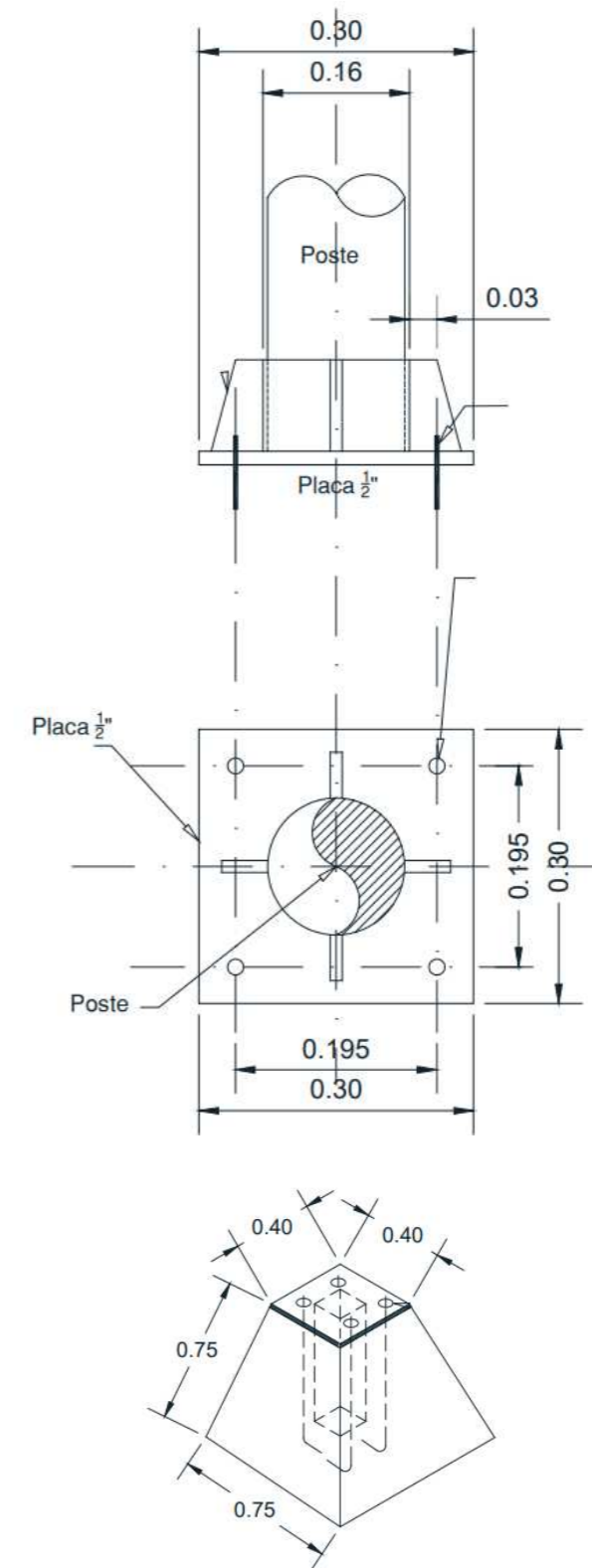
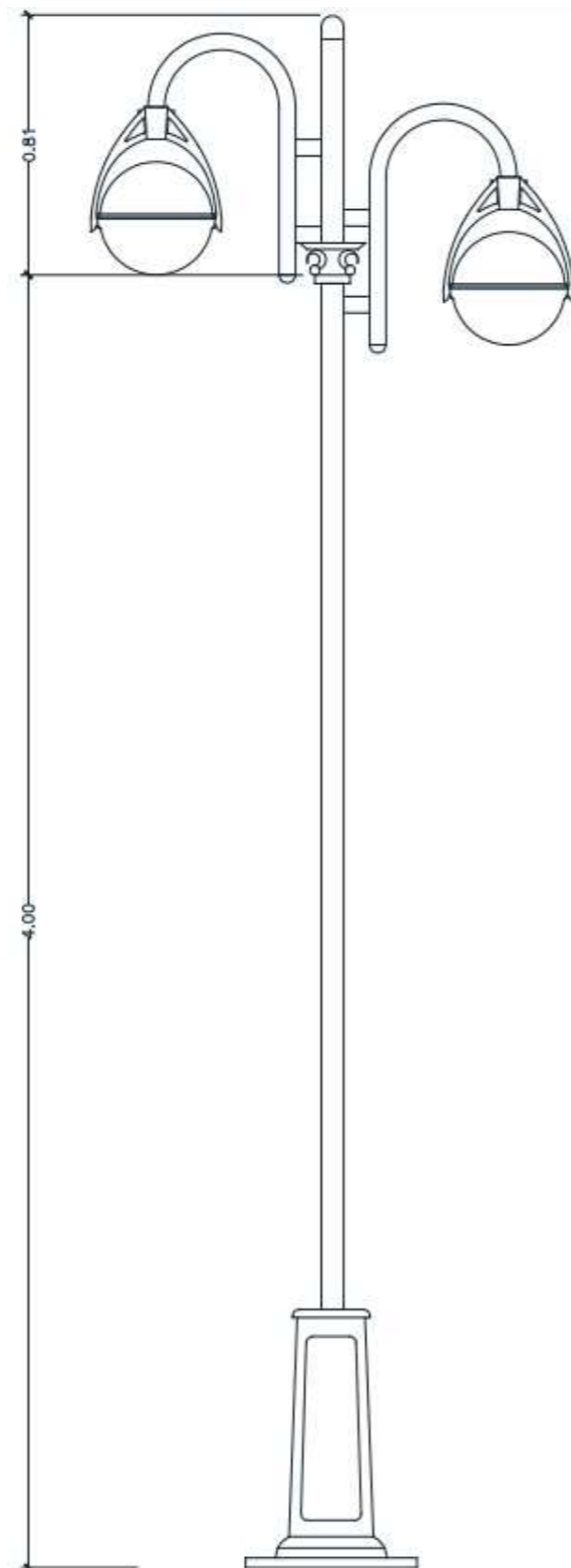
16.14.10 Basurero

LEYENDA



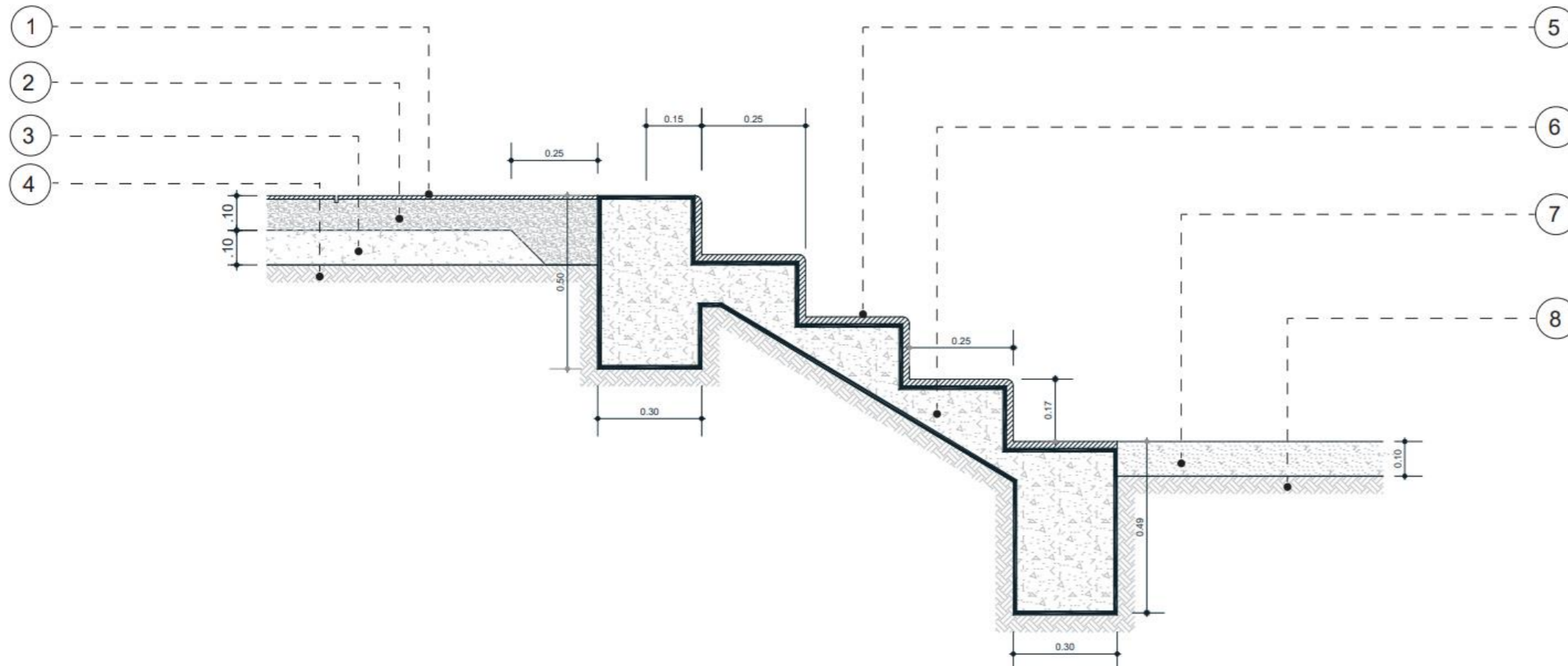
1. Anclaje
2. Tubo de fierro GALV. Ø 2"
3. Plancha metálica e = 1/27"
4. Dado de concreto f'c = 140 kg/cm²

16.14.11 Poste de luz



16.14.12 Gradas

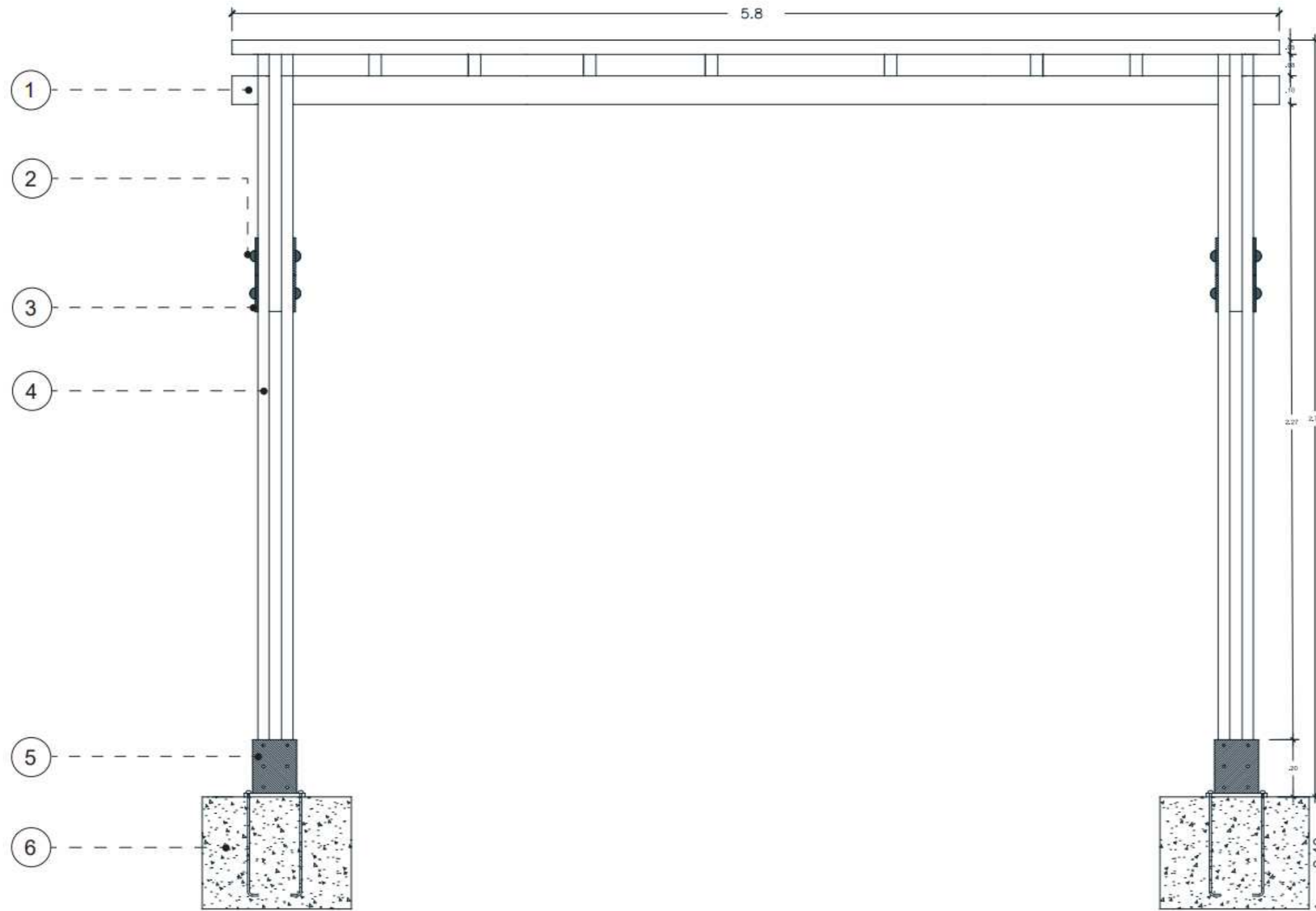
LEYENDA



1. Piso de acabado de concreto estampado
2. Concreto F'c= 175 kg/cm²
3. Capa de base material seleccionado, afirmado y compactado
4. Terreno natural compactado
5. Acabado de piedra
6. Concreto F'c= 175 kg/cm²
7. Piso de tierra natural
7. Terreno natural compactado

16.14.13 Pérgola

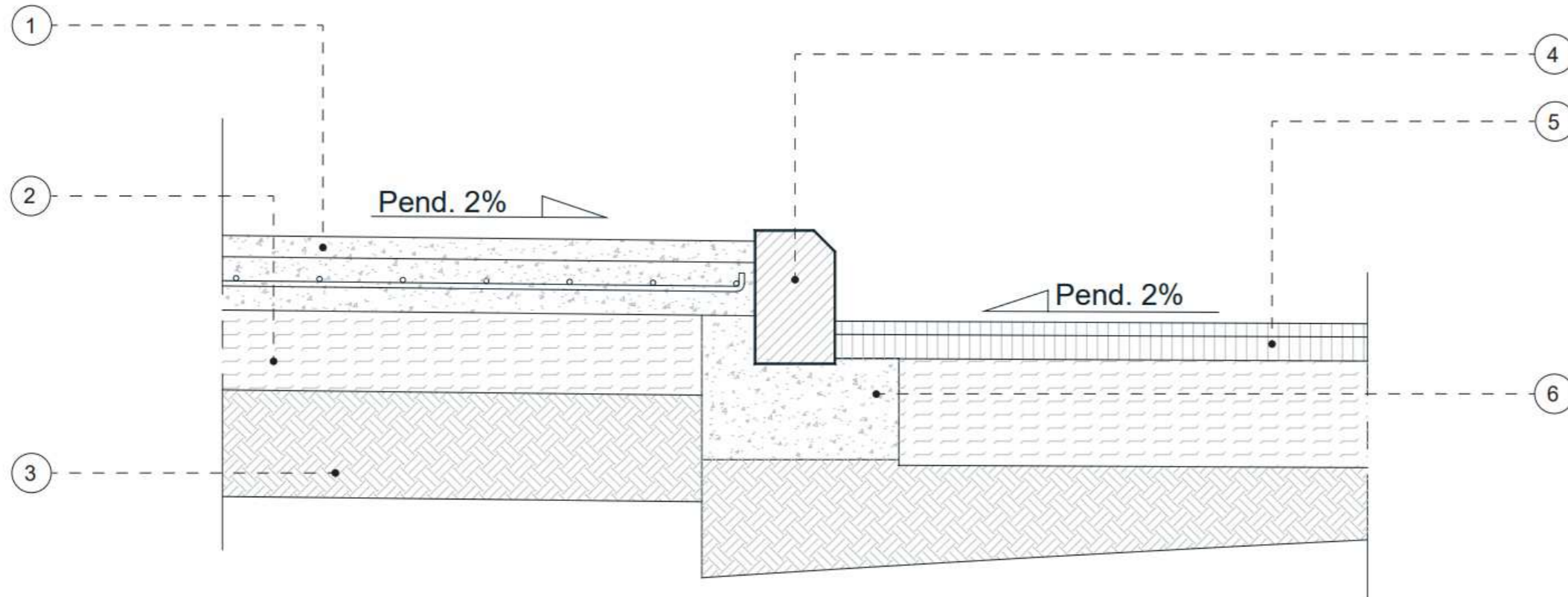
LEYENDA



1. Liston de madera tratada
2. tornillo bsw 1/4" c/arandela en acero galvanizado de ambos lados
3. cartel ambas caras soporte metálico platina 1"
4. Liston de madera tratada
5. listón de madera con soporte metálico platina 1"
6. Concreto f 'c = 140 Kg/cm2

16.14.14 Acera

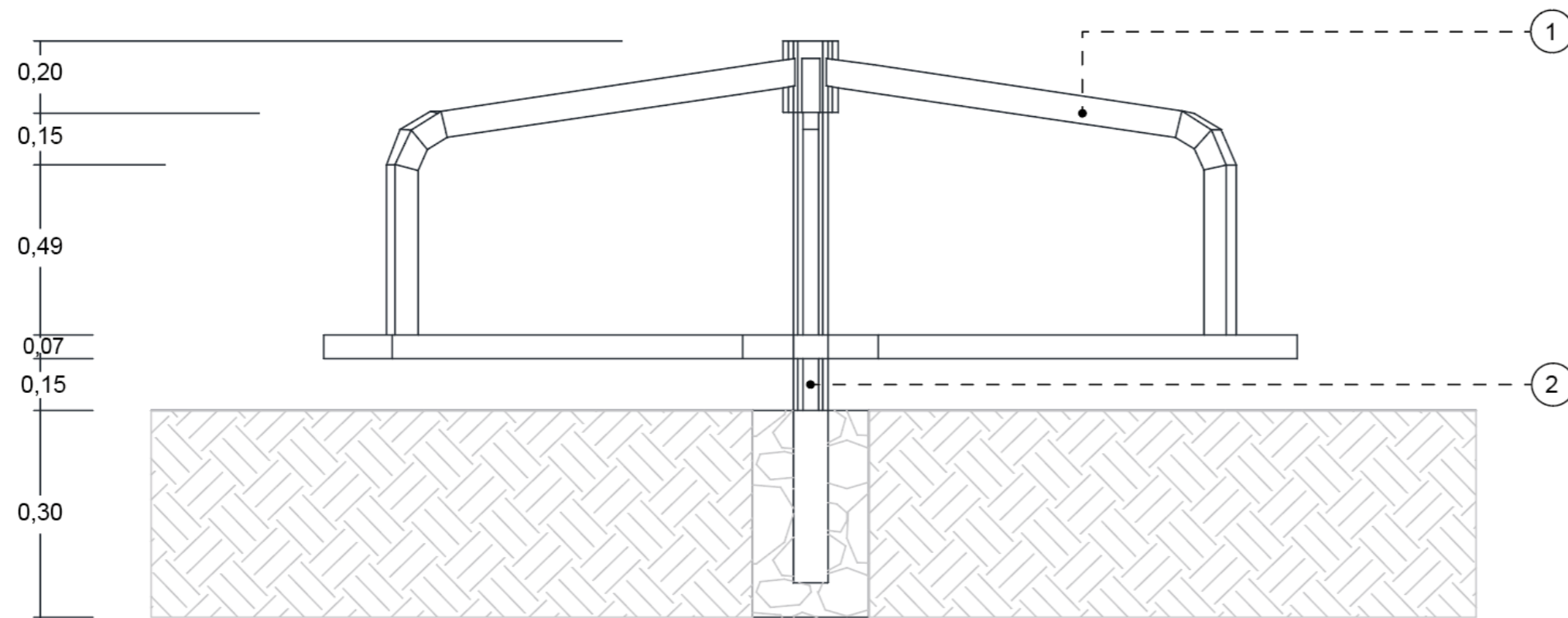
LEYENDA



1. Hormigón HA-15, e=10 cm.
Con mallazo #15x30 Ø6
2. Zahorras 15cm
3. Terreno natural compactado
4. Bordillo 12x15x25 cm.
5. Capa de rodadura 5 cm.
6. Hormigón HM-15

16.14.15 Ruleta giratoria

LEYENDA



1. Tubo negro estructural Ø2"

2. Anclaje a concreto

16.15 Visualización del proyecto

En la siguiente ilustración se puede apreciar en detalle la vía regenerada del proyecto. Esta vía ha sido pavimentada e integrada con amplias y seguras veredas, lo que mejora notablemente la accesibilidad y comodidad para los transeúntes. Además, se han incorporado elementos podotáctiles a lo largo del recorrido, facilitando la movilidad de las personas con discapacidades visuales.



Figura 114: Visualización de vía regenerada y entrada secundaria al jardín terapéutico
Fuente y elaboración: Propia

También se destaca la entrada secundaria del jardín terapéutico, que se conecta de manera fluida con la vía regenerada. Esta entrada adicional proporciona un acceso conveniente para los visitantes, garantizando una integración armoniosa entre el entorno urbano y el espacio natural del jardín. La regeneración de la vía y la entrada secundaria no solo mejoran la infraestructura local, sino que también enriquecen la experiencia de los usuarios al integrar eficazmente el jardín terapéutico en el contexto del lugar.

Además de la pavimentación y la incorporación de veredas amplias y seguras, la regeneración de la vía ha tenido en cuenta la necesidad de crear un entorno accesible y funcional para toda la comunidad. Esta vía mejorada no solo conecta el cementerio con el jardín terapéutico, sino que también fortalece la conectividad con otras áreas de la comunidad, fomentando un mayor flujo de personas y actividad.



Figura 115: Visualización de vía regenerada y entrada secundaria al jardín terapéutico 2
Fuente y elaboración: Propia

La mejora en la infraestructura vial complementa el diseño del jardín, creando un entorno cohesivo y accesible que respalda tanto la función terapéutica como la vida comunitaria del proyecto. Esta regeneración refleja un firme compromiso con la creación de un espacio hermoso, funcional, inclusivo y accesible para todos los habitantes de Zhidmad.

En la siguiente ilustración, se puede apreciar cómo los elementos podotáctiles se despliegan a lo largo de la vereda, ofreciendo una guía segura y accesible para las personas con discapacidad visual.



Figura 116: Visualización de vía regenerada
Fuente y elaboración: Propia

La imagen resalta de manera clara los dos carriles destinados a vehículos, evidenciando la organización y fluidez del tráfico en esta vía renovada. Esta disposición garantiza tanto la accesibilidad peatonal como la eficiencia vehicular, integrando de forma armoniosa la nueva infraestructura del proyecto con el entorno urbano.



Figura 117: Visualización de vía regenerada y entrada primaria al jardín terapéutico
Fuente y elaboración: Propia

La ilustración muestra la entrada secundaria del proyecto, que proporciona un acceso directo a la zona de interacción. Desde este punto de entrada, se despliegan caminos que recorren y conectan las diversas áreas del jardín terapéutico.



Figura 118: Visualización de entrada secundaria al jardín terapéutico
Fuente y elaboración: Propia



Figura 119: Visualización interna del jardín terapéutico
Fuente y elaboración: Propia

En la ilustración de las zonas de miradores, se puede observar cómo estas áreas están diseñadas para aprovechar al máximo las vistas panorámicas del entorno.



Figura 120: Visualización zona del mirador
Fuente y elaboración: Propia

Las zonas de miradores están ubicadas estratégicamente para ofrecer puntos de observación elevados, permitiendo a los visitantes disfrutar de vistas amplias y atractivas del paisaje circundante.



Figura 121: Visualización zona del mirador 2
Fuente y elaboración: Propia

Estas áreas se integran de manera fluida en el diseño del jardín, aprovechando la topografía inclinada para crear espacios de descanso y contemplación en contacto con la naturaleza. Este enfoque no solo maximiza el disfrute visual del entorno, sino que también proporciona un refugio tranquilo y sereno para la relajación y la reflexión.

En las ilustraciones del punto focal del proyecto, se destaca un árbol situado en el centro del área, que se convierte en el elemento principal y llamativo del espacio. Este árbol no solo proporciona sombra y atractivo visual, sino que también actúa como el núcleo del diseño. Alrededor de él, se ha dispuesto mobiliario cómodo, permitiendo a los visitantes sentarse y disfrutar del entorno.



Figura 122: Visualización del punto focal

Fuente y elaboración: Propia

Este punto focal ha sido concebido como un lugar de encuentro y socialización, donde las personas pueden relajarse, disfrutar de la belleza natural del árbol y compartir momentos juntos en un ambiente acogedor y placentero.



Figura 123: Visualización del punto focal 2
Fuente y elaboración: Propia

En la ilustración de la zona de tacto, se presenta un espacio creado para explorar y estimular el sentido del tacto de forma divertida e interactiva.



Figura 124: Visualización de zona de interacción
Fuente y elaboración: Propia

Se han incorporado diversas superficies y materiales que invitan a los visitantes, especialmente a los niños, a tocar y experimentar diferentes texturas. El diseño incluye actividades lúdicas que fomentan el aprendizaje y la interacción, complementadas con un suelo de caucho amortiguador que garantiza seguridad y comodidad durante el juego.



Figura 125: Visualización de zona de interacción 2
Fuente y elaboración: Propia

En la ilustración de la zona de huertos, se presenta un área dedicada al cultivo de plantas, diseñada para involucrar activamente a la comunidad. Los huertos están organizados sobre estructuras elevadas, lo que facilita su acceso y mantenimiento, y contribuye a una mejor ordenación del espacio.



Figura 126: Visualización de zona de huertos
Fuente y elaboración: Propia

Esta disposición no solo facilita el trabajo en el huerto, haciéndolo más cómodo y accesible, sino que también crea un entorno educativo y recreativo. La zona está diseñada para que los visitantes participen en actividades de jardinería, aprendan sobre el cultivo de plantas y disfruten observando el crecimiento de sus propias flores.



Figura 127: Visualización de zona de huertos 2
Fuente y elaboración: Propia

En las ilustraciones del jardín nocturno, se puede apreciar cómo el espacio cobra vida gracias a la iluminación, creando una atmósfera mágica y acogedora. Las luminarias, ubicadas estratégicamente, destacan las áreas clave del jardín, iluminando senderos, zonas de descanso y puntos focales.



Figura 128: Visualización del Jardín terapéutico en la noche
Fuente y elaboración: Propia

Esta iluminación no solo embellece el jardín en la noche, sino que también mejora la seguridad al resaltar senderos y áreas de interacción.



Figura 129: Visualización del Jardín terapéutico en la noche 2
Fuente y elaboración: Propia

16.16 Fotomontajes del jardín terapéutico

A continuación, se presentan los fotomontajes que ilustran cómo se integrará el proyecto en su entorno real. Estas imágenes ofrecen una visión detallada de cómo el jardín se adaptará al paisaje circundante, mostrando cómo el diseño se armoniza con el contexto existente.



Figura 130: Fotomontaje lateral derecho
Fuente y elaboración: Propia



Figura 131: Fotomontaje lateral izquierda
Fuente y elaboración: Propia

Se puede observar cómo un tramo de la vía regenerada, junto con sus veredas, se integra de manera fluida en el diseño del proyecto. Las imágenes ilustran la distribución de las diferentes áreas del jardín y su conexión con el entorno existente.

Se destaca la forma en que el proyecto se incorpora al paisaje circundante, creando una transición armoniosa entre el jardín y su contexto. Esta integración garantiza que el diseño no solo se ajuste estéticamente al entorno, sino que también funcione de manera efectiva en su ubicación real.



Figura 132: Fotomontaje frontal
Fuente y elaboración: Propia



Figura 133: Fotomontaje aéreo
Fuente y elaboración: Propia

PRESUPUESTO "PROYECTO DISEÑO DE UN JARDIN TERAPEUTICO Y REGENERACION DE UN TRAMO DE LA VIA PRINCIPAL EN LA PARROQUIA DE ZHIDMAD - GUALACEO ."

Oferente: Parroquia de Zhidmad
Ubicación: Centro de Zhidmad
Fecha: Octubre de 2024

Item	Descripción	Unidad	Cantidad	P. Unitario	P. Total
1	OBRAS PRELIMINARES				3.909,32
	JARDIN TERAPEUTICO				
1,1	Replanteo, nivelacion y trazado	m2	1208,73	1,06	1281,25
1,2	Desbroce y limpieza de material vegetal	m2	1208,73	0,40	483,49
1,3	Excavacion Manual material sin clasificar	m3	42,33	13,74	581,68
1,4	Excavación a máquina con retroexcavadora material sin clasificar	m3	3,06	3,40	10,39
	TRAMO DE VIA				
1,5	Replanteo, nivelación y trazado	m2	907,11	1,06	961,54
1,6	Desbroce y limpieza de material vegetal	m2	218,95	0,40	87,58
1,7	Excavación Manual material sin clasificar	m3	1,82	13,74	25,07
1,8	Excavación a máquina con retroexcavadora material sin clasificar	m3	43,79	3,40	148,89
1,9	Cargado y Desalojo de material de hasta 6 Km	m3	91,00	3,62	329,44
2	OBRAS CIVILES				36843,77
	JARDIN TERAPEUTICO				
2,1	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	76,41	28,63	2187,67
2,2	Encofrado de madera	m2	238,15	12,86	3062,65
2,3	Replantillo de piedra e=15cm	m2	20,38	9,02	183,83
2,4	Sum-Instalación Malla electrosoldada R84	m2	189,97	2,57	488,23
2,5	Hormigon fc"=180Kg/cm2	m3	17,20	157,03	2700,55
2,6	Camineria de piedra	m2	61,10	10,02	612,22
2,7	Cerámica de piso, piezas de 40 X 40 cm, incluye emporado y pegado	m2	11,02	27,12	298,86
	TRAMO DE VIA				
2,8	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	10,95	28,63	313,43
2,9	Replantillo de piedra e=15cm	m2	218,95	9,02	1974,95
2,1	Hormigón fc"=210 Kg/cm2	m3	10,95	163,69	1792,01
2,11	Bordillo incorporado de 10x30 cm, f'c = 210Kg/cm2	m	182,46	12,77	2330,01
2,12	Escarificación de material en vía	m2	688,16	1,18	812,03
2,13	Excavación mecánica en Suelo sin clasificar, Profundidad entre 0 y 2 m	m3	275,26	2,28	627,60
2,14	Conformación y compactación de material de tipo subbase granular con equipo pesado	m3	137,63	29,50	4060,13
2,15	Conformación y compactación de material de tipo base granular clase I con equipo pesado	m3	137,63	31,84	4382,19
2,16	Imprimación asfáltica con barrido mecánico	m2	688,16	1,91	1314,38
2,17	Carpeta asfáltica (e=2" in) HpAsf.puesto en obra	m2	688,16	14,10	9703,03
3	PAISAJISMO Y AREAS VERDES				2.840,19
3,1	Relleno suelto con material de sitio	m3	31,12	8,86	275,75
3,2	Área sembrada (pasto, césped)	m2	119,56	2,10	251,08
3,3	Suministro y colocación tierra para jardinería	m3	31,12	27,74	863,36
3,4	Suministro y colocación de plantas medicinales	und	200,00	7,25	1450,00
4	MOBILIARIO				28.113,63
4,1	Suministro e instalación de piso de caucho e=3cm para juegos infantiles según diseño	m2	99,08	67,20	6658,18
4,2	Suministro y colocación de Pergola de Acero	m2	4,06	400,00	1624,00
4,3	Suministro e instalación de juego infantil tipo 1	und	5,00	3666,29	18331,45
4,4	Suministro e instalación de tachos de basura	und	6,00	150,00	900,00
4,5	Suministro e instalación de bancas de parque	und	3,00	200,00	600,00
5	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				3.500,00
5,1	Suministro e instalaciones hidrosanitarias sistemas de drenaje, trampillas, rejillas.	glb	1,00	3500,00	3500,00
6	INSTALACIONES ELECTRICAS				27.000,00
6,1	Suministro e instalación eléctricas , Postes de luz y lámparas	glb	18,00	1500,00	27000,00
	SUBTOTAL				102.206,91
	IVA			15%	15.331,04
	TOTAL				117.537,95

CAPÍTULO V

17. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

17.1 CONCLUSIONES

En conclusión, este trabajo ha puesto en evidencia que la principal problemática en Zhidmad es la carencia de espacios recreativos, un resultado directo de una urbanización desorganizada que ha priorizado la construcción de viviendas e infraestructuras sobre la creación de áreas verdes. La falta de una adecuada planificación, unida a restricciones económicas y a la insuficiente conciencia sobre la importancia de estos espacios, ha dado lugar a una escasez de parques, afectando el bienestar físico y emocional de sus habitantes.

La propuesta para enfrentar este déficit se basa en la creación de un jardín terapéutico y la mejora de la infraestructura circundante, promoviendo la conectividad y el acceso a espacios públicos. Este enfoque integral no solo embellecerá el área, sino que también mejorará el bienestar social y físico de los residentes, impulsando el desarrollo sostenible y el fortalecimiento del tejido comunitario, mientras se fomenta la valoración y preservación de estos espacios esenciales para la salud y cohesión social.

Asimismo, la historia de los jardines terapéuticos revela su impacto a lo largo de los siglos en la salud física y emocional. Desde sus orígenes en civilizaciones antiguas como Mesopotamia y Egipto, donde se usaban para promover el bienestar y calmar los sentidos, hasta los monasterios medievales donde se empleaban para mejorar el estado de ánimo de los pacientes, estos espacios han demostrado su valor a lo largo del tiempo. En la actualidad, son reconocidos como una herramienta clave en la promoción de la salud gracias a diseños que incorporan biodiversidad y accesibilidad.

Estos jardines no solo brindan un ambiente propicio para la relajación y la conexión con la naturaleza, sino que también incluyen espacios especializados como jardines sensoriales, meditativos y de rehabilitación. Cada uno de ellos está diseñado para reducir el estrés, fomentar la tranquilidad y facilitar la recuperación, garantizando un impacto positivo en el bienestar general. Su integración en la planificación urbana y comunitaria subraya la relevancia de estos entornos, ofreciendo beneficios tangibles para todas las personas a través de un diseño inclusivo y sostenible.

En resumen, la aplicación exhaustiva de estrategias de diseño basadas en referentes permitirá concebir un jardín terapéutico que trascienda lo estético, convirtiéndose en un espacio versátil que aporte beneficios tangibles a una amplia gama de personas. Estos jardines, diseñados con un enfoque terapéutico, tienen el potencial de convertirse en santuarios de serenidad y recuperación, donde personas de diferentes perfiles puedan relajarse, sanar y reconectarse profundamente con la naturaleza. Se trata, en esencia, de crear no solo un espacio visualmente atractivo, sino una atmósfera que promueva el bienestar emocional, físico y espiritual de quienes lo disfruten.

En cuanto a Zhidmad, su realidad actual refleja una comunidad con una rica herencia cultural y un entorno natural complejo. Desde sus raíces en asentamientos Cañaris hasta su evolución bajo distintos dominios, Zhidmad ha enfrentado desafíos importantes, como la urbanización descontrolada y la falta de espacios recreativos. Con una topografía montañosa y un clima templado frío, esta región presenta oportunidades para revitalizar áreas subutilizadas. El desarrollo de espacios verdes y recreativos es clave para mejorar la calidad de vida de una población joven y en crecimiento, maximizando el potencial ambiental de la zona.

La aplicación de la metodología de Laura Gallardo para la regeneración del espacio recreativo en Zhidmad ofrece un enfoque integral que fusiona la historia local con las características urbanas y naturales del sitio. Al incorporar el Genius loci y analizar los aspectos sensoriales, históricos y funcionales, se podrá diseñar un espacio que respete la identidad del lugar, mientras mejora su funcionalidad y estética. Este análisis detallado garantizará que el nuevo espacio no solo revitalice a la comunidad, sino que también brinde un entorno acogedor y enriquecedor para residentes y visitantes.

En cuanto a su zonificación, el diseño propone un enfoque integral para mejorar el bienestar comunitario, incorporando áreas específicas para la relajación, la estimulación sensorial, la interacción social y la observación de la naturaleza. La ubicación estratégica de estas zonas, como los huertos, la aromaterapia, el mirador, el área táctil y la de relajación, crea un ambiente armonioso y multifuncional.

El diseño del jardín terapéutico en Zhidmad se inspira simbólicamente en un ala, tomando como referencia la cruz del cementerio cercano, conectando lo terrenal con lo espiritual. Aprovechando la forma triangular del terreno, el diseño fluye de manera orgánica, integrando espacios para la relajación, la interacción social y la contemplación de la naturaleza. Los arcos orgánicos refuerzan el simbolismo de elevación y protección, invitando a quienes lo visiten a experimentar un espacio que inspira paz, reflexión y bienestar.

Por último, el proyecto contempla la pavimentación de un tramo vial y veredas con elementos podotáctiles que mejoran la accesibilidad y seguridad. Además, una barrera vegetal mitigará los olores del cementerio cercano, creando un ambiente más agradable. Las zonas de miradores, adornadas con elementos vegetales, embellecen el espacio y ofrecen vistas agradables, fomentando un ambiente sereno y el disfrute de la belleza natural del lugar.

17.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda implementar una estrategia que combine la planificación urbana sostenible con la educación comunitaria. Es crucial priorizar la creación de parques y áreas verdes en los nuevos desarrollos urbanos, asegurando que se cumplan los estándares mínimos de espacio por habitante. Paralelamente, es necesario incrementar la conciencia sobre la importancia de estos espacios mediante programas educativos y campañas de sensibilización que fomenten una cultura

de valoración y protección de los entornos naturales. La gestión eficiente de los recursos económicos también será clave para garantizar una inversión sostenida en infraestructura verde, lo que beneficiará a los actuales y futuros residentes.

Para potenciar el desarrollo de Zhidmad, se sugiere la creación de espacios verdes accesibles que incluyan jardines terapéuticos, promoviendo así el bienestar físico y mental de la comunidad. Estos espacios deben ser diseñados con un enfoque inclusivo, teniendo en cuenta la diversidad de la población y ofreciendo áreas para actividades recreativas y de descanso adaptadas a personas de todas las edades. Además, es recomendable establecer alianzas con instituciones educativas y organizaciones locales para implementar talleres y programas que promuevan la educación ambiental y el cuidado del entorno. Esta iniciativa no solo mejorará la calidad de vida de los habitantes, sino que también atraerá a visitantes, impulsando el turismo y la economía local.

En cuanto al diseño del espacio recreativo, se recomienda aplicar la metodología de Laura Gallardo, integrando el análisis del *Genius loci* del sitio. Esto implica estudiar y preservar los hitos históricos locales, al mismo tiempo que se adapta el diseño a la morfología urbana y a las características naturales del entorno. Evaluar las vistas, los flujos peatonales y la tranquilidad permitirá crear un espacio que respete la identidad del lugar, al tiempo que resulte funcional y acogedor. Además, es fundamental mejorar la conectividad peatonal y vehicular para maximizar el acceso y el disfrute de este nuevo espacio recreativo.

Para mejorar la funcionalidad del jardín terapéutico de Zhidmad, se sugiere ajustar la distribución de las zonas de miradores y aromaterapia, de modo que se complementen, aprovechando tanto las vistas panorámicas como las fragancias naturales. Asimismo, optimizar la conectividad entre las zonas de huertos y las áreas de interacción social fomentará una mayor participación comunitaria y facilitará el acceso a los espacios de cultivo. Incorporar elementos de ejercicio suave en la zona de tacto también ayudará a integrar la actividad física con la estimulación sensorial, creando un entorno equilibrado y enriquecedor.

Se recomienda, además, integrar los arcos en las áreas de mayor actividad, como las zonas de interacción social y los huertos. De este modo, los arcos actuarán como elementos visuales que guíen y conecten los distintos espacios funcionales, mejorando la fluidez del recorrido y la experiencia del usuario. Se sugiere también acentuar la transición entre las áreas más amplias y las zonas más íntimas mediante el uso de arcos de diferentes dimensiones, reforzando así la conexión simbólica con el diseño del ala y proporcionando un ambiente acogedor y armónico que refleje la espiritualidad del espacio.

Finalmente, para optimizar el espacio verde, se recomienda continuar con la integración de la barrera vegetal en el borde norte, asegurando que sea lo suficientemente densa y alta como para mitigar eficazmente los olores del cementerio cercano. Además, enriquecer la zona de miradores con una selección de plantas de variadas texturas y colores mejorará la experiencia visual y mantendrá el entorno estéticamente agradable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert Cervera. (2023). *El jardín terapéutico para Alzheimer y la estimulación multisensorial basada en la naturaleza*. <https://www.simbiozia.com/el-jardin-terapeutico-para-alzheimer/>
- Blair, J., & Osmond, P. (2020). Employing Green Roofs to Support Endangered Plant Species: The Eastern Suburbs Banksia Scrub in Australia. *Open Journal of Ecology*, 10(03), 111–140. <https://doi.org/10.4236/oje.2020.103009>
- Caseres, L. (2016). Ciudades que cumplen con la normativa internacional del Índice Verde Urbano. *Ciudades Que Cumplen Con La Normativa Del Índice Verde Urbano*.
- Erbino, C., Toccolini, A., Vagge, I., & Ferrario, P. S. (2015). *Guidelines for the design of a healing garden for the rehabilitation of psychiatric patients*. Vol. 46, 43–51. <https://www.healthdesign.org/knowledge-repository/guidelines-design-healing-garden-rehabilitation-psychiatric-patients>
- Gbedomon, R. C., Salako, V. K., Fandohan, A. B., Idohou, A. F. R., Glèlè Kakaï, R., & Assogbadjo, A. E. (2017). Functional diversity of home gardens and their agrobiodiversity conservation benefits in Benin, West Africa. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, 13(1). <https://doi.org/10.1186/s13002-017-0192-5>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Zhidmad. (2020). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*.
- João Francisco Noll. (2006). *EL PAISAJE RECREADO DE FERNANDO MAGALHÃES CHACEL*. XXVIII, núm. 3, 1–7. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839853007.pdf>
- Johemy Stephens, & Marcos David. (2023). *INFLUENCIA TERAPÉUTICA DE LAS ZONAS VERDES EN LA SALUD EMOCIONAL DE LOS RESIDENTES ISLEÑOS*. 1 no. 5, 93–109.
- José Elías Bonells. (2020). *ASPECTOS DE LOS JARDINES SENSORIALES*. <https://jardinessinfronteras.com/2020/09/04/aspectos-de-los-jardines-sensoriales/>
- Laura, D., & Frías, G. (n.d.). *METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO Aproximación interdisciplinar*.
- Leonardo Biolatto. (2023). *Jardín zen: ¿cuáles son sus beneficios y cómo crear uno?* <https://mejorconsalud.as.com/jardin-zen-beneficios-crear-uno/>
- Meneghetti, C., Murrioni, V., Borella, E., Melendugno, A., Carbone, E., Goldin, G., Cavalli, R., Basso, A., & Pazzaglia, F. (2023). Psychological impacts of intervention to improve a therapeutic garden for older adults with dementia: a case study conducted at a care facility. *Frontiers in Psychiatry*, 14. <https://doi.org/10.3389/fpsyt.2023.1183934>
- Miralles Martínez, P., Alfageme González, B., & Rodríguez Pérez, R. A. (2014). *INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Monza, L., & socio de ArquiSalud Biofilia, A. (2023). *Confort y atmósferas hospitalarias La Biofilia y los Jardines Terapéuticos*. <https://hospitecna.com/sites/default/files/inline-files/luciano-monza-jardines-terapeuticos.pdf>
- Mulé Cinzia. (2015). *JARDINES TERAPÉUTICOS*. Vol. 20, 1–155. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/412>

- Pepe Herrera, & Emiliano Sánchez. (2023). *Jardines terapéuticos: la naturaleza para sanar mental y físicamente*. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/jardines-terapeuticos-la-naturaleza-para-sanar-mental-y-fisicamente/
- Pino Martínez, I. del., & Carrión, Fernando. (2021). *Arquitectura latinoamericana contemporánea : identidad, solidaridad y austeridad*. FLACSO Ecuador : Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Pulla, M., & Zumba, J. (2020). Estudio de factibilidad para la creación de un supermercado en la parroquia Zhidmad del Cantón Gualaceo. *Estudio de Factibilidad Para La Creación de Un Supermercado En La Parroquia Zhidmad Del Catón Gualaceo* , 1–140.
- Quezada, P. (2015). *UNIVERSIDAD DEL AZUAY DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS*.
- Sánchez Guadarrama, Jovita Gloria, Martínez Pichardo, & Monserrat Pamela. (2021). La apropiación y el uso público urbano. Los comunes en el parque urbano. *La Apropiación y El Uso Público Urbano. Los Comunes En El Parque Urbano*, 1405–8421, 57–85.
- Sevilla-Buitrago, Á. (2014). *Central Park y la producción del espacio público: el uso de la ciudad y la regulación del comportamiento urbano en la historia*.
- Wilhelmina F. Jashemski. (2017). *Gardens of the Roman Empire*. Cambridge University Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/9781139033022>

ANEXOS



Anexo 1: Planta del proyecto



Anexo 2: Emplazamiento del proyecto



Anexo 3: Elevación Posterior



Anexo 4: Elevación Frontal



Anexo 5: Elevación Lateral



Anexo 6: Corte 1



Anexo 7: Corte 2



Anexo 8: Visualización de vía regenerada y entrada secundaria al jardín terapéutico



Anexo 9: Visualización de vía regenerada y entrada secundaria al jardín terapéutico 2



Anexo 10: Visualización de vía regenerada



Anexo 11: Visualización de vía regenerada y entrada primaria al jardín terapéutico



Anexo 12: Visualización de entrada secundaria al jardín terapéutico



Anexo 13: Visualización interna del jardín terapéutico



Anexo 14: Visualización de zona de mirador



Anexo 15: Visualización de zona de mirador 2



Anexo 16: Visualización de punto focal



Anexo 17: Visualización de punto focal 2



Anexo 18: Visualización de zona de interacción



Anexo 19: Visualización de zona de interacción 2



Anexo 20: Visualización de zona de huertos



Anexo 21: Visualización de zona de huertos 2



Anexo 22: Visualización del Jardín terapéutico en la noche



Anexo 23: Visualización del Jardín terapéutico en la noche 2



Anexo 24: Fotomontaje lateral derecho



Anexo 25: Fotomontaje lateral izquierda



Anexo 26: Fotomontaje frontal



Anexo 27: Fotomontaje aéreo

DATOS GENERALES:

Fecha:

Encuesta numero:

ESPACIOS RECREATIVOS:

1. ¿Utiliza usted espacios recreativos en su comunidad?:

- Si
 No

2. ¿Considera que hay una falta de espacios recreativos en la comunidad?:

- Si
 No

3. ¿Para qué tipo de actividades utiliza los espacios recreativos?:

.....

4. ¿Con qué frecuencia utiliza los espacios recreativos?:

- Diariamente
 Semanalmente
 Raramente

5. ¿Con quién suele utilizar los espacios recreativos?:

- Solo
 Con familia
 Con amigos

6. ¿Le gustaría que existiera un nuevo espacio recreativo en la comunidad?:

- Si
 No

JARDÍN TERAPÉUTICO:

7. ¿Conoce el concepto de un jardín terapéutico? (Explicar que es):

- Si
 No

8. ¿Le gustaría que exista un jardín terapéutico como espacio recreativo en la comunidad?:

- Si
 No

9. ¿Qué actividades cree que deberían ofrecerse en el jardín terapéutico para familias, niños y adultos mayores?:

.....

10. ¿Cree que un jardín terapéutico podría fomentar el turismo y la actividad comercial en la comunidad?:

- Si
 No

11. ¿Cree que un jardín terapéutico debería estar ubicado frente al cementerio de la comunidad?:

- Si
 No

12. En base a lo que entiende de un jardín terapéutico, ¿cómo le gustaría que fuera?:

- Con muchas áreas verdes y flores
 Con espacios para actividades recreativas y deportivas
 Con áreas de descanso y meditación
 Con huertos comunitarios
 Otro

DISEÑO DE UN JARDÍN TERAPÉUTICO Y REGENERACIÓN DE UN TRAMO DE LA VÍA PRINCIPAL EN LA PARROQUIA ZHIDMAD - GUALACEO



Facultad de Ingeniería, Industria y construcción

CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA: TESIS DE GRADO EN ARQUITECTURA

REALIZADO: JOSE SEBASTIÁN ARIAS SEGOVIA
YAHARA FERNANDA PÉREZ ESPINOZA

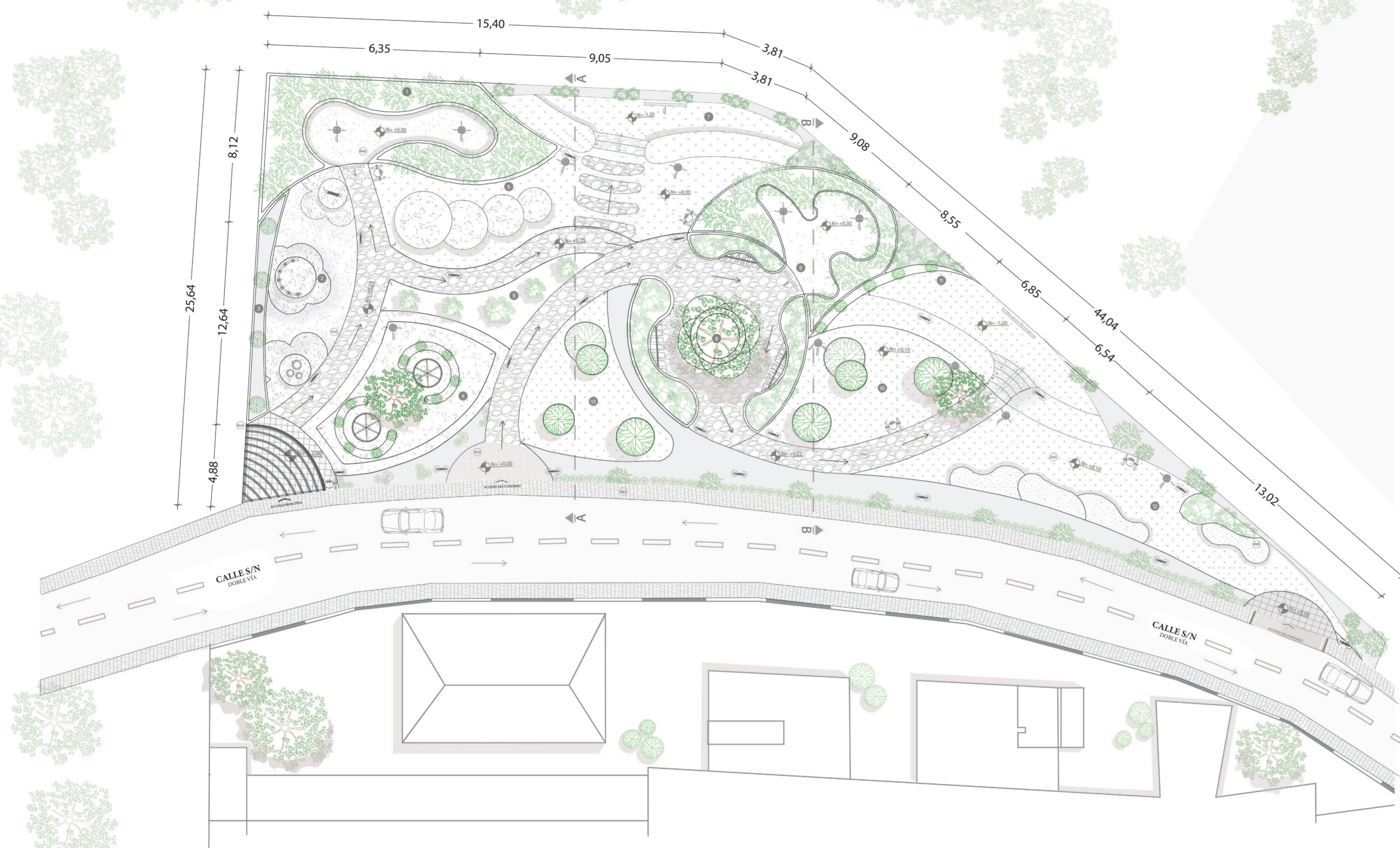
FECHA: SEPTIEMBRE, 2024

CONTENIDOS: PLANTA

CUADRO DE MATERIALES:

MA1	Piedra para las camineras	
MA2	Césped	
MA3	Cerámica de color tomate de 0,40x0,40cm	
MA4	Tiras de acero con apariencia de madera	
MA5	Piso de caucho para zonas de juegos	
MA6	Piedra rectangular de 0,05cm para vereda	
MA7	Hormigón tipo granulado	
MA8	Hormigón simple	

NORTE:	
ESCALA:	1:100
LÁMINA:	1/3



SIMBOLOGÍA:							
1	Área de huertos de plantas medicinales	7	Mirador 1	13	Zona de relajación		Trampilla de piso
2	Zona de juegos didácticos musicales	8	Punto focal y zona de recreación		Acceso principal		Vegetación baja: Plantas ornamentales
3	Jardineras	9	Huertos 2		Acessos secundarios		Vegetación media: Arbustos
4	Zona de juegos giratorios	10	Zona de relajación con sombra natural		Flujo peatonal		Vegetación alta: Árboles
5	Área de jardines	11	Mirador 2		Flujo vehicular		Barrera vegetal
6	Área de meditación y relajación	12	Área de interacción social y descanso		Rejilla longitudinal		Árbol del punto focal

Anexo 29: Planta arquitectonica

DISEÑO DE UN JARDÍN TERAPÉUTICO Y REGENERACIÓN DE UN TRAMO DE LA VÍA PRINCIPAL EN LA PARROQUIA ZHIDMAD - GUALACEO



Facultad de Ingeniería, Industria y construcción

CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA: TESIS DE GRADO EN ARQUITECTURA

REALIZADO: JOSE SEBASTIÁN ARIAS SEGOVIA
YAHARA FERNANDA PÉREZ ESPINOZA

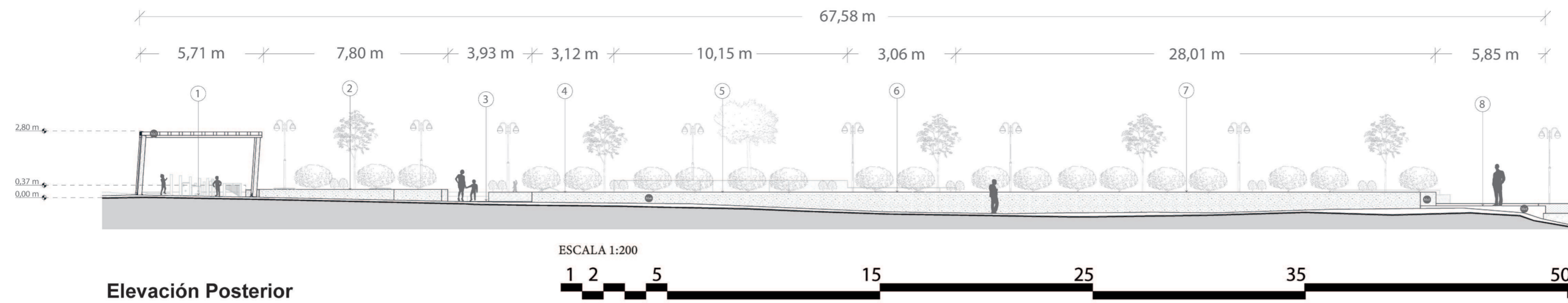
FECHA: SEPTIEMBRE, 2024

CONTENIDOS:
ELEVACIÓN FRONTA
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ELEVACIÓN POSTERIOR

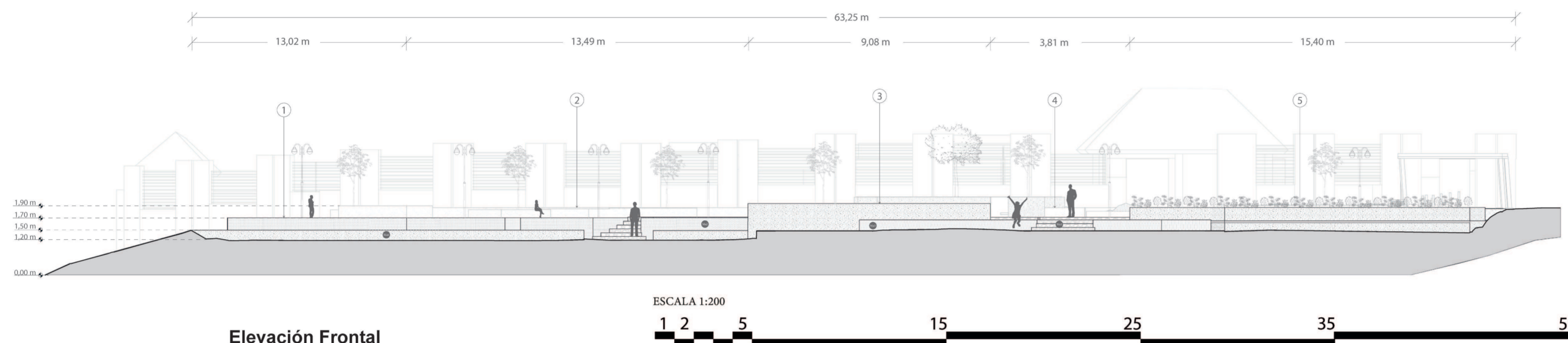
CUADRO DE MATERIALES:

MA1	Piedra para camineras	
MA2	Césped	
MA3	Tiras de acero con apariencia de madera	
MA4	Cerámica de color tomate de 0,40x0,40cm	
MA5	Hormigón simple	
MA6	Hormigón tipo granulado	

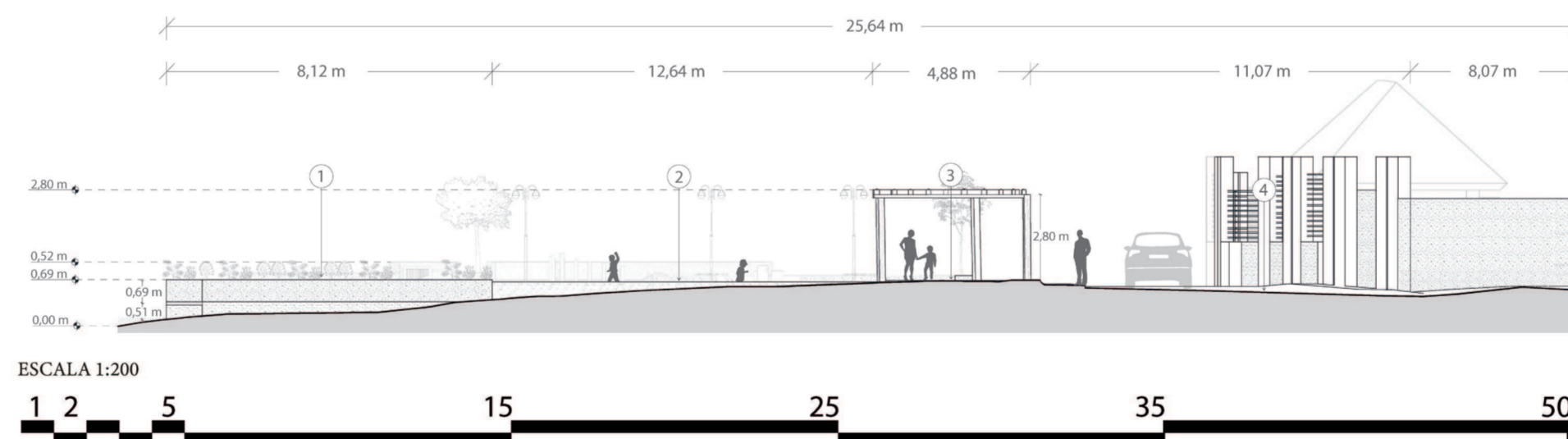
NORTE:	
ESCALA:	1:200
LÁMINA:	2/3



Elevación Posterior



Elevación Frontal



Elevación Lateral

SIMBOLOGÍA:					
Elevación Posterior		Elevación Frontal		Elevación Lateral	
1	Aceso principal	6	Área de huerto 2	1	Aceso secundario 2
2	Zona de juegos giratorios	7	Zona de descanso e interacción social	2	Área de juegos didácticos de música
3	Aceso secundario 1	8	Aceso secundario 2	3	Área de huerto 1
4	Área de relajación			4	Área de descanso
5	Punto focal			5	Área de huerto 1

DISEÑO DE UN JARDÍN TERAPÉUTICO Y REGENERACIÓN DE UN TRAMO DE LA VÍA PRINCIPAL EN LA PARROQUIA ZHIDMAD - GUALACEO



Facultad de Ingeniería, Industria y construcción

CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA: TESIS DE GRADO EN ARQUITECTURA

REALIZADO: JOSE SEBASTIÁN ARIAS SEGOVIA
YAHARA FERNANDA PÉREZ ESPINOZA

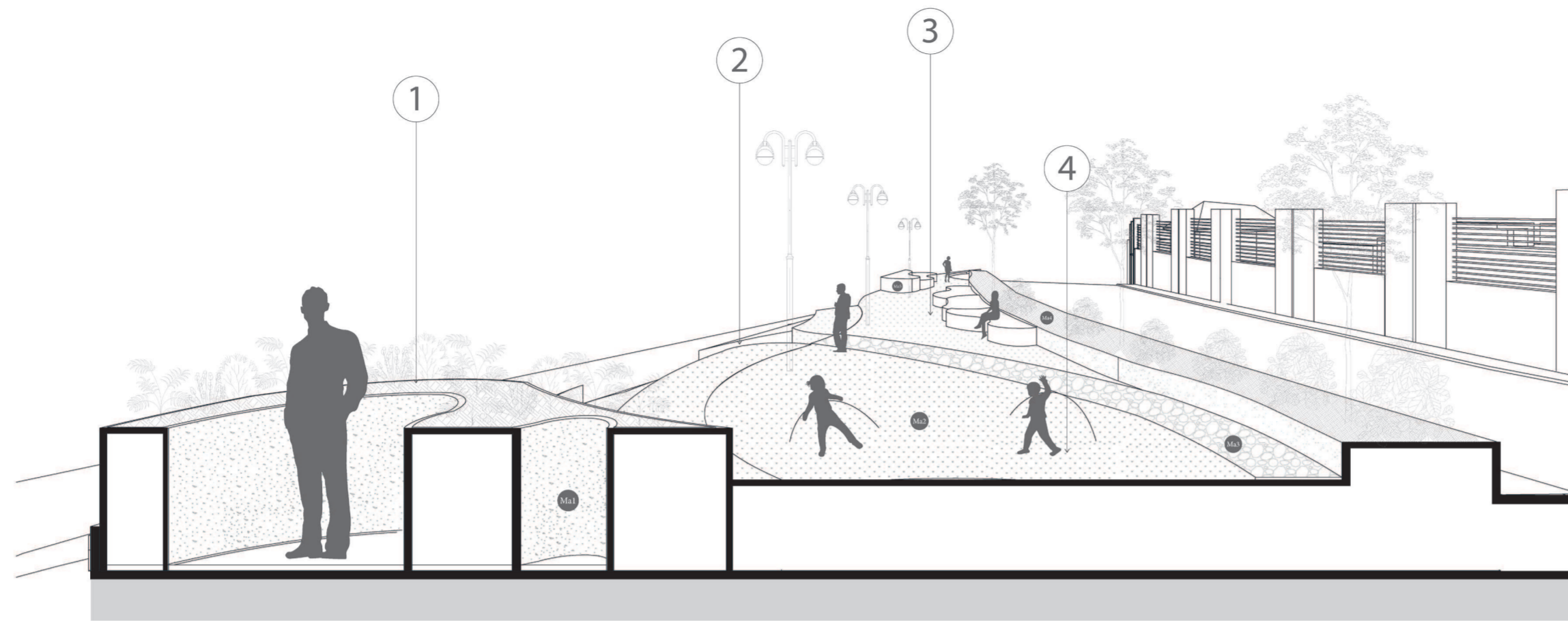
FECHA: SEPTIEMBRE, 2024

CONTENIDOS: SECCIÓN A-A
SECCIÓN B-B

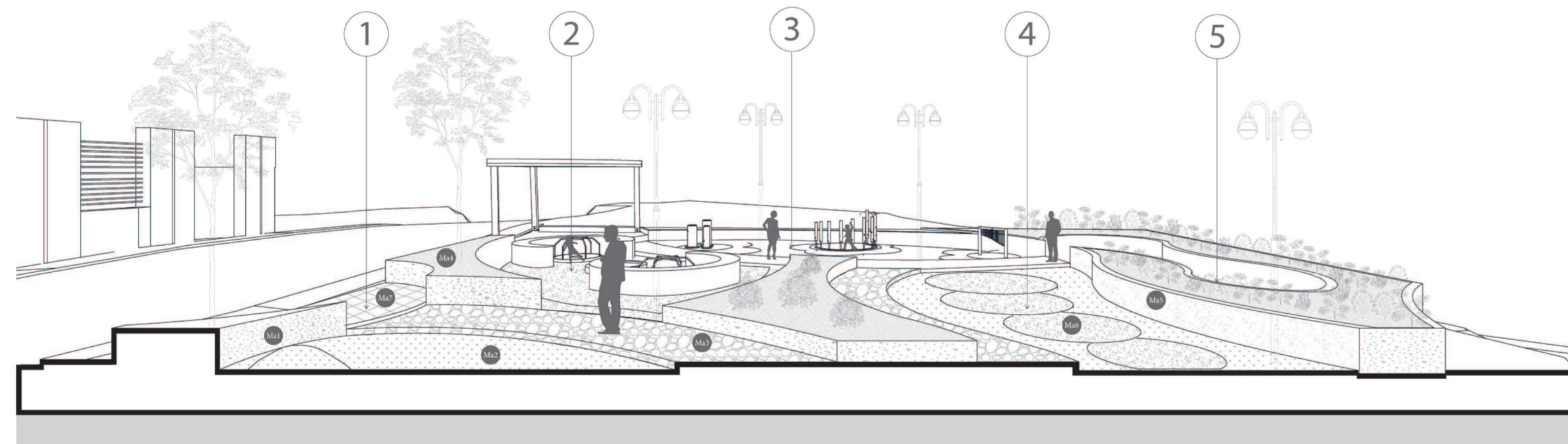
CUADRO DE MATERIALES:

MA1	CÉSPED	
MA2	CÉSPED	
MA3	CÉSPED	
MA4	CÉSPED	
MA5	CÉSPED	
MA6	CÉSPED	
MA7	CÉSPED	

NORTE:	
ESCALA:	1:75
LÁMINA:	3/3



Corte B - B



Corte A - A



SIMBOLOGÍA:			
Corte A - A	Corte B - B		
1	Acceso Secundario	1	Zona de huerto 2
2	Zona de juegos giratorios	2	Zona del mirador
3	Área de juegos didácticos de música	3	Zona de descanso e interacción social
4	Zona de meditación	4	Área de relajación
5	Zona de huerto 1		

CRONOGRAMA VALORADO "PROYECTO DISEÑO DE UN JARDIN TERAPEUTICO Y REGENERACION DE UN TRAMO DE LA VIA PRINCIPAL EN LA PARROQUIA DE ZHIDMAD - GUALACEO ."

Oferente: Parroquia de Zhidmad
 Ubicación: Centro de Zhidmad
 Fecha: Octubre de 2024

Ite	Descripción	Unidad	Cantidad	P. Unitario	P. Total	TIEMPO MENSUAL																	
						1				2				3				4					
						VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%		
1	OBRAS PRELIMINARES				3.909,32																		
	JARDIN TERAPEUTICO																						
1,1	Replanteo, nivelacion y trazado	m2	1208,73	1,06	1281,25	1281,25	100%																
1,2	Desbroce y limpieza de material vegetal	m2	1208,73	0,40	483,49	483,49	100%																
1,3	Excavacion Manual material sin clasificar	m3	42,33	13,74	581,68	290,84	50%	290,84	50%														
1,4	Excavación a máquina con retroexcavadora material sin clasificar	m3	3,06	3,40	10,39			10,39	100%														
	TRAMO DE VIA																						
1,5	Replanteo, nivelacion y trazado	m2	907,11	1,06	961,54	961,54	100%																
1,6	Desbroce y limpieza de material vegetal	m2	218,95	0,40	87,58	87,58	100%																
1,7	Excavacion Manual material sin clasificar	m3	1,82	13,74	25,07	25,07	100%																
1,8	Excavación a máquina con retroexcavadora material sin clasificar	m3	43,79	3,40	148,89	74,44	50%	74,44	50%														
1,9	Cargado y Desalojo de material de hasta 6 Km	m3	91,00	3,62	329,44			329,44	100%														
2	OBRAS CIVILES				36843,77																		
	JARDIN TERAPEUTICO																						
2,1	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	76,41	28,63	2187,67			1093,8	50%	1093,84	50%												
2,2	Encofrado de madera	m2	238,15	12,86	3062,65			1531,3	50%	1531,32	50%												
2,3	Replantillo de piedra e=15cm	m2	20,38	9,02	183,83			183,83	100%														
2,4	Sum-Instalacion Malla electrosoldada R84	m2	189,97	2,57	488,23			146,47	30%	146,47	30%	195,29	40%										
2,5	Hormigon fc"=180Kg/cm2	m3	17,20	157,03	2700,55			810,16	30%	810,16	30%	1.080,22	40%										
2,6	Camineria de piedra	m2	61,10	10,02	612,22					306,11	50%	306,11	50%										
2,7	Cerámica de piso, piezas de 40 X 40 cm, incluye emporado y pegado	m2	11,02	27,12	298,86									298,86	100%								
	TRAMO DE VIA																						
2,8	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	10,95	28,63	313,43			313,43	100%														
2,9	Replantillo de piedra e=15cm	m2	218,95	9,02	1974,95			987,47	50%	987,474	50%												
2,1	Hormigon fc"=210 Kg/cm2	m3	10,95	163,69	1792,01					896,006	50%	896,01	50%										
2,11	Bordillo incorporado de 10x30 cm, f' c = 210Kg/cm2	m	182,46	12,77	2330,01			1165	50%	1165,01	50%												
2,12	Escarificación de material en vía	m2	688,16	1,18	812,03							812,03	100%										
2,13	Excavación mecánica en Suelo sin clasificar, Profundidad entre 0 y 2 m	m3	275,26	2,28	627,60							313,8	50%	313,80	50%								
2,14	Conformación y compactación de material de tipo subbase granular con equipo pesado	m3	137,63	29,50	4060,13											2842,09	70%	1218,04	30%				
2,15	Conformación y compactación de material de tipo base granular clase I con equipo pesado	m3	137,63	31,84	4382,19													3067,53	70%	1314,66	30%		
2,16	Imprimacion asfaltica con barrido mecanico	m2	688,16	1,91	1314,38																	1314,38	
2,17	Carpeta asfaltica (e=2" in) HpAsf.puesto en obra	m2	688,16	14,10	9703,03																	9703,03	
3	PAISAJISMO Y AREAS VERDES				2.840,19																		
3,1	Relleno suelto con material de sitio	m3	31,12	8,86	275,75							275,75	100%										
3,2	Area sembrada (pasto, cespel)	m2	119,56	2,10	251,08											251,08	100%						
3,3	Suministro y colocación tierra para jardineria	m3	31,12	27,74	863,36									863,36	100%								
3,4	Suministro y colocacion de plantas medicinales	und	200,00	7,25	1450,00																	435	
4	MOVILIARIO				28.113,63																		
4,1	Suministro e instalación de piso de caucho e=3cm para juegos infantiles según diseño	m2	99,08	67,2	6658,176																3329,09	50%	3329,088
4,2	Suministro y colocacion de Pergola de Acero	m2	4,06	400	1624																1624	100%	
4,3	Suministro e instalación de juego infantil tipo 1	und	5	3666,29	18331,45																		5499,435
4,4	Suministro e instalación de tachos de basura	und	6	150	900																		
4,5	Suministro e instalación de bancas de parque	und	3	200	600																		
5	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				3.500,00																		
5,1	Suministro e instalaciones hidroanitarias sistemas de drenaje, trampillas, rejillas.	glb	1	3500	3500			700,00	20%	1050,00	30%	700,00	20%								1050	30%	
6	INSTALACIONES ELECTRICAS				27.000,00																		
6,1	Suministro e instalacion electricas , Postes de luz y lamparas	glb	18	1500	27000			5400	20%	5400	20%	5400	20%										
	INVERSION SEMANAL					3204,22		7636,64		13080,28		8577,63		7107,69		1476,02		3093,17		4285,57		7317,75	20280
	AVANCE PARCIAL EN %					3,14		7,47		12,80		8,39		6,95		1,44		3,03		4,19		7,16	19,8
	INVERSION ACUMULADA					3204,22		10840,85		23921,14		32498,76		39606,46		41082,48		44175,65		48461,22		55778,97	76059
	AVANCE ACUMULADO EN %					3,14		10,61		23,40		31,80		38,75		40,20		43,22		47,41		54,57	74,4

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros(a)s, **José Sebastian Arias Segovia** y **Yahara Fernanda Pérez Espinoza** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º 0105826739 y 1719361147. En calidad de autore(a)s y titulare(a)s de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Diseño de un Jardín Terapéutico y Regeneración de un tramo de la vía principal en la parroquia Zhidmad - Gualaceo.”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **14 de octubre de 2024**



F:
José Sebastian Arias Segovia
0105826739



F:
Yahara Fernanda Pérez Espinoza
1719361147