



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE DISEÑO DEL TEMPLO COMUNAL DE LA
PARROQUIA ECLESIAÍSTICA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE
SIDCAY DEL CANTÓN CUENCA.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

Autor:

JONNATHAN ANDRES MONTERO MOROCHO

Director:

ARQ. MAURICIO ORELLANA QUEZADA

CUENCA – ECUADOR

2015

DECLARACIÓN

Yo, Jonnathan Andres Montero Morocho, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

JONNATHAN ANDRES MONTERO MOROCHO

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Jonnathan Andrés Montero Morocho, bajo mi supervisión.

ARQ. MAURICIO ORELLANA QUEZADA

DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mis queridos padres Victoria Morocho y Vidal Montero los cuales me han brindado su ayuda en cada momento de mis estudios, a mis hermanos Fernando y Oscar Montero, que han sido un apoyo fundamental en el trayecto académico, que este triunfo sea motivo de inspiración de seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios el cual es mi guía, a mis padres Victoria Morocho y Vidal Montero, mis hermanos por el apoyo incondicional en mi vida tanto educativa y personal. A mis futuros colegas Arq. Pamela Quezada, Arq. Nelson Ochoa, Arq. Mónica Cabrera y a la Abg. Ana Chungata, los cuales han sido un pilar fundamental en mis años de estudios, a mis amigos, familiares con cuales he compartido grandes momentos, a mis profesores quienes supieron guiarme académicamente y de igual manera al Arq. Mauricio Quezada el cual ha llevado con responsabilidad este actual proyecto de tesis y finalmente a la Universidad Católica de Cuenca por darme la oportunidad de educarme.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN	i
CERTIFICACIÓN..	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
LISTA DE FOTOGRAFÍAS.....	viii
LISTA DE IMAGENES	ix
LISTA DE TABLAS	x
LISTA DE ANEXOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I.

1. CONCEPTUALIZACIÓN.

1.1.1 Antecedentes del problema	1
1.1.2 Hipótesis	1
1.1.3 Justificación	2
1.1.4 Objetivos	2
1.1.4.1 Objetivo General	2
1.1.4.2 Objetivo Específico	2
1.1.5 Alcances	2

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.2. Antecedentes.....	3
1.2.1 El cristianismo en América.....	3
1.2.2 Orígenes de la arquitectura cristiana	3
1.2.3 Creación de la parroquia Urbana EL CARMEN DE SIDCAY	3

DEFINICIONES, CRITERIOS GENERALES E IDENTIFICACIÓN DE LA IGLESIA

1.3.1 Clasificación de los Templos Católicos	5
a) Por su estatus eclesiástico	5
b) Por su arquitectura	6
c) Por su planta arquitectónica	7
1.3.2 Componentes de un templo católico	9
a) Presbiterio	10
b) Nave	11
c) Nartéx	12

1.4	NORMATIVA	13
1.4.1	Constitución de la República del Ecuador	13
1.4.2	Ordenanzas Municipales	13
1.4.2.1	Anexo 11- Sección Primera	14
1.4.2.2	Anexo 11- Sección Cuarta	14
1.4.2.3	Anexo 11- Sección Novena	15
1.4.2.4	Normas INEN sobre accesibilidad al medio Físico	18
1.5	CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO I	20
CAPÍTULO II.		
1. DIAGNÓSTICO		
1.1	ANÁLISIS DEL SITIO	21
1.1.1	LOCALIZACIÓN	21
a)	Macrolocalización	21
b)	Microlocalización	21
1.1.2	ACCESIBILIDAD, SECCIONES VIALES Y RETIROS EXISTENTES	22
a)	Accesibilidad.....	22
b)	Clasificación y Sección Vial.....	23
1.1.3	TOPOGRAFÍA	24
1.1.4	MOBILIARIO URBANO E INFRAESTRUCTURA.....	25
a)	Mobiliario Urbano.....	25
b)	Infraestructura.....	26
1.2	ANÁLISIS DEL ENTORNO	27
1.2.1	Análisis de Entorno Vegetal	27
1.2.2	Análisis de Entorno Edificado	39
a)	Análisis de Tramo	30
1.3	SITUACIÓN ACTUAL DE LA IGLESIA	32
1.3.1	Levantamiento Planimétrico	33
1.3.2	Problemática Arquitectónica	37
a)	Problemática Actual de la Edificación	37
1.3.3	Actividades	40
1.2	IMAGEN OBJETIVO	41
CAPÍTULO III.		
1. PROPUESTA DE ANTEPROYECTO		
1.1	IDEA RECTORA	42
1.2	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	43
1.2.1	Cuadro de Necesidades	43
1.2.2	Organigramas	43
1.2.3	Zonificación	46

1.3 PROPUESTA A NIVEL DE ANTEPROYECTO	46
1.3.1 Emplazamiento	46
1.3.2 Planta General	48
1.3.3 Planta de Mezzanine	59
1.3.4 Forma Exterior	50
1.4 DIMENSIONES PROPORCIONALES	51
1.4.1 Dimensiones Proporciones Externas	51
1.4.2 Dimensiones Proporciones Internas	52
1.5 PRESUPUESTO..	52
RESULTADOS	53
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES..	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	58

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca-Ecuador	5
Fotografía 2. Monasterio de las Conceptas	5
Fotografía 3. Iglesia San Francisco de Quito	6
Fotografía 4. Iglesia de San Pedro-Roma.....	6
Fotografía 5. Ermita -Austria	7
Fotografía 6. Confesionario	12
Fotografía 7. Retiro Panamericana Norte..	24
Fotografía 8. Mobiliario Urbano	25
Fotografía 9. Infraestructura	26
Fotografía 10. Urapan..	27
Fotografía 11. Acacia	27
Fotografía 12. Vista Panorámica Norte	29
Fotografía 13. Vista Panorámica Este.....	29
Fotografía 14. Feligreses asistentes	38
Fotografía 15. Área de Sala	38
Fotografía 16. Iluminación y Ventilación	39
Fotografía 17. Estacionamientos.....	40

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Iglesia San Vital.....	8
Imagen 2. Iglesia Santa María Degli Angeli	8
Imagen 3. Catedral Santiago de Compostela	9
Imagen 4. Ubicación del Presbiterio.....	9
Imagen 5. Altar	10
Imagen 6. Retablo	10
Imagen 7. Ubicación de la Nave Central.....	11
Imagen 8. Bautisterio	11
Imagen 9. Ubicación Nartex	12
Imagen 10. Campanario.....	13
Imagen 11. Pendientes Longitudinales de las Rampas	17
Imagen 12. Pendiente Lateral de la Rampa	17
Imagen 13. Anchos de Rampas.....	18
Imagen 14. Dimensión de Pasillos	18
Imagen 15. Dimensión de Parqueos	19
Imagen 16. Señalización de Estacionamientos.....	20
Imagen 17. Ubicación del Azuay-Ecuador	21
Imagen 18. Ubicación del Sector Este de Cuenca y del Sitio	22
Imagen 19. Accesibilidad al Sitio	22
Imagen 20. Sección Panamericana Norte.....	23
Imagen 21. Sección Calle S/N	23
Imagen 22. Topografía del Sitio	24
Imagen 23. Ubicación Mobiliario Urbano.. ..	25
Imagen 24. Ubicación de Elementos de Infraestructura	26
Imagen 25. Ubicación de Vegetación	28
Imagen 26. Emplazamiento.....	33
Imagen 27. Planta de Cubierta	34
Imagen 28. Planta Arquitectónica Actual	35
Imagen 29. Elevación Frontal.....	36
Imagen 30. Elevación Lateral Izquierda	36
Imagen 33. Corte X-X	37
Imagen 34. Idea Rectora	42
Imagen 35. Organigrama Exterior	43
Imagen 36. Organigrama Interior	44
Imagen 37. Zonificación	45
Imagen 38. Parqueaderos	46

Imagen 39. Planta Baja	47
Imagen 40. Planta Baja general	48
Imagen 41. Planta de Mezzanine	49
Imagen 42. Fachada Frontal	50
Imagen 43. Planta Lateral	51

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de la Vegetación..	28
Tabla 2. Estudio de Tramo Norte	30
Tabla 3. Estudio de Tramo Sur	30
Tabla 4. Estudio de Tramo Este	31
Tabla 5. Estudio de Tramo Oeste	31
Tabla 6. Edificaciones	33

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: PROPUESTA A NIVEL DE ANTEPROYECTO	57
ANEXO B. PLANOS ESTRUCTURALES	57
ANEXO C. PRESUPUESTO	57

RESUMEN

En los últimos años debido al incremento de la población en la Parroquia Urbana de Sidcay, el equipamiento religioso ubicado en el sector no cumple con el espacio requerido para que los feligreses puedan participar apropiadamente de las actividades religiosas o culturales que se dan, por lo que se plantea una nueva iglesia diseñada respetando las normas municipales para este tipo de edificación, acoplado formalmente al paisajismo colectivo de lo existente y tratando en lo posible plantear una propuesta viable para que el ente religioso pueda gestionar los recursos para su ejecución.

PALABRAS CLAVE: EQUIPAMIENTO RELIGIOSO, IGLESIA ECLESÍASTICA, CATÓLICOS EN SIDCAY.

ABSTRAC

In recent years due to the increasing population in the urban parish of Sidcay, the religious facilities located in the area do not meet with the space requirements for parishioners to participate appropriately in the religious or cultural activities that take place in there, so that proposes a new church design respecting the municipal and physical regulations for this type of building, formally engaging the natural environment, and the existing collective landscape and trying whenever possible to raise an economically viable proposition for the religious entity to manage the resources for the implementation.

KEYWORDS: RELIGIOUS EQUIPMENT, ECLESIASTIC CHURCH, CATHOLICS IN SIDCAY.

INTRODUCCIÓN

A través de los últimos años, las prácticas religiosas se han visto incrementadas con el pasar del tiempo, no solo a nivel local sino internacional, surgiendo la necesidad de la creación de lugares destinados al culto religioso.

Y es así, que en la ciudad de Cuenca, específicamente en la parroquia urbana del Carmen de Sidcay, ubicado al este de la ciudad de Cuenca, que fue fundada el 20 de mayo de 1996 se encuentra la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Sidcay, constituida aproximadamente en el año 1968 con 47 años de vida arquitectónica, la misma que actualmente no posee ningún cambio o remodelación, por tanto, es importante mencionar que el presente trabajo investigativo comprende el desarrollo de una propuesta de diseño Arquitectónico de la Iglesia “Nuestra Señora del Carmen de Sidcay”.

Por medio del cual se pretende mejorar la imagen del edificio así como también el diseño de un inmueble que permita la adecuada realización de cada una de las actividades espirituales, recreativas y sociales, utilizando parámetros y criterios de diseño adecuados para la implementación de dicha propuesta.

CAPÍTULO I

1.1. CONCEPTUALIZACIÓN.

El alto crecimiento demográfico de las poblaciones demanda obras de infraestructura que satisfagan las necesidades comunitarias y que promuevan el desarrollo económico, cultural y religioso de sus habitantes. Por ello, diversas instituciones tanto gubernamentales como no gubernamentales, han brindado su apoyo para dar solución en este caso particular, la Universidad Católica de Cuenca por medio de la Facultad de Arquitectura realizó un convenio de vinculación con la comunidad, dicho anteproyecto consistió en la planificación, diseño arquitectónico del nuevo Templo Comunal de la Parroquia eclesiástica Nuestra Señora del Carmen de Sidcay del Cantón Cuenca.

La importancia de un nuevo templo nació de la necesidad que tenía la comunidad de un espacio amplio y adecuado para la celebración de la Santa Misa, ya que el porcentaje de católicos practicantes es alto, para llevar a cabo este anteproyecto se partió de un estudio del estado actual del templo y de su entorno actualmente emplazado.

Para tener una base que sustente el anteproyecto en cuanto a los requerimientos se partió analizando la Normativa vigente del Cantón Cuenca donde detalla los lineamientos a los cuales los Edificios de Culto deberán apegarse para que tengan un óptimo funcionamiento, en su posterior paso se obtuvo la lista de necesidades, de esta forma se estableció las áreas que formaron parte del anteproyecto.

1.1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Debido al crecimiento poblacional de la parroquia Nuestra Sra. Del Carmen de Sidcay y al desarrollo urbano, se han incrementado las actividades sociales y religiosas, por lo tanto se ve la necesidad de una ampliación en el templo del lugar ya que la infraestructura no es lo suficientemente grande como para que la gente de la comunidad realicen sus actividades religiosas de manera óptima todo esto por la falta de espacio físico.

1.1.2. HIPÓTESIS.

La ampliación del templo de Nuestra Sra. Del Carmen de Sidcay permitirá mejorar el desarrollo religioso y social de la comunidad católica, favorecer a una mayor participación de los fieles en la comunidad, además incentivará a los niños, jóvenes y adultos a una mayor sociabilización entre ellos.

1.1.3. JUSTIFICACIÓN.

El alto crecimiento demográfico de la población es un indicador de la demanda creciente de servicios que se requieren para proporcionar condiciones favorables al desarrollo integral de las poblaciones, es por ello que es de importancia para una comunidad de Nuestra Señora del Carmen de Sidcay, dotar de una infraestructura necesaria de carácter religiosa.

Además, en vista de que el templo en la actualidad se encuentra con un espacio físico reducido y en un proceso de deterioro paulatino, la comunidad necesita un nuevo espacio para las diferentes actividades religiosas.

1.1.4. OBJETIVOS.

1.1.4.1. OBJETIVO GENERAL.

Realizar un estudio que evalúe el estado actual del Templo de la parroquia eclesiástica Nuestra Señora del Carmen de Sidcay como base para realizar una propuesta arquitectónica para la construcción de un nuevo Templo dando soluciones a las necesidades de la parroquia.

1.1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Conocer los hechos importantes que han marcado la historia de la Parroquia Sidcay con el propósito de ver la importancia de la iglesia.

Realizar un levantamiento de la edificación existente, y el entorno inmediato para establecer criterios que permitan definir los elementos para la nueva edificación.

Realizar un diseño a nivel de anteproyecto del nuevo Templo, el cual cuente con cumpla con la normativa vigente.

1.1.5. ALCANCES.

El Anteproyecto es el sustento para el desarrollo del proyecto y su futura construcción, cuando la organización pertinente lo estime conveniente.

La Propuesta Arquitectónica pretende satisfacer con todas las necesidades para realizar las actividades referentes al culto de la iglesia.

El trabajo se desarrolla a nivel de Anteproyecto de Diseño Arquitectónico, para lo cual se entrega un documento donde se detalla tanto teórica como gráficamente el desglose del tema que está constituido por el siguiente conjunto arquitectónico.

Planta Única.

Elevaciones.

Cortes transversales y longitudinales.

Presupuesto referencial.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.2. ANTECEDENTES.

1.2.1. EL CRISTIANISMO EN AMÉRICA.

La conquista de América supuso para las civilizaciones existentes en el continente, una modificación de su cultura y su religión, la misma que sufrió sus cambios ya que antes de la dominación colonial europea, las manifestaciones religiosas tenían la característica de estar vinculadas plenamente a la naturaleza, como montañas, volcanes, ríos y fenómenos naturales los cuales eran considerados como dioses.

La conquista de los españoles sobre el pueblo de América significó una imposición violenta de un nuevo concepto de Dios.

1.2.2. ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA.

Los primeros ejemplos de arquitectura cristiana son las catacumbas, siendo las de Roma las más antiguas. Consistían en galerías subterráneas donde a más de servir de sepultura se practicaba el culto cristiano en forma clandestina, ya que los seguidores de esta religión eran perseguidos.

El cristianismo estuvo carente de templos los tres primeros siglos que precedieron a Constantino; el cual oficializó esta religión, es por esta razón que se piensa en otras formas de construcción adaptándose para este nuevo culto las basílicas romanas, que eran lugares de concentración pública.

1.2.3. CREACIÓN DE LA PARROQUIA URBANA “EL CARMEN DE SIDCAY”.

La creación de la parroquia Urbana El Carmen de Sidcay es debido al crecimiento acelerado de la zona y atendiendo la necesidad pastoral del sector, nace una nueva parroquia Eclesiástica, así se cumple con las condiciones exigidas por el Derecho Canónico con la acertada decisión de Monseñor Luis Alberto Tobar, Arzobispo de Cuenca. El día 20 de mayo de 1996 se decretó la fundación de esta

nueva parroquia poniéndola bajo la protección de la Santísima Virgen del Carmen y como Párroco fue nombrado el Padre Xavier Vaca.

La nueva Jurisdicción eclesiástica parroquial cuenta con tres centros para celebraciones: Capilla del Carmen de Sidcay, Capilla del Niño Jesús de Machángara y Capilla de la Merced.

La construcción de la capilla se realizó aproximadamente en el año de 1968 gracias al entusiasmo de la comunidad, el arquitecto Ernesto Carvallo es quien planifica la obra, y la ejecución la lleva acabo el maestro Miguel Auquilla. La construcción se realizó en un terreno donado a la Curia Arquidiocesana de Cuenca por el Sr. Humberto Polo Toral situado en esta ciudad en el Km. 7 de la Panamericana Norte del Cantón Cuenca.

Esta capilla pasó a pertenecer a la comunidad, siendo atendido en los oficios religiosos por distintos sacerdotes de la Arquidiócesis, especialmente por los Rvdos. Padres: Vicente Pacheco, Flavio Vélez, Genaro Patiño, Gustavo Mora y Julio Castillo.

1.3. DEFINICIONES, CRITERIOS GENERALES E IDENTIFICACIÓN DE LA IGLESIA.

1.3.1. CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS.

a) Por su estatus eclesiástico.

La agrupación de cofradías y hermandades de semana santa de Ayamonte¹ presenta la siguiente clasificación:

- **Iglesia catedral.** *Iglesia principal en la que reside el obispo u arzobispo con su cabildo. (Ver fotografía No 1)*



Fotografía No 1: Catedral de la Inmaculada Concepción Cuenca-Ecuador.

Fuente: www.cuenca.com.ec.

- **Iglesia colegial:** *La que no siendo silla propia de arzobispo u obispo se compone de dignidades y canónigos seculares y en ella se celebran los oficios divinos como en las catedrales.*
- **Iglesia conventual:** *La de un convento o monasterio. (Ver fotografía No 2)*



Fotografía No 2: Monasterio de las Conceptas Cuenca-Ecuador.

Fuente: www.interactivetimeline.com

¹ Agrupación de cofradías y hermandades de semana santa de Ayamonte. (s.f.). Tipos de iglesia. Recuperado <http://www.agrupacioncofradiasayamonte.org/Templos.html>

- **Iglesia docente:** La formada por los encargados de enseñar a sus fieles.
- **Iglesia fría:** La que tiene derecho de asilo.
- **Iglesia mayor:** La principal de cada pueblo o ciudad.
- **Iglesia metropolitana:** La que es sede de un arzobispo. (Ver fotografía No 3)



Fotografía No 3: Iglesia San Francisco de Quito.

Fuente: www.wikipedia.org

- **Iglesia pontificia:** Se aplica a algunos templos de Roma relacionados directamente con la dignidad papal. (Ver fotografía No 4)



Fotografía No 4: Iglesia de San Pedro - Roma.

Fuente: www.dondeviajar.es

b) Por su arquitectura.

Según Plazola en su enciclopedia de arquitectura² hace una clasificación de los templos según su arquitectura hace la siguiente clasificación:

- **Abadía:** Edificio o conjunto de edificios que albergan una comunidad al frente de la cual está un abad o una abadesa.
- **Capilla:** Iglesia pequeña anexa a una mayor; tiene altar, deidad propia y asientos para feligreses.

² PLAZOLA., Cisneros A., (1994) Enciclopedia de arquitectura PLAZOLA.. (1a. ed., Vol.). Distrito Federal de México, MEXICO.: Plazola. Editores S.A DE C.V.)

- **Centro pastoral:** Se sitúa en el centro de los núcleos urbanos o áreas comerciales. Ofrecen todos los días servicios religiosos, asesoría y servicio social. Da atención a grupos de feligreses aunque estos no pertenezcan a él.
- **Centro Parroquial.** Tiene su templo e incorpora servicios comunitarios y sociales. El templo puede ser ecuménico.
- **Convento:** Es el edificio que habita una comunidad de miembros de una orden religiosa.
- **Ermita:** Capilla situada en despoblado. (Ver fotografía No 5)



Fotografía No 5: Ermita - Austria.

Fuente: www.santianesdetorin.com

- **Templo elemental:** Está destinado a los feligreses, consta de acceso principal, vestíbulo, zona de culto, presbiterio, sacristía del clero, sacristía de coro, servicios, acceso de servicio, cuarto de máquinas y casa parroquial.
- **Templo plurinacional:** Se caracteriza porque en el espacio de culto se pueden llevar a cabo las actividades sociales. Consta de acceso, servicios y guardarropa, nave, escenario o cuarto de juegos, sacristía del clero, sacristía del coro y espacio de trabajo, oratorio, salón social con asientos y sin ellos, sala de lectura, sala de juegos, cocina, casa parroquial, etc.
- **Templo provisional:** Templo que da servicio durante poco tiempo por no ser definitiva su ubicación. Consta de acceso, sala de reunión, sacristía, etc.
- **Templo remodelado:** La transformación se da en su interior para aumentar el número de locales o edificios que lo conforman.

c) Por su planta arquitectónica.

A través del tiempo el arte cristiano ha establecido denominaciones para las plantas de las iglesias, con criterios formales tales como se establecieron convencionalmente desde la antigüedad hasta la arquitectura contemporánea. De esta manera se tiene diferentes tipos de plantas arquitectónicas de iglesias función de sus necesidades, su historia o su cultura. Es así que se tiene la siguiente clasificación³ (Ver Imagen No. 1)

- **Planta octogonal:** habitual en espacios como los baptisterios. (Ver Imagen No. 1)

³ Wikipedia. (s.f.). Tipos de iglesia. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Planta_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Planta_(arquitectura))

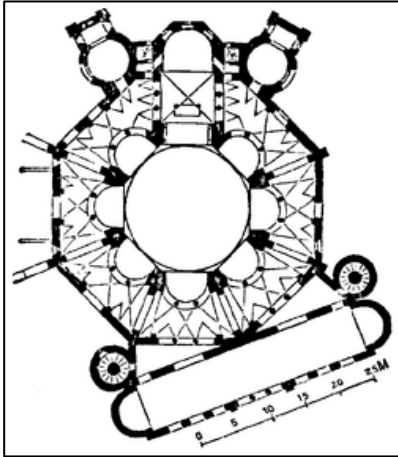


Imagen No 1: Iglesia de San Vital.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

- **Iglesia en planta basilical:** *Basada en la basílica de Roma y características del Paleocristiano. Una nave central aloja a los fieles en un espacio que encauza la visión hacia la cabecera de la iglesia, donde está el presbiterio con el altar mayor. El acceso se sitúa a los pies de la iglesia.*
- **Iglesia en planta de salón:** *De forma rectangular, en la que las naves laterales tiene la misma altura que la central.*

Esta clasificación se realiza según Tipos de iglesia tomando en cuenta su planta arquitectónica.⁴

- **Iglesia en planta en cruz griega:** *Templo cuya planta está formada por una cruz con los cuatro brazos iguales. (Ver Imagen No. 2)*

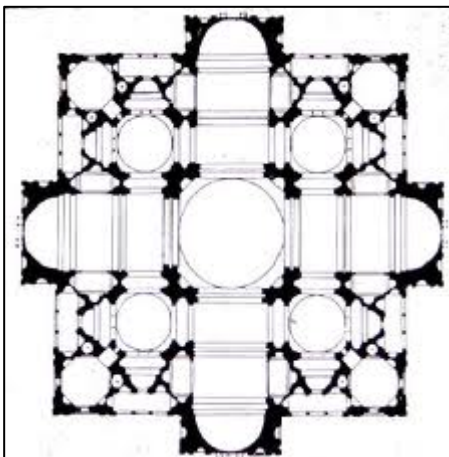


Imagen No 2: Iglesia de Santa María Degli Angeli.

Fuente: <http://cinexilio.yuku.com>

⁴ *Agrupación de cofradías y hermandades de semana santa de Ayomonte. (s.f.). Tipos de iglesia. Recuperado de <http://www.agrupacioncofradiasayamonte.org/Templos.html>*

- **Iglesia en planta en cruz latina:** Templo construido sobre una planta en forma de cruz cuyo travesaño es más corto que el brazo principal. (Ver Imagen No. 3)

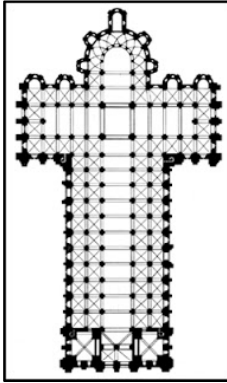


Imagen No 3: Catedral de Santiago de Compostela.

Fuente: <http://nguyenvongiap.blogspot.com>

- **Iglesia en planta en rotonda:** Templo construido sobre un plano circular.

1.3.2. COMPONENTES DE UN TEMPLO CATÓLICO.

a) El presbiterio.

El presbiterio es el espacio de un templo o catedral católicos, precede al altar mayor (Ver Imagen No. 4) y a su vez está compuesto de los siguientes elementos es así que Plazola en su libro de Enciclopedia de Arquitectura ⁵ hace la siguiente clasificación:

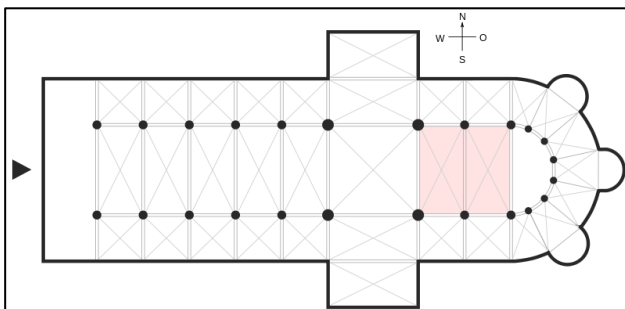


Imagen No 4: Ubicación del presbiterio.

Fuente: <http://www.techno-science.net>

- **Altar:** El altar característico de la iglesia cristiana consiste en un bloque de piedra. En la actualidad se busca que la presentación del altar muestre pureza y nobleza al clero y a los fieles durante la celebración de la misa. La posición y el carácter mismo del altar deben permitir una comunión total entre los fieles y el sacerdote. (Ver Imagen No. 5)

⁵ PLAZOLA., Cisneros A., (1994) Enciclopedia de arquitectura PLAZOLA.. (1a. ed., Vol.). Distrito Federal de México, MEXICO.: Plazola. Editores S.A DE C.V.)

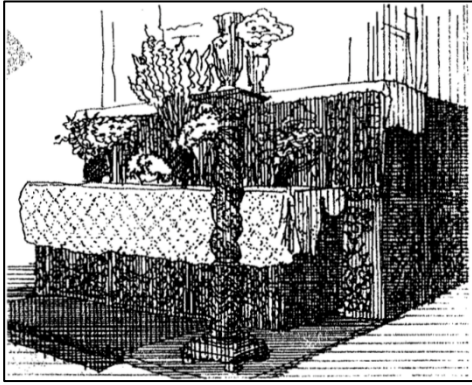


Imagen No 5: Altar

Fuente: Pamela Tánchez Monge.

- **Credencia:** Repisa en donde se colocan los objetos culturales.
- **Sagrario o tabernáculo:** Se utiliza para la reserva eucarística y se empotra a la pared.
- **Baldaqino:** "Es la parte más íntima, la más sagrada dentro de la cual la Imagen de Dios se conserva.
- **Cruz:** Se coloca sobre el altar, pero se omite en caso de existir un crucifijo en algún retablo.
- **Silla:** Deberá colocarse del lado norte del santuario.
- **Mesas para la comunión:** Se puede hacer de cualquier material durable, como piedra, madera o mármol.
- **Púlpito:** Debe estar junto al altar, en posición tal que ofrezca buena acústica para los fieles. Debe contar con el equipo de audio necesario.
- **Retablo:** Es una obra vertical de carácter decorativo, que representa un suceso de la historia sagrada, puede ser pintada o esculpida. Se localiza atrás del altar. Por lo general ocupa todo el muro. (Ver Imagen No. 6)

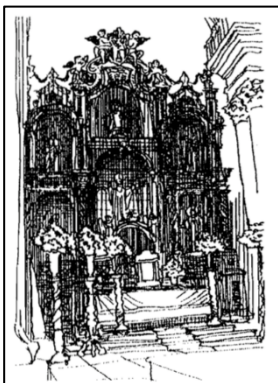


Imagen No 6: Retablo

Fuente: Pamela Tánchez Monge.

- **Coro:** El de los músicos y cantores está unido al de los canónigos. Se localiza junto al altar, detrás de éste o a un lado del presbiterio, es un sitio oculto de la visita. También se deja junto a la entrada, en una tribuna situada arriba. Esta disposición es correcta si la acústica es buena y no distrae la atención de los fieles.

b) Nave.

"La forma va en función del concepto, puede ser de planta circular, cuadrada, auditorio, en cruz, romboidal o irregular. Se recomienda el tipo de planta de auditorio en vez de la planta en cruz. Debe tener buena acústica y visibilidad para todos los fieles." ⁶ (Ver Imagen No. 7)

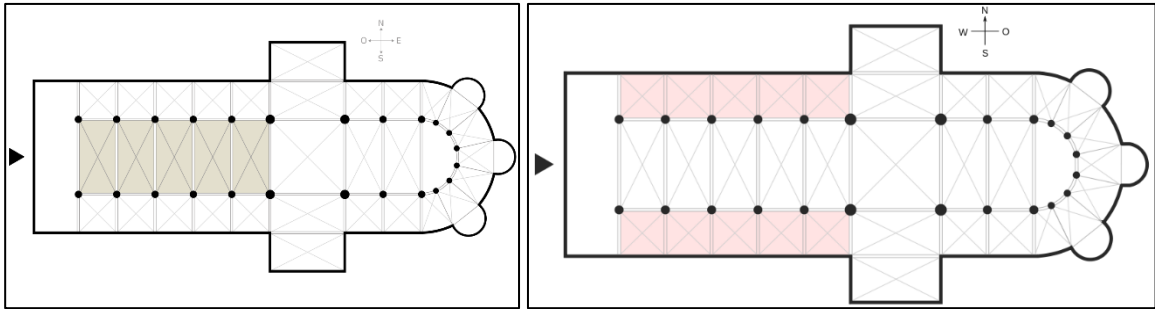


Imagen No 7: Ubicación de la nave central

Fuente: <http://www.techno-science.net>

- **El bautisterio:** "Es una pileta de pequeñas dimensiones y sirve para el sacramento del bautismo. Puede incluirse cerca del presbiterio o ser un ambiente independiente." ⁷ (Ver Imagen No. 8)

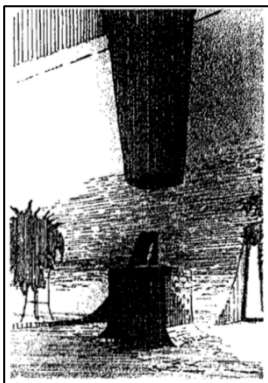


Imagen No 8: Bautisterio

Fuente: Pamela Tánchez Monge.

- **El confesionario:** "Es un lugar indispensable en los templos católicos. Debe tener un compartimiento con asiento central para el confesor y dos laterales para los fieles, los cuales deberán cerrarse con puerta, vitrales o celosía." ⁸ (Ver Fotografía No. 6).

⁶ PLAZOLA., Cisneros A., (1994) Enciclopedia de arquitectura PLAZOLA.. (1a. ed., Vol.). Distrito Federal de México, MEXICO.: Plazola. Editores S.A DE C.V.)

⁷ Monge, P.T. (2003). Diseño de una iglesia católica para la comunidad de "Las Charcas". Tesis para el grado de licenciada en arquitectura no publicada, Universidad Francisco Marroquín, Victoria, Guatemala, Guatemala.

⁸ Plazola. Cisneros, A. (1994). Enciclopedia de arquitectura PLAZOLA.. (1a. ed., Vol.). Distrito Federal de México, MEXICO.: Plazola. Editores S.A DE C.V.)



Fotografía No 6: Confesionario

Fuente: <http://flores.swred.com>

c) Nartex.

“Funciona como espacio de transición entre el exterior y la zona de culto. Funge como vestíbulo de encuentro, espera y exposición. Deberá ser de medidas amplias y cubierto. Lo separa de la zona de culto un cancel, dividido en puertas, una central que da paso a ceremonias y funerales; y las laterales, que serán de doble acción.”⁹ (Ver Imagen No. 9)

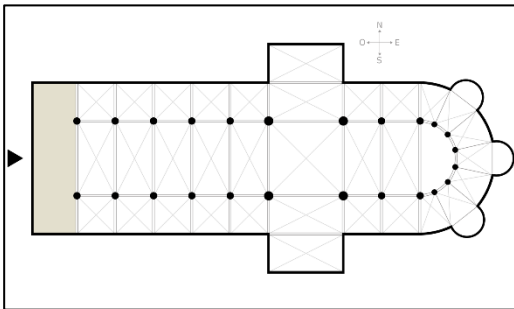


Imagen No 9: Ubicación del Nártex

Fuente: <http://www.techno-science.net>.

- **Campanario y campanas:** *“Es el sitio destinado para las campanas pudiendo variar en su concepción y situación de acuerdo al criterio del arquitecto.”¹⁰ (Ver Imagen No. 10)*

9 Plazola. Cisneros, A. (1994). Enciclopedia de arquitectura PLAZOLA.. (1a. ed., Vol.). Distrito Federal de México, MEXICO.: Plazola. Editores S.A DE C.V.)

10 Monge, P.T. (2003). Diseño de una iglesia católica para la comunidad de “Las Charcas”. Tesis para el grado de licenciada en arquitectura no publicada, Universidad Francisco Marroquín, Victoria, Guatemala, Guatemala.



Imagen No 10: Campanario.

Fuente: Pamela Tánchez Monge.

1.4. NORMATIVA.

1.4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

Según el literal tres y once de artículo veinte y tres de la constitución del Ecuador consagra la igualdad y la libertad de culto en los siguientes artículos:

Art. 23.

“LITERAL 3.

La igualdad ante la ley. Todas las personas serán consideradas iguales y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin discriminación en razón de nacimiento, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma; religión, filiación política, posición económica, orientación sexual; estado de salud, discapacidad, o diferencia de cualquier otra índole.

LITERAL 11.

La libertad de conciencia; la libertad de religión, expresada en forma individual o colectiva, en público o en privado. Las personas practicarán libremente el culto que profesen, con las únicas limitaciones que la ley prescriba para proteger y respetar la diversidad, la pluralidad, la seguridad y los derechos de los demás.”¹¹

1.4.2. ORDENANZAS MUNICIPALES.

1.4.2.1.

La presente normativa hace referencia al Anexo 11, Capítulo II, y las Normas Inen Sobre Accesibilidad al Medio Físico de la Reforma, actualización, complementación y codificación de la

¹¹ Constitución de la República Ecuatoriana, Registro oficial No. 449, 20 de Octubre del 2008.

ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca ¹² la cual indica lo siguiente.

1.4.2.1 Anexo 11 - Capítulo I - Sección Primera – Iluminación y ventilación de locales.

Debido a que la Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca en la Sección Novena, Capítulo II, Anexo 11 (Edificios destinados al culto) no posee un artículo donde hable sobre la iluminación y ventilación de los locales habitables, se ve pertinente citar los siguientes artículos referente a la sección primera en lo que expresa lo siguiente:

➤ **Art. 2.- Áreas de iluminación y ventilación en los locales habitables.**

Todo local habitable tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz directamente del exterior.

El área total de ventanas para iluminación será como mínimo el 15% de área del piso del local.

El área total de ventanas, destinadas a ventilación será como mínimo el 5% de la superficie de piso del local porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada.¹³

1.4.2.2 Anexo 11 – Capítulo I - Sección Cuarta - Circulaciones en las edificaciones – Accesos y Salidas.

De igual manera se tiene que tomar en cuenta los accesos y salidas en caso de emergencia, el cual la Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca, expresa lo siguiente:

➤ **Art. 27.- Dimensiones mínimas.**

12 Ecuador, Secretaría General de Planificación, Avalúos y Catastros, Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2002). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca: Determinantes para el uso de suelo y ocupación del suelo urbano. Cuenca, Ecuador

13 Ecuador, Secretaría General de Planificación, Avalúos y Catastros, Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2002). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca: Determinantes para el uso de suelo y ocupación del suelo urbano. Cuenca, Ecuador

El ancho mínimo de accesos y salidas, de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública será de 1,2m.

Para determinar el ancho total necesario, se considerará como norma, la relación de 1,2m por cada 200 personas.

Se exceptúan de esta disposición, las puertas de acceso a viviendas unifamiliares a departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios y a las aulas en edificios destinados a la educación, las que podrán tener un ancho libre mínimo de 0,9m.

➤ **Art. 28.- Accesos y Salidas en locales de uso público.**

Los accesos que en condiciones generales sirvan también de salida deberán permitir un rápido desalojo del local, considerándose como ancho libre mínimo de 1,80m. Para el cálculo del ancho total de total de acceso se regirá a la norma del artículo anterior.

1.4.2.3 Anexo 11 - Capítulo II - Sección novena – Edificios destinados al culto.

La normativa es una sección importante para el diseño arquitectónico debido a que esta es la que regula los espacios óptimos para la futura edificación, en este caso se utilizará la normativa vigente en la ciudad de Cuenca la cual nos indica lo siguiente:

➤ **Art. 205.- Alcance.**

Las edificaciones destinadas al culto, a más de las normas de esta sección, cumplirán todas las disposiciones especificadas en la sección correspondiente a «centros de reunión», del presente cuerpo normativo que les sean aplicables.

➤ **Art. 206.- Área de la Sala.**

El área de la sala de estos locales se calculará a razón de dos asistentes por metro cuadrado.

➤ **Art. 207.- Volumen de Aire.**

El volumen total mínimo de la sala, se calculará a razón de 2,50 m³ de aire por asistente.

➤ **Art. 208.- Altura Libre Mínima.**

La altura mínima en cualquier punto de la sala, medida desde el nivel de piso al cielo raso, no será

menor a 3,00 m. libres.

➤ **Art. 209.- Locales Anexos.**

Todos los locales anexos a la sala, tales como: Habitaciones, conventos, salas de congregaciones, locales de enseñanza y otros afines, cumplirán con todas las disposiciones del presente cuerpo normativo que les sean aplicables.

➤ **Art. 210.- Estacionamientos.**

Los locales destinados al Culto, tendrán un área de estacionamientos con una capacidad equivalente a un puesto por cada 20 asistentes.

**1.4.2.4 Normas INEN sobre accesibilidad al medio físico
Estacionamientos.**

Como objetivo de esta norma es establecer las características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para la accesibilidad de todas las personas de igual manera establecer lugares donde se proporciona orientación, asistencia e información.

➤ **Accesibilidad de las personas al medio físico – Edificios, rampas fijas.**

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones para facilitar el acceso a las personas.

2.1 Requisitos específicos.

2.1.1 Dimensiones.

2.1.1.1 Pendientes longitudinales.

Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximos para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal. (*Ver Imagen No. 11*)

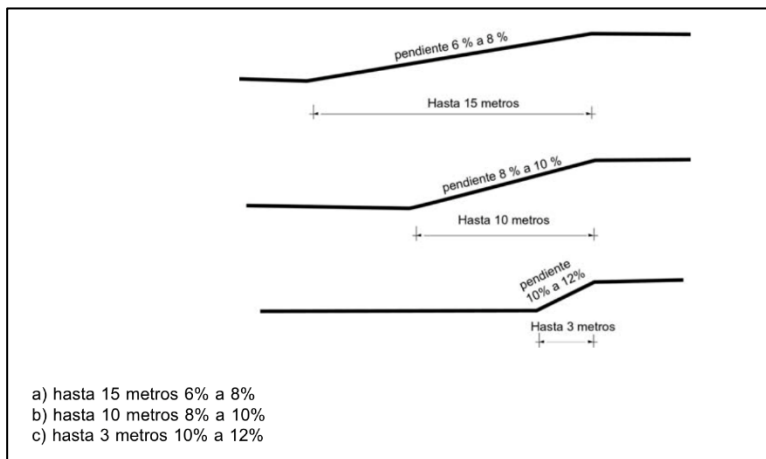


Imagen No 11: Pendientes longitudinal de rampas.

Fuente: Ordenanza Municipal de Cuenca.

2.1.1.2 Pendientes transversales.

La pendiente transversal máxima se establece en el 2%. (Ver Imagen No. 12)

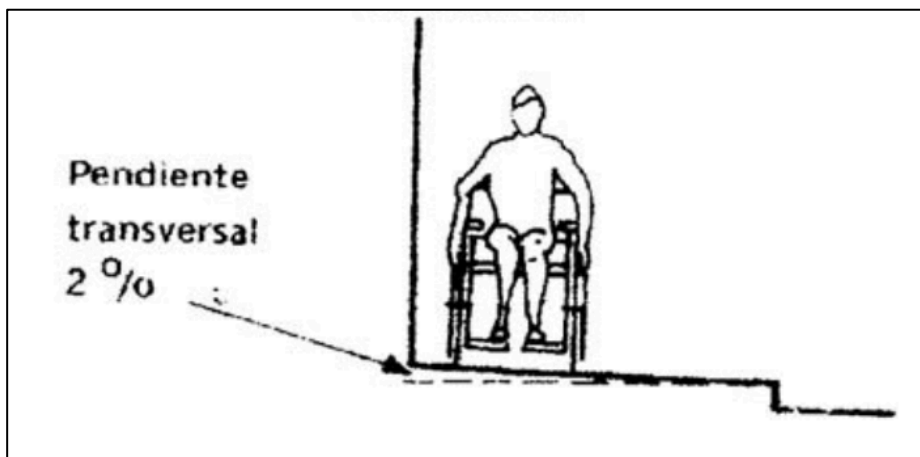


Imagen No 12: Pendiente Lateral rampa.

Fuente: Ordenanza Municipal de Cuenca.

2.1.1.3 Ancho mínimo.

El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0,9m. Cuando se considere la posibilidad de un giro de 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1,0m y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice de giro de 1,2m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1,2m. (Ver Imagen No. 13)

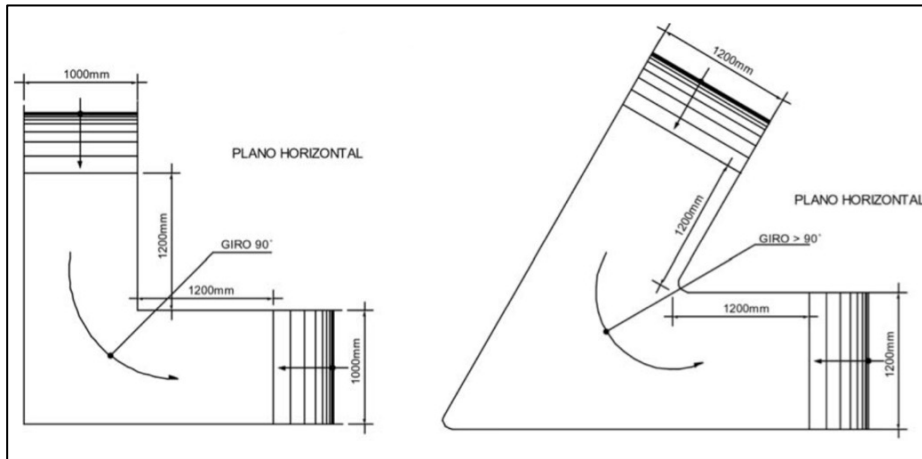


Imagen No 13: Anchos de rampas.

Fuente: Ordenanza Municipal de Cuenca.

➤ **Accesibilidad de las personas al medio físico – Edificios, corredores y pasillos características generales.**

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios.

2.1 Requisitos específicos.

2.1.1 Dimensiones.

2.1.1.2 Los corredores y pasillos en edificios de uso público debe tener un ancho mínimo de 1,2m. Donde se presenta la circulación frecuente en forma simultanea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1,8m. (Ver Imagen No. 14)

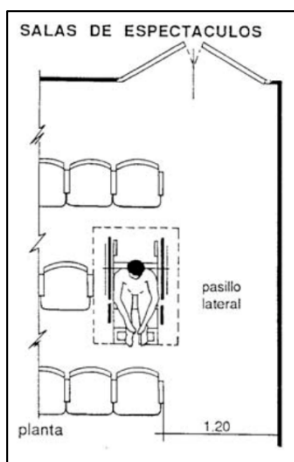


Imagen No 14: Dimensiones de pasillos.

Fuente: Ordenanza Municipal de Cuenca.

2.1.1.3 Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2,05m de altura. Dentro de este espacio no

se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo. Carteles, equipamiento, partes propias del edificio de instalaciones).

2.1.2.4 Los pisos de corredores y pasillo deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo, encerado).

➤ **Accesibilidad de las personas al medio físico – Estacionamientos.**

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben tener los lugares de estacionamiento vehicular destinado a personas con discapacidad.

2.1 Requisitos específicos.

2.1.1 Dimensiones.

2.1.1.1 Las medidas mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con discapacidad deben ser:

Ancho: 3.500mm.= área de transferencia

1.000mm. + vehículo 2.500mm. Largo: 5.000mm. (Ver Imagen No. 15)

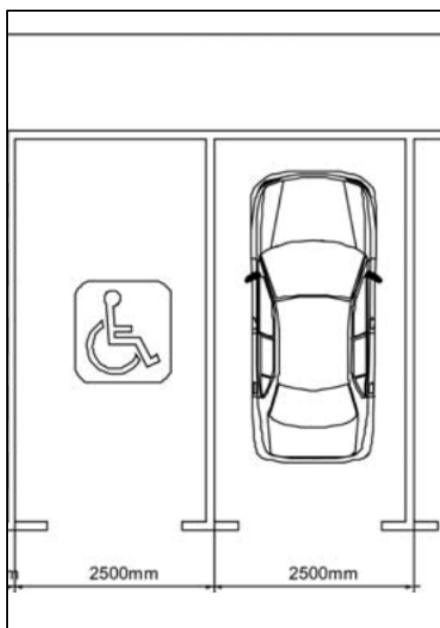


Imagen No 15: Dimensiones de parqueos.

Fuente: Ordenanza Municipal de Cuenca.

2.1.1.2 Número de lugares: Se debe disponer de una reserva permanente de lugares destinados para vehículos que transporten o pertenezcan a personas discapacitadas a razón de una plaza por cada 25 lugares o fracción.

2.1.1.4 Señalización: Los lugares destinados al estacionamiento deben estar señalizados (Ver *Imagen No. 16*) horizontalmente y verticalmente de forma que sean fácilmente identificados a distancia.

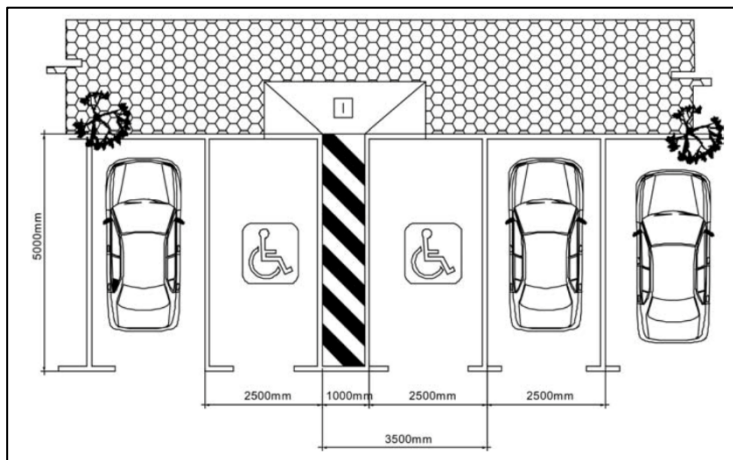


Imagen No 16: Señalización en estacionamientos.

Fuente: Ordenanza Municipal de Cuenca.

1.5. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO I

Es importante conocer los diferentes espacios que conforman una iglesia de esta manera durante el proceso de diseño se sabrá que espacios deberán ir necesariamente.

Según la clasificación del templo católico, la edificación actual de Nuestra Sra. Del Carmen de Sidcay se enmarca dentro de una capilla mayor de planta de salón en forma rectangular ya que su presbiterio y nártex son de las mismas dimensiones.

El futuro diseño de la edificación poseerá los lineamientos de dimensionamientos de locales en base a los literales de la normativa antes descrita ya que es indispensable la eliminación de barreras arquitectónicas para las personas con capacidades diferentes, teniendo presente que se deberá dar las facilidades para que puedan acceder al Templo y sus alrededores.

CAPÍTULO II

1. DIAGNÓSTICO

1.1. ANÁLISIS DEL SITIO.

1.1.1. LOCALIZACIÓN.

a) Macrolocalización.

La ciudad de Cuenca está situada a 432 km de la capital de la República de Ecuador (Quito), y a 191 km de su puerto principal Guayaquil.

Se encuentra en la Región Interandina del Ecuador (Región Sierra) en la parte sur a una altura de 2550 msnm aproximadamente. Es la tercera ciudad más poblada del Ecuador, después de Guayaquil y Quito, con 331 888 habitantes en el área administrativa urbana.

El estudio realizado para el Plan de Ordenación Territorial de Cuenca en el 2005 indica lo siguiente respecto a la temperatura “Cuenca tiene un clima tropical de montaña, posee una temperatura promedio de 15,8°C correspondiendo las temperaturas medias máximas a los meses de octubre y marzo (23°C. y 21,6°C respectivamente)”¹

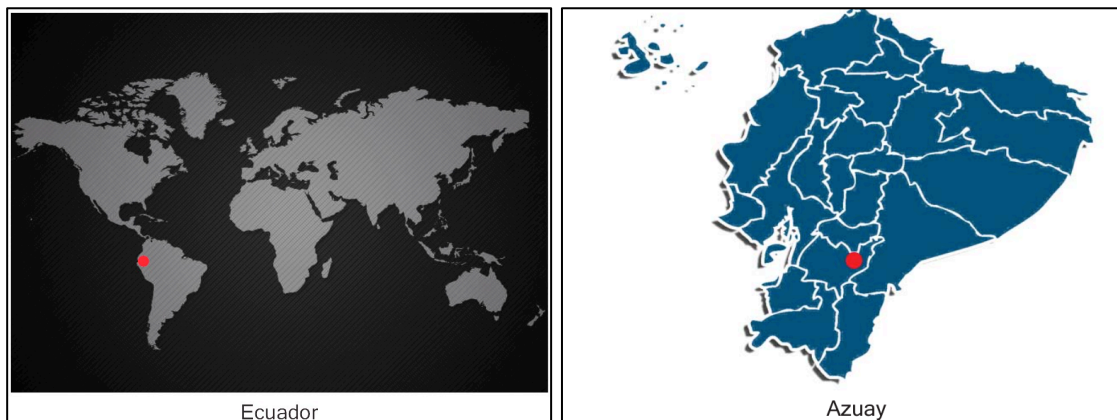


Imagen No 17: Ubicación de Ecuador y Azuay.

Fuente: Jonnathan Montero.

b) Microlocalización.

El sitio se encuentra al Este (Ver Imagen No 18) del cantón Cuenca Provincia del Azuay en la comunidad de Nuestra Sra. del Carmen a una altura de 2,420 metros sobre el nivel del mar y a

¹ Ecuador, Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2009). Plan de Ordenamiento territorial del cantón Cuenca. Cuenca, Ecuador.

una distancia de 8.3km de la Ciudad de Cuenca.



Imagen No 18: Ubicación del sector Este de Cuenca y del sitio.

Fuente: Ordenanza Municipal de Cuenca.

1.1.2. ACCESIBILIDAD, SECCIONES VIALES Y RETIROS EXISTENTES.

a) Accesibilidad.

Se accede al terreno por dos vías, (Ver Imagen No 19) uno es la vía Panamericana Norte en sentido oeste - este la cual sigue las riberas del río Tomebamba hasta las lagunas de oxigenación de la ciudad de Cuenca, esta vía es un acceso principal y recomendada ya que acceden varios medios de transporte terrestre y no muestra puntos de congestiónamiento.

La calle s/n es un acceso secundario el cual se ingresa por la parroquia Ricaurte esta vía no está en buenas condiciones debido a que las autoridades pertinentes no han brindado un mantenimiento adecuado.



Imagen No 19: Accesibilidad al sitio.

Fuente: Jonnathan Montero.

b) Clasificación y Sección Vial.

➤ Vía Panamericana Norte:

La vía panamericana Norte es una vía expresa de primer orden, tiene una capa de rodadura de asfalto en estado regular con una sección de 9,02 m, con sus veredas de hormigón armado de 3.20m, su extremo lateral izquierdo y con vegetación en su extremo lateral derecho. (Ver Imagen No 20)

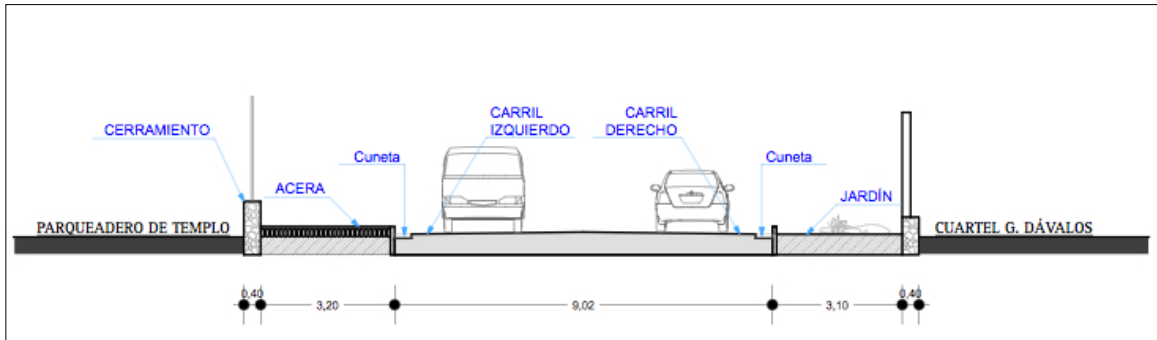


Imagen No 20: Sección - Panamericana Norte.

Fuente: Jonnathan Montero

➤ Calle S/N:

La calle s/n es una vía local de cuarto orden, tiene una capa de rodadura de asfalto en buen estado, tiene una sección de 11,66m., sin veredas en ambos extremos laterales, de igual manera se hincapié que la vía tiene diferente sección de calzada. (Ver Imagen No 21)

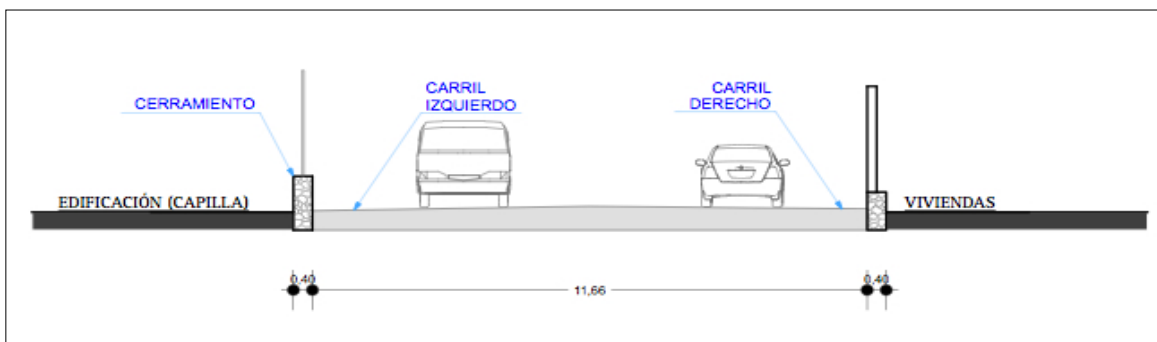


Imagen No 21: Sección - Calle S/N

Fuente: Jonnathan Montero

c) Retiros.

La edificación es de tipo esquinera con sus respectivos retiros de 8,5m con relación a la vía Panamericana Norte y un retiro de 3m con relación a la calle S/N. (Ver fotografía No 7)



Fotografía No 7: Retiro - Panamericana Norte.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.1.3. TOPOGRAFÍA.

La topografía muestra un desnivel, en sentido este - oeste, aproximado a 2,5m en una distancia cercana a los 100m, lo que da como resultado una pendiente del 2,5% prácticamente despreciable. El terreno tiene una forma rectangular esquinero de 100m x 43m lo que da aproximadamente una área de 2514,99 m². (Ver Imagen No 22)

Al interior del terreno se han realizado dos terrazas en la cual se encuentran en la parte inferior la actual capilla y en la parte superior un estacionamiento en los días de celebración de la eucaristía y de área de juegos para los estudiantes de catequesis.



Imagen No 22: Topografía del sitio.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.1.4. MOBILIARIO URBANO E INFRAESTRUCTURA.

a) Mobiliario urbano.

El mobiliario urbano o llamado también elementos urbanos son aquellos conjuntos de piezas u objetos que generalmente son instalados en la vía pública para varios propósitos, estos pueden incluir bancas, paradas de transporte público, bolardos, publicidad entre otros, los cuales son generalmente colocados por los municipios en beneficio de la comunidad.

Por lo tanto los mobiliarios que se encuentran en el sitio son basureros, paradas de transporte público y vallas publicitarias (Ver Fotografía No 8) las cuales están dispuestas principalmente al interior del sitio y en la vía Panamericana Norte. (Ver Imagen No 23)



Fotografía N 8: Mobiliario Urbano.

Fuente: Jonnathan Montero

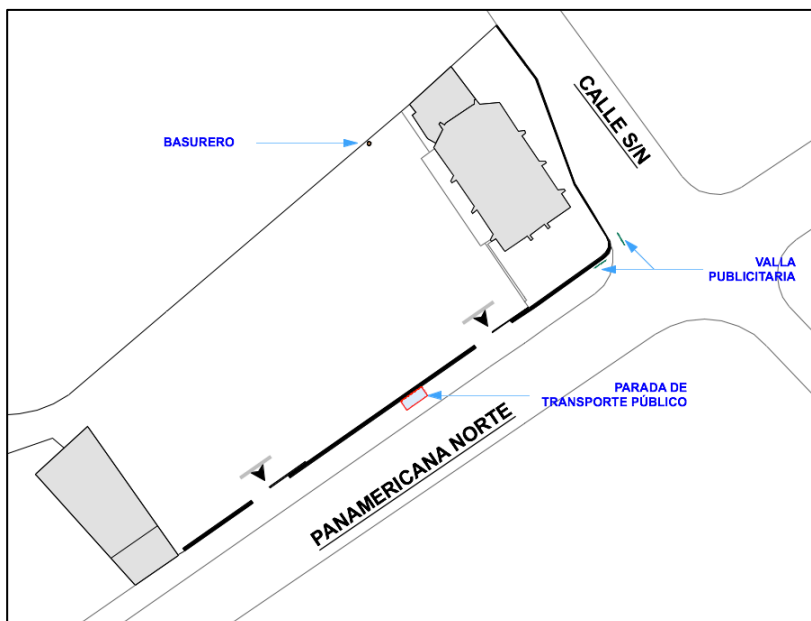


Imagen No 23: Ubicación de Mobiliario Urbano

Fuente: Jonnathan Montero.

b) Infraestructura.

La infraestructura es realizada por entidades gubernamentales, encargadas de su construcción y mantenimiento, en razón de su utilidad pública y de los costos de ejecución, hay obras de infraestructuras como transporte, energéticas, hidráulicas, telecomunicaciones, etc. Todas estas obras anteriormente mencionadas están presentes en la vía Panamericana Norte, la calle S/N como alcantarillado público, tendido de redes eléctricas y telefónicas (Ver Fotografía No 9) y al estar dentro del área urbana está dotada de agua potable. (Ver Imagen No 24)



Fotografía No 9: Infraestructura.

Fuente: Jonnathan Montero.

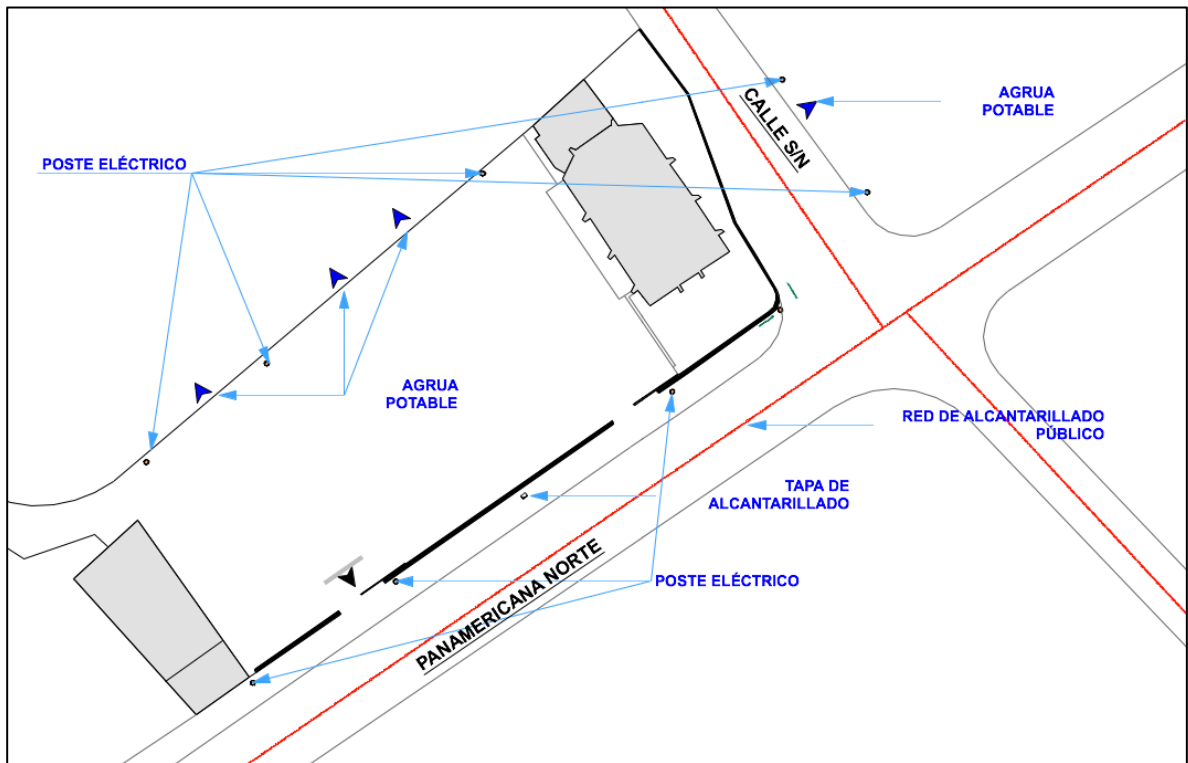


Imagen No 24: Ubicación de elementos infraestructurales

Fuente: Jonnathan Montero.

1.2. ANÁLISIS DE ENTORNO

Es importante hacer un análisis del entorno tanto construido como natural del lugar donde se emplazará el proyecto, este estudio ayudará a tener un lineamiento para el diseño formal del anteproyecto y con respecto al entorno natural se podrían aprovechar las vistas existentes.

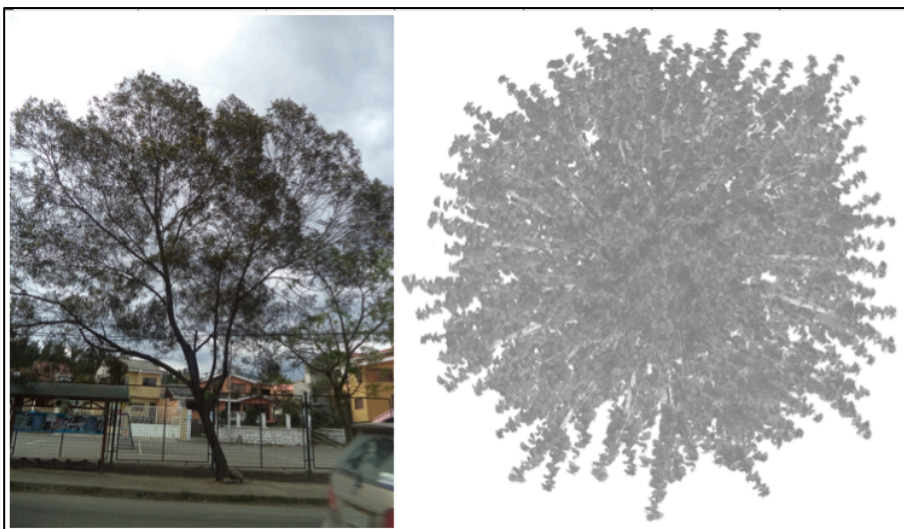
1.2.1. ANÁLISIS DE ENTORNO VEGETAL.

Se observa dos tipos de vegetación, las cuales están ubicados en la acera de la vía Panamericana Norte. (Ver fotografía No 10-11), siendo estas las únicas en el entorno inmediato. (Ver imagen No 25),



Fotografía No 10: Urapan.

Fuente: Jonnathan Montero.



Fotografía No 11: Acacia

Fuente: Jonnathan Montero.

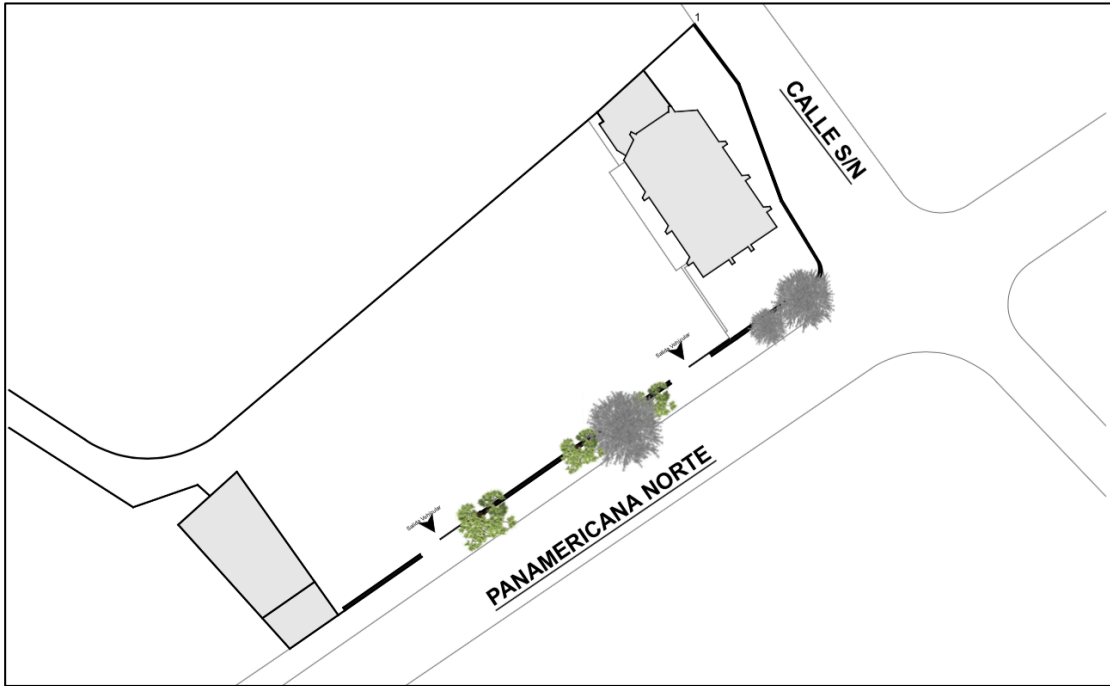


Imagen No 25: Ubicación de Vegetación

Fuente: Jonnathan Montero.

Sus características generales, altura y área de cobertura se muestran en la siguiente tabla.

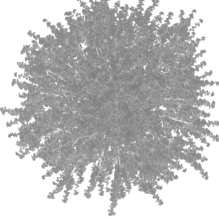

CLASIFICACIÓN	PLANTA
<p>Nombre común: Acaicia</p> <p>Nombre científico: Acacia Dealbata.</p> <p>Familia: Fabaceae</p>	
<p>Nombre común: Urapan</p> <p>Nombre científico: Fraxinus chinensis</p> <p>Género: Fraxinus</p>	

Tabla No 1: Clasificación de Vegetación.

Fuente: Jonnathan Montero.

La vegetación en el sector es escasa lo que genera un aspecto visual deprimente debido a que en su mayoría existen áreas grises, se propone que en proceso de diseño se destinen ciertas áreas exclusivamente para vegetación ayudando al aspecto estético del sector.

1.2.2. ANÁLISIS DE ENTORNO EDIFICADO.

a) Análisis de tramo.

Antes de realizar la descripción de los tramos analizaremos su límite y sus visuales respecto al sitio el cual nos da una idea aproximada del entorno edificado. Lindera con el NORTE con edificaciones que en su mayoría son viviendas de dos pisos en un 60% (Ver Tabla No 2) , con el SUR con la vía Panamericana Norte, con el ESTE con la calle s/n de igual manera predominan edificaciones de un solo piso a nivel de la acera de la calle (Ver Tabla No 4) y al OESTE con edificaciones anexas a la capilla Nuestra Sra. Del Carmen de Sidcay de dos pisos en su mayoría (Ver Tabla No 5) y de igual manera como visuales del entorno natural se aprecia las cimas formadas en la parte superior del sitio. (Ver fotografía No 12, fotografía No 13)



Fotografía No 12: Vista Panorámica - Norte.

Fuente: Jonnathan Montero.



Fotografía No 13: Vista Panorámica - Este.

Fuente: Jonnathan Montero.

A continuación se detalla el estudio de los tramos en las siguientes tablas.

ESTUDIO DE TRAMO NORTE										
TABLA DE RESUMEN										UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMIENTO
EDIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					Par-Semántico	Tipo de implantación	Color	Estado	
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
EDIFICACIÓN N_1	NO	NO	No	H	No	V-C	Pareada	C	B	
EDIFICACIÓN N_2	NO	NO	No	V	No	---	Pareada	C	B	
EDIFICACIÓN N_3	NO	NO	No	V	No	---	Aislada	N	B	
EDIFICACIÓN N_4	AXIAL	NO	No	H	No	L-V	Continua	C	B	
EDIFICACIÓN N_5	NO	NO	No	H	No	L-V	Pareada	C	B	
EDIFICACIÓN N_6	NO	NO	No	V	No	---	Pareada	C	B	
EDIFICACIÓN N_7	NO	NO	No	H	No	L-V	Continua	C	B	
TOTAL	1SI/6NO	7NO	7NO	4H/3V	7NO	3LV/3NAD.	<small>4Pard./2Con./1As.</small>	6C/1F	7B	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO										
Las edificaciones no presentan simetría, ritmo, continuidad ni movimiento; presentan mayoritariamente dirección horizontal.										
PAR-SEMÁNTICO / TIPOLOGÍA / COLOR / ESTADO										
Las edificaciones del tramo norte el 100% están en buen estado las mismas que tiene colores cálidos y solo una presenta un color neutro; predomina la tipología pareada.										

Tabla 2: Estudio de tramo Norte.

Fuente: Jonnathan Montero.

ESTUDIO DE TRAMO SUR										
TABLA DE RESUMEN										UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMIENTO
EDIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					Par-Semántico	Tipo de Implantación	Color	Estado	
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
EDIFICACIÓN S_1	NO	SI	SI	H	No	--	Variable	C	B	
TOTAL	1NO	1SI	1SI	1H	1NO	---	Variable	1C	1B	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO										
El tramo Sur se encuentra localizado el Cuartel Gral. Dávalos; el cual para su estudio se analizará su cerramiento el cual presenta un ritmo descendente continuo con dirección Horizontal sin movimiento ni simetría.										
PAR-SEMÁNTICO / TIPOLOGÍA / COLOR / ESTADO										
Este tipo de implantación es variable ya que existen varias edificaciones en el mismo.										

Tabla 3: Estudio de tramo Sur.

Fuente: Jonnathan Montero.

ESTUDIO DE TRAMO ESTE



TABLA DE RESUMEN										UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMIENTO
EDIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					Par-Semántico	Tipo de Implantación	Color	Estado	
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
EDIFICACIÓN E_1	NO	SI	SI	H	No	---	Pareada	C	B	
EDIFICACIÓN E_2	SI	SI	SI	H	No	---	Pareada	C	B	
EDIFICACIÓN E_3	---	---	---	---	---	---	---	C	B	
TOTAL	2NO	2SI	2SI	1H/1V	2NO	---	2 Pareada	2C	2B	

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

Para efectos de análisis del tramo Este se toma como referencia las edificaciones que presentan horizontalidad y las cuales son unicamente de una planta..

PAR-SEMÁNTICO / TIPOLOGÍA / COLOR / ESTADO

Estas edificaciones se encontrarán en buen estado con implatacion pareada y colores cálidos

Tabla 4: Estudio de tramo Este.

Fuente: Jonnathan Montero.

ESTUDIO DE TRAMO OESTE



TABLA DE RESUMEN										UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMIENTO
EDIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO					Par-Semántico	Tipo de Implantación	Color	Estado	
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
EDIFICACIÓN O_1	NO	SI	SI	V	No	---	Pareada	C	B	
EDIFICACIÓN O_2	NO	SI	SI	H	No	---	Pareada	C	B	
TOTAL	2NO	2SI	2SI	1H/1V	2NO	---	2 Pareada	2C	2B	

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

Para efectos de análisis del tramo Oeste se toma como referencia dos edificaciones al interior del lote que estan ubicados al oeste del predio. Las cuales no presentan simnetría ni movimiento; con direccion horizontal y vertical con ritmo y continuidad.

PAR-SEMÁNTICO / TIPOLOGÍA / COLOR / ESTADO

Estas edificaciones se encontrarán en buen estado con implantación pareada y colores cálidos

Tabla 5: Estudio de tramo Oeste.

Fuente: Jonnathan Montero.

Del estudio de tramos se establece que las edificaciones existentes en su mayoría tiene una altura de dos pisos, cubierta de doble pendiente con colores cálidos o recubrimiento de teja, este recurso construido se aprovechará para tener un parámetro de la forma y colores de la cubierta.

De igual manera en este estudio se observó que el conjunto de edificaciones muestran un par semántico concreto virtual gracias a los espacios dejados entre los retiros, pórticos y ventanas de las edificaciones el mismo que se aprovechará para darle al diseño en sus partes laterales como fachada.

Finalmente en la cromática del contexto construido se notó que no presenta una uniformidad como conjunto y por eso no se tomó como parámetro de diseño, en su defecto la nueva propuesta de iglesia se proyecta con un estudio de cromática distinta para que la misma resalte sobre las otras edificaciones.

1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA IGLESIA.

Actualmente la capilla se encuentra emplazada en un área de 2514,99m² aproximadamente, en la misma se encuentran otras edificaciones las cuales están destinadas a la catequesis, recepción y despacho de documentos, finalmente una edificación destinada a la vivienda del párroco de la comunidad. (*Ver Tabla No 6*).

La capilla tiene una cubierta de doble pendiente 40% y 178,3% respectivamente la misma cubre completamente a la planta única (*Ver Imagen No 27*), también se puede notar que existe en su punto más alto una clara boya rectangular, la que da iluminación a la parte interna de la iglesia.

Su planta arquitectónica es de forma rectangular (*Ver Imagen No 26*) cuenta con un presbiterio y una nave central, de igual manera tiene tres ventanas en su parte lateral con una dimensión de 0,85mx1.2m; dos puertas, la primera principal que sirve de ingreso a la iglesia con unas dimensiones de 2.5mx3m y una secundaria de 0.9mx2.1m que une la iglesia con la vivienda.

Su fachada frontal principalmente se compone de dos figuras geométricas, una rectangular en su base y una triangular en su cubierta, (*Ver Imagen No 29-30*) se denota una gran ventanera que proporciona iluminación adicional a la parte interna de la iglesia, finalmente la altura máxima es de 12,00m contando con la cruz.

CUADRO DE EDIFICACIONES.						
BLOQUE	ESTADO.	MATERIAL PREDOMINANTE.	NÚMERO DE PISOS.	ÁREA MÁXIMA.	USO.	OBSERVACIONES.
1	BUENO	LADRILLO	2	37,67m ²	ARCHIVO	
2	BUENO	LADRILLO	3	139,64m ²	CATEQUÉSIS	
3	BUENO	BLOQUE	3	46,16m ²	VIVIENDA	
4	BUENO	LADRILLO	1	204,85m ²	IGLESIA ACTUAL.	

Tabla 6: Cuadro de edificaciones.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.3.1. LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO.

➤ Emplazamiento.

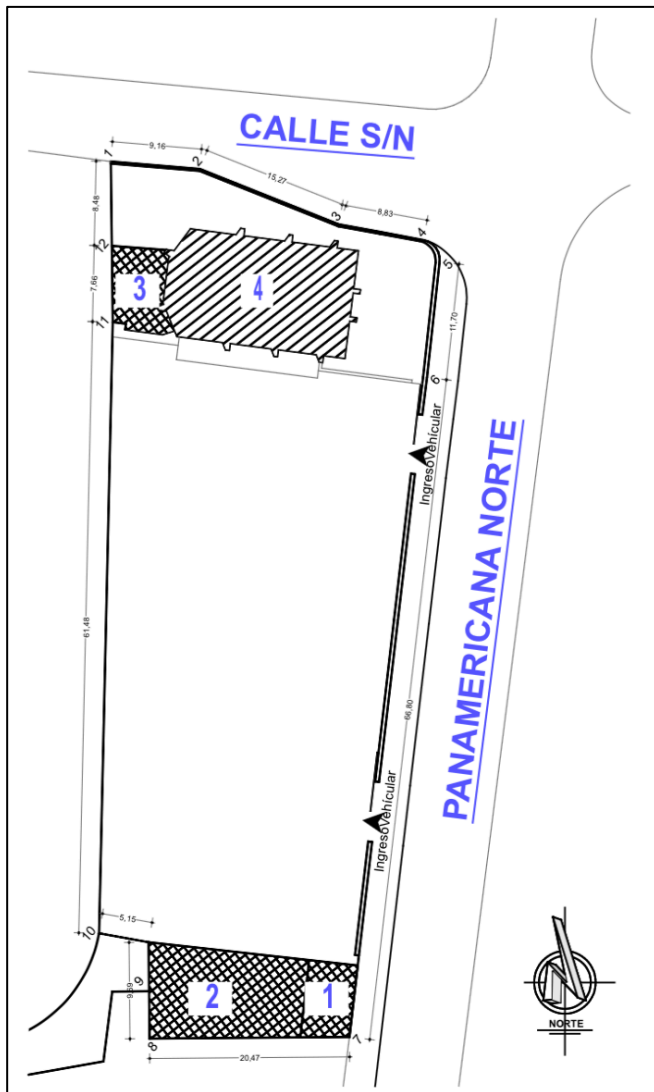


Imagen No 26: Emplazamiento.

Fuente: Jonnathan Montero.

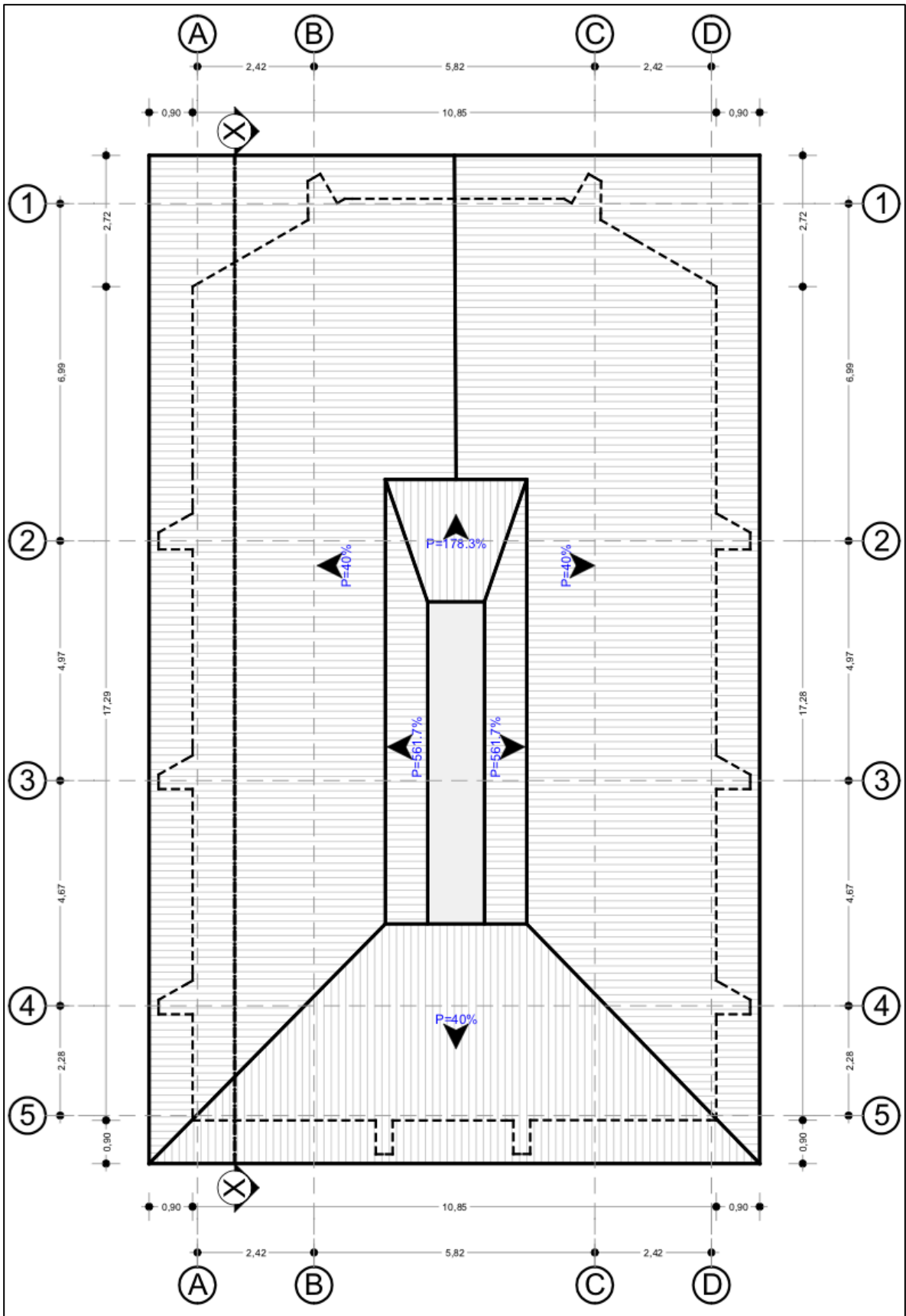


Imagen No 27: Planta de cubiertas.

Fuente: Jonnathan Montero.

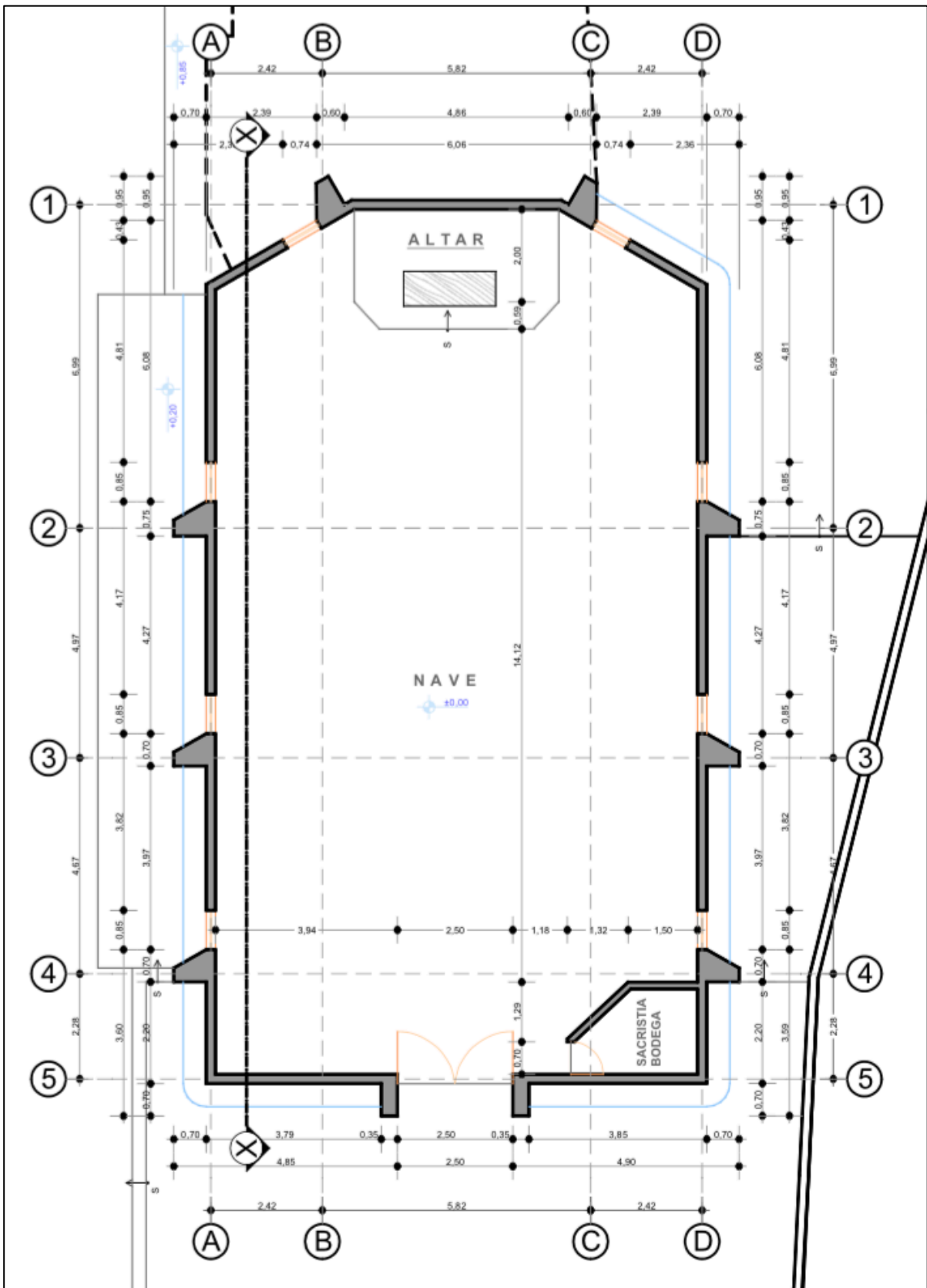


Imagen No 28: Planta arquitectónica actual.

Fuente Jonnathan Montero.

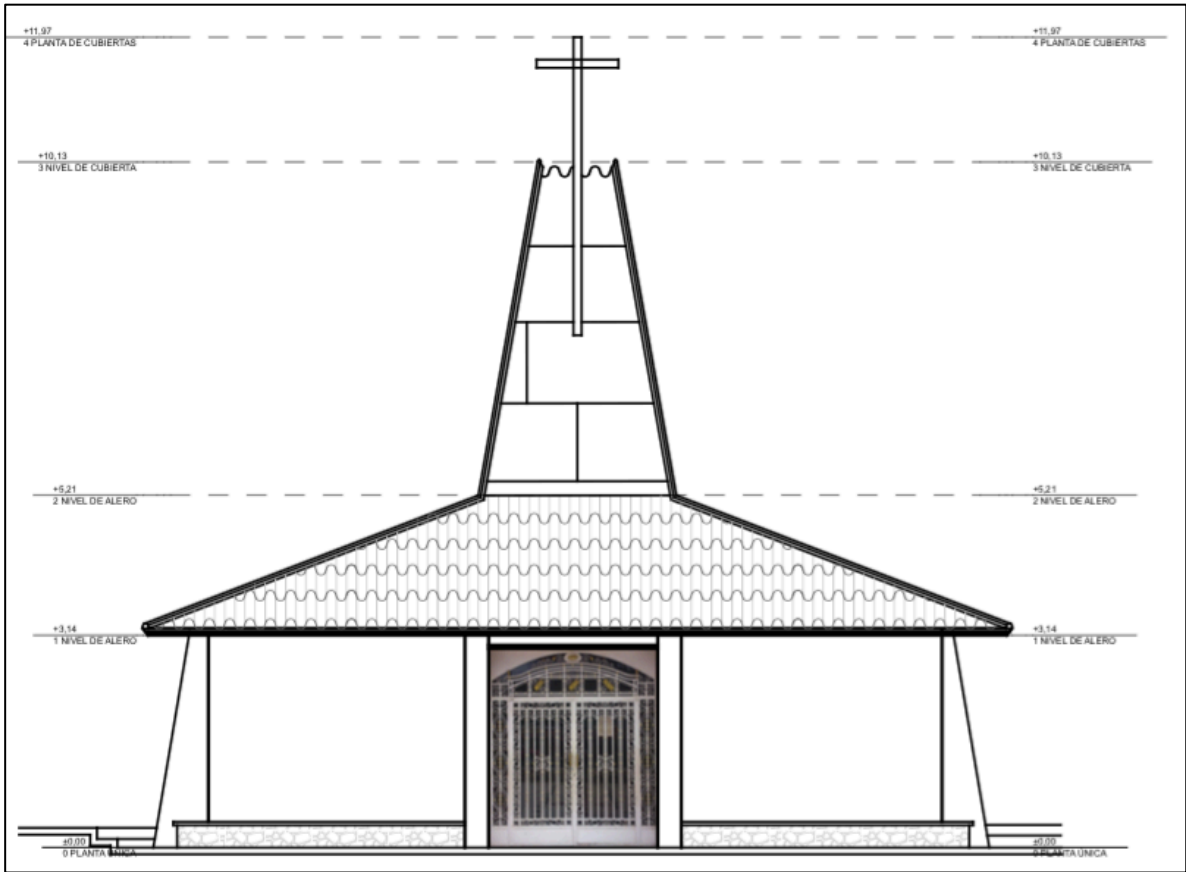


Imagen No 29: Elevación Frontal.

Fuente: Jonnathan Montero.

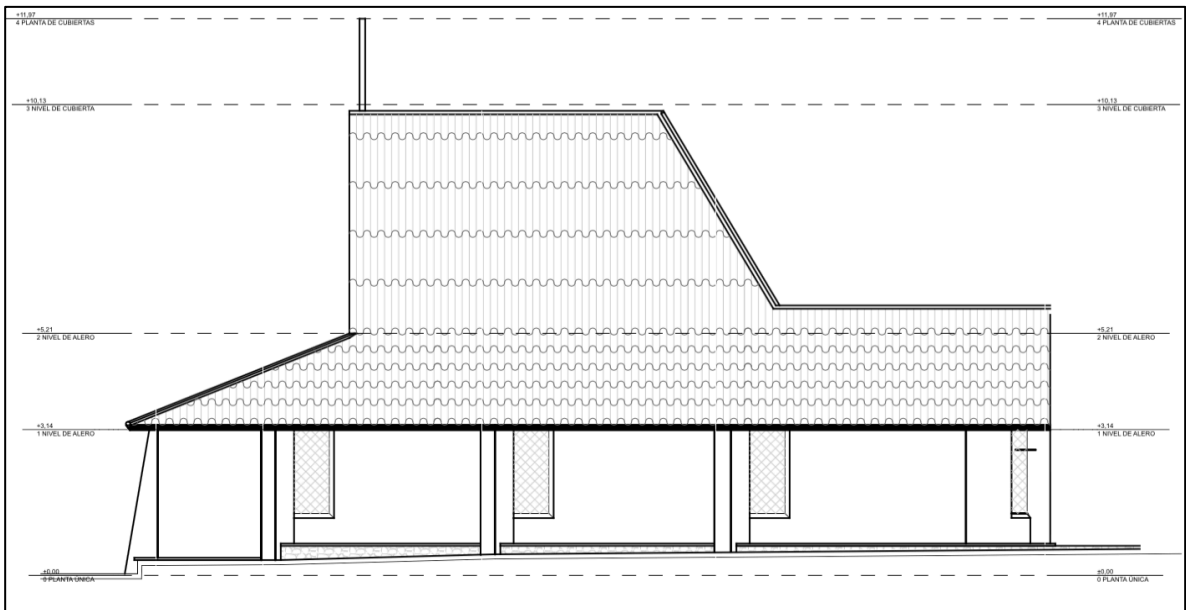


Imagen No 30: Elevación lateral izquierda.

Fuente: Jonnathan Montero.

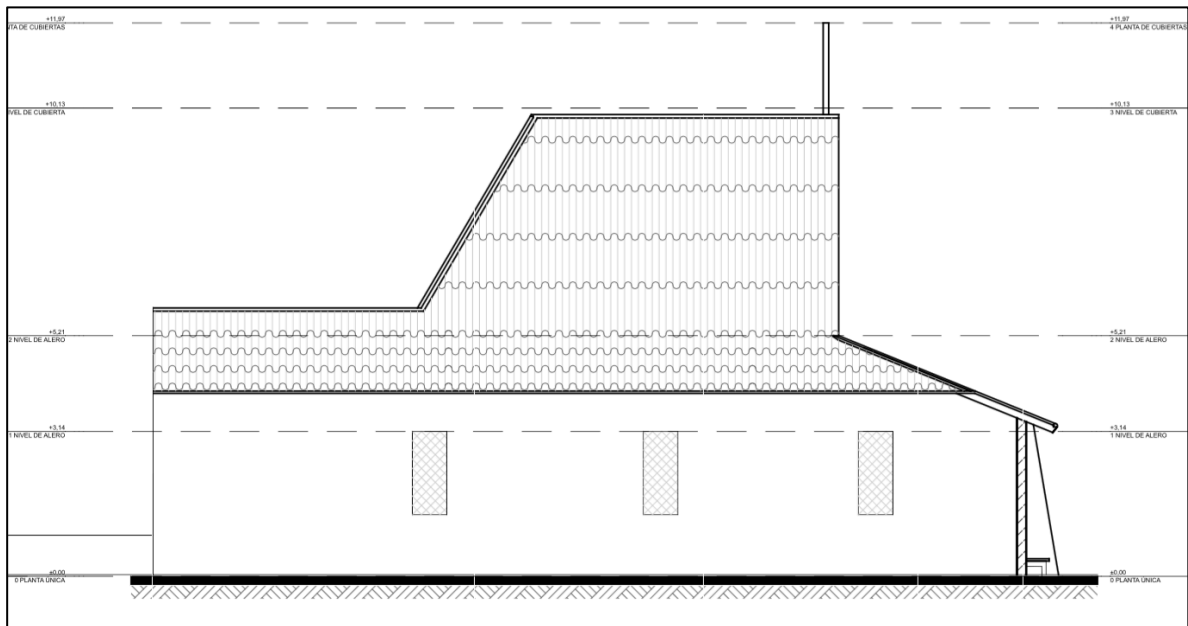


Imagen No 31: Corte X-X.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.3.2. PROBLEMÁTICA ARQUITECTÓNICA.

Problemática actual de la edificación.

Conforme a la observación directa realizada en una misa dominical y a la entrevista al párroco del lugar que imparte la misa en la capilla Nuestra Señora del Carmen de Sidcay se llegó a cuantificar el promedio de personas que asisten a la celebración eucarística siendo el mismo de 200 personas, sin embargo, el párroco informa que en las celebraciones religiosas como fiestas patronales esta cantidad asciende hasta un número de 450 a 500 personas, basándose para obtener este promedio, principalmente en la cantidad de ostias entregada a los comulgantes y de igual manera la cantidad de hojas dominicales *Luz del Domingo* dadas a los feligreses que asisten a misa. (Ver Fotografía No 14)



Fotografía No 14: Feligreses asistentes - 1 de Febrero del 2015.

Fuente: Jonnathan Montero.

➤ **Área de la sala.**

Conforme se establece a la Reforma, actualización, complementación y codificación de la Ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca en su sección novena (Edificaciones destinadas al culto) Art. 206 se indica que el área se calculará en razón de dos asientos por cada metro cuadrado, la iglesia no cumple debido a que actualmente asisten 200 feligreses y el espacio debería ser para 160 feligreses (*Ver Fotografía No 15*) , peor en casos de mayor afluencia como las épocas festivas donde existen hasta 500 feligreses.



Fotografía No 15: Área de Sala- Feligreses de pie.

Fuente: Jonnathan Montero.

➤ **Volumen de aire.**

Para el cálculo del volumen de aire según la Reforma, actualización, complementación y codificación de la Ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca en la sección antes descrita y al Art. 27 el cual indica que el volumen de aire se calculará en razón de 2,5m³ de aire por cada asistente, la cual no cumple ya que el volumen necesario según el número de personas actuales que asisten es de 500m³ y el actual según el levantamiento realizado se cuenta con un volumen de aire de 465m³.

➤ **Iluminación y ventilación.**

De acuerdo a la Reforma, actualización, complementación y codificación de la Ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca anexo 11, capítulo primero (Normas Generales), sección primera (Iluminación y ventilación de locales) Art 2, indica que el área total de ventanas para iluminación será como mínimo el 15% área de piso del local y el área de ventilación será como mínimo el 5% del mismo porcentaje incluido dentro del área de iluminación, la edificación no cumple ya que actualmente se cuenta con un área de iluminación y ventilación de 6.48m² y 6m² respectivamente (Utilizando el ingreso principal de la capilla para su cálculo) y se necesita un área de 15,52m² y 8,85m² respectivamente. (Ver Fotografía No 16)



Fotografía No 16: Iluminación y Ventilación.

Fuente: Jonnathan Montero.

➤ **Estacionamientos.**

Para el cálculo de estacionamientos necesario se remite a la Reforma, actualización, complementación y codificación de la Ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial

del cantón Cuenca en su sección novena (Edificaciones destinadas al culto) Art. 206, el estacionamiento de la edificación cumple ya el número de estacionamientos necesario según el número de feligreses es de 9 estacionamientos y actualmente se cuenta con 35 puestos donde se utiliza la cancha deportiva. (Ver Fotografía No 17)



Fotografía No 17: Estacionamientos.

Fuente: Jonnathan Montero.

Al analizar la problemática arquitectónica denota claramente la imperiosa necesidad de un espacio más amplio pues actualmente quienes acuden a las celebraciones religiosas son más personas de la capacidad que tiene para albergar la capilla, conllevando a buscar alternativas urgentes, siendo estas por un lado una nueva edificación y por otro la ampliación de la ya existente, para lo cual se utilizará una parte del espacio del parqueadero debido a que el mismo es más grande de lo que se requiere actualmente.

1.3.3. ACTIVIDADES.

Mediante la observación y una entrevista al párroco de la comunidad se determina que la actividad principal en la capilla es el culto religioso pero que ligado al mismo están otras actividades, las mismas que se realizan fuera de la capilla específicamente en el área de uso como parqueadero, siendo estas:

Actividades de recreación activa

Actividades de recreación pasiva

Además de las mencionadas actividades que pueden denominarse ordinarias, existen las extraordinarias que se realizan cuando se celebran fiestas religiosas o patronales, pudiendo ser actividades culturales y festivas.

El presente análisis servirá posteriormente para destinar un espacio físico a cada tipo de actividad para su normal y cómodo desarrollo.

1.4. IMAGEN OBJETIVO.

Terminado el diagnóstico de la edificación actual se resumen que es importante la construcción de un nuevo Templo debido a los problemas existentes tanto en la parte arquitectónica si se habla de la planta única y en la iluminación y ventilación que no cumple con la normativa.

Con lo expuesto en el diagnóstico se pretende realizar un diseño arquitectónico de una iglesia respetando la ordenanza Municipal vigente y su entorno inmediato.

Del análisis del entorno natural se pretende o tener áreas verdes.

CAPÍTULO III

1. PROPUESTA ANTEPROYECTO

1.1. IDEA RECTORA.

La idea rectora para realizar el partido arquitectónico se basa por un lado en que la nueva edificación se adapte al entorno natural y al entorno construido, y por otro lado que no sea un elemento extraño a los feligreses ya que ellos están acostumbrados a la edificación anterior con la finalidad que su percepción con respecto a la edificación nueva sea como propia, no ajena al entorno.

Se toman dos figuras básicas de la actual edificación que sería, de la cubierta, la figura del triángulo y de la planta única, el rectángulo, que a través de movimientos de traslación y recortes se obtiene una nueva figura.

Dos parámetros de diseño, primero la parte de la cubierta y segundo la parte inferior que es la edificación, en base a esa dos figuras se propone que la nueva edificación vaya a tener las mismas características geométricas, pero con la diferencia que la cubierta tenga un desplazamiento. (Ver Imagen No 34)

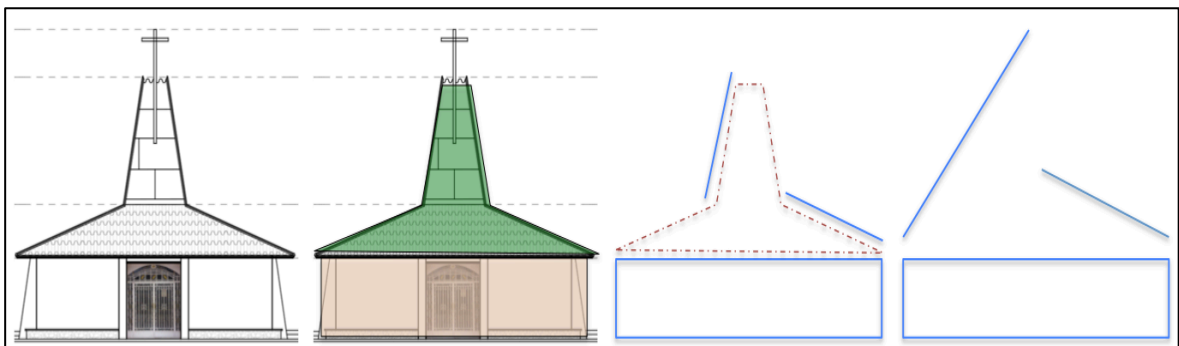


Imagen No 34: Idea Rectora.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.

1.2.1. NECESIDADES.

En base al diagnóstico de las actividades que actualmente se desarrollan en la comunidad se concluye que se necesita un mayor espacio religioso en el cual se pueda realizar las celebraciones eucarísticas, debido a que la edificación existente no cumple con la demanda actual.

De igual manera al plantear un espacio religioso también se pensó en un espacio destinado a los parqueaderos, servicios higiénicos, áreas verdes, las cuales deberán tener armonía con las edificaciones ya existentes.

1.2.2. ORGANIGRAMAS.

Organigrama Exterior.

En el siguiente organigrama se detalla la relación que existe entre las circulaciones, parqueaderos, áreas verdes y netamente la iglesia. Se propone realizar un área de encuentro común entre los feligreses, de igual manera un área de parqueadero evitando así el caos vehicular producido y un área de espacios verdes, de igual manera se vinculó las edificaciones existentes como la parte administrativa, catequesis, y por último la vivienda del párroco de la comunidad.

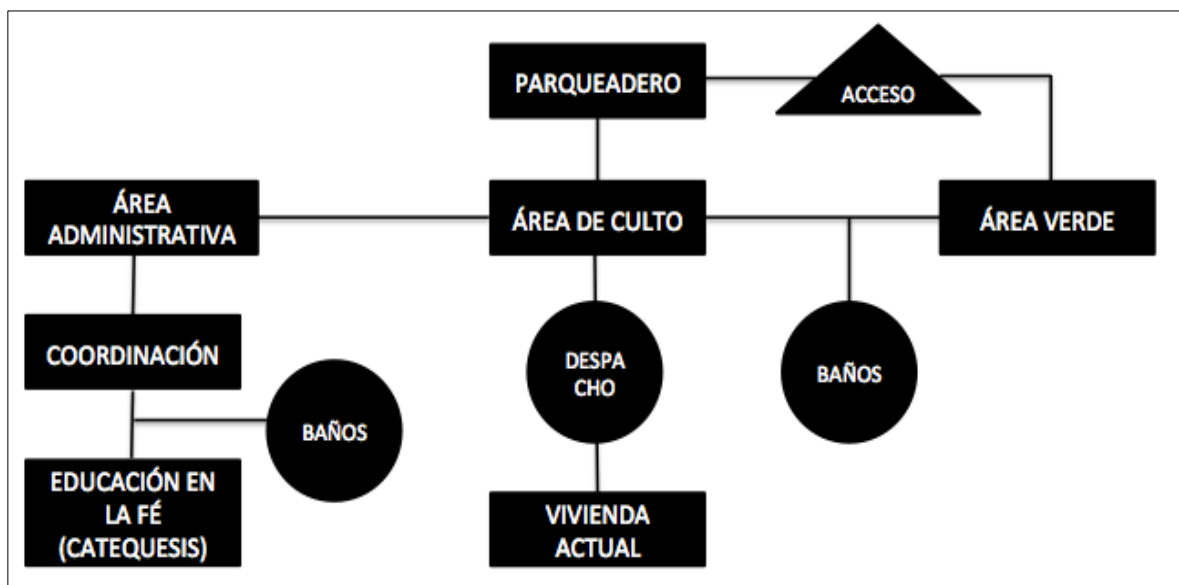


Imagen No 35: Organigrama Exterior.

Fuente: Jonnathan Montero.

Organigrama Interior.

En el siguiente organigrama se detalla la relación que existe entre los elementos internos de la iglesia, tomando en cuenta la normativa antes descrita para las circulaciones, salidas de emergencia y los espacios descritos en el primer capítulo Componentes de una iglesia.

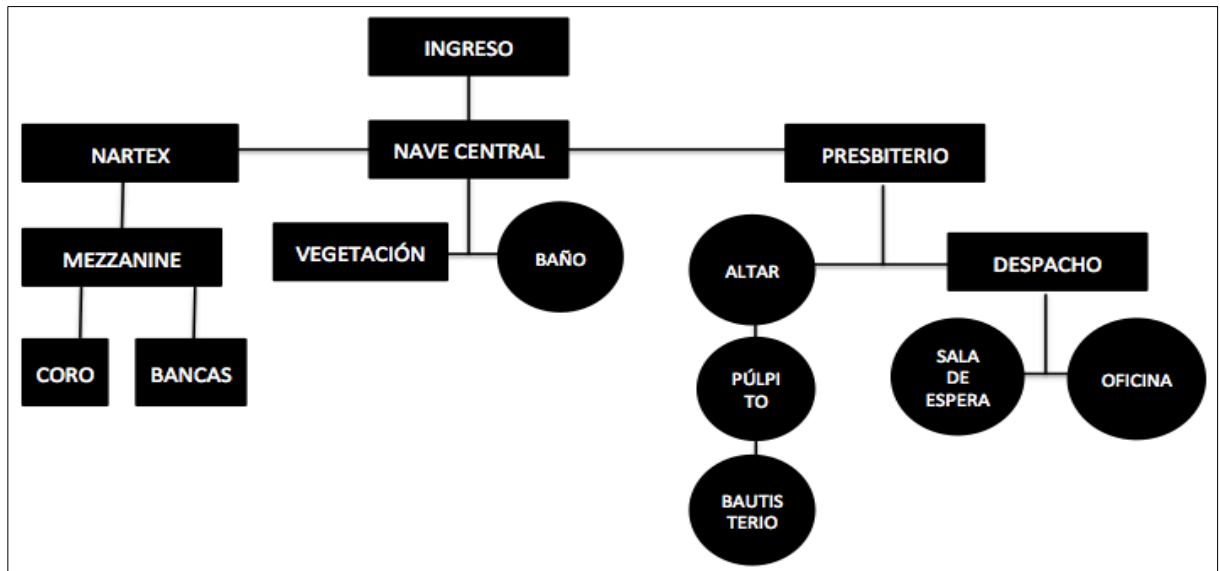


Imagen 36: Organigrama Interior de la iglesia.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.2.3. ZONIFICACIÓN.

Una vez establecido las necesidades requeridas se realiza la correspondiente zonificación tomando en cuenta lo siguiente:

- Se plantea emplazar la nueva edificación siguiendo la forma del terreno (rectangular), esto con la finalidad de optimizar el espacio dado para la construcción.
- Utilizar los retiros conforme lo establecido en la Ordenanza Municipal de Cuenca
- Hacer uso de los accesos existentes al sitio para no subir el costo en construcción.
- Utilización de la circulación vial de la Panamericana Norte debido a que esta vía es de alto tráfico y se puede optimizar sin tener caos vehicular.

Es así que en la zona de color rojo correspondiente a la iglesia se ubicará al oeste siguiendo la forma del terreno.

En cuanto a la zona de color gris correspondiente a los parqueaderos se han analizado los accesos existentes al terreno (Ver Imagen No 37) y se decide ubicarlos en la parte oeste frente a la iglesia para no interferir con la circulación vial en la Panamericana Norte y además para

aprovechar su utilización además de parqueadero como cancha de uso múltiple vinculando con las demás dependencias de la iglesia.

La zona de color verde corresponde a las jardinerías y caminerías que se ubicarán circundante a la iglesia, utilizando los retiros hacia la panamericana Norte y la calle s/n.

Y finalmente la zona de color blanco representa las edificaciones que actualmente están emplazadas en el terreno y las cuales se deberán respetar.

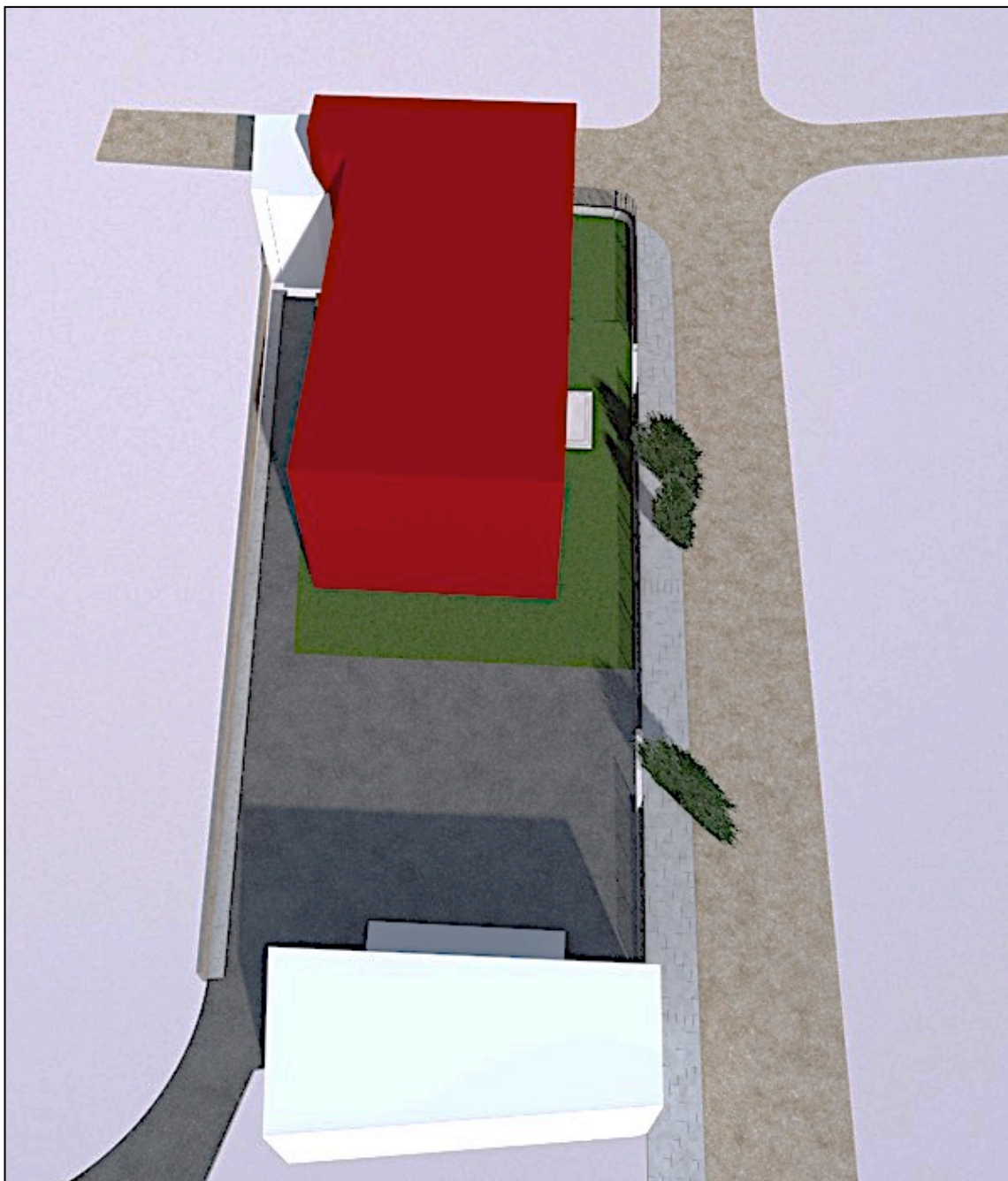


Imagen No 37: Zonificación.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.3. PROPUESTA A NIVEL DE ANTEPROYECTO.

1.3.1. Emplazamiento.

El emplazamiento está diseñado en base a la zonificación es así que se divide en tres partes:

1. **El parqueadero:** Cuenta con 20 puestos de aparcamiento con unas dimensiones de 2.50 m. x 5 m, este número se ha tomado en cuenta en relación al número de personas quienes asisten frecuentemente al culto y conforme a la Ordenanza Municipal. Además se ha dispuesto dos puestos de aparcamiento con las mismas dimensiones que los anteriores con una franja de seguridad con una dimensión de 1.50 m. x 5 m. para las personas con capacidades especiales. La circulación vehicular en el parqueadero que se establece es de 6 m. con el fin de que existan dos carriles de circulación las cuales dan directamente a la panamericana norte. (Ver Imagen No 38)

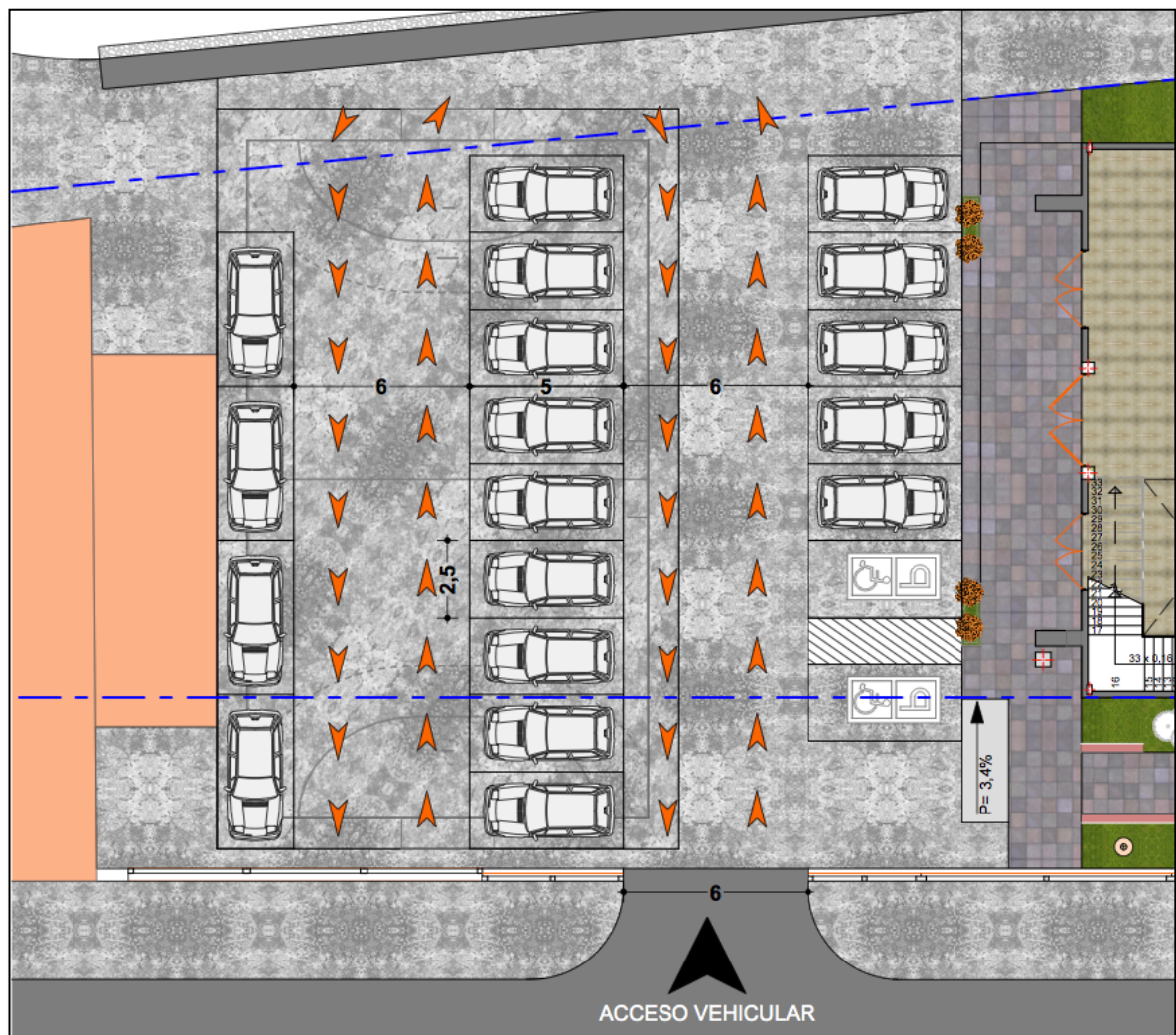


Imagen No 38: Parqueaderos.

Fuente: Jonnathan Montero.

2. La iglesia tiene unas dimensiones de 18m x 36,5m la cual está dispuesta por el frente directamente al área del parqueadero y por la parte lateral derecha al área de jardinerías y caminerías, también cuenta con una área de servicios higiénicos la misma que está en proporción al número de personas que va a brindar el servicio. (Ver Imagen No 39)
3. El área de jardinerías y caminerías: se ubica en la parte lateral derecha del terreno al igual que en la parte posterior. Las caminerías tienen una sección peatonal de 2 m. en la cual podrán circular libremente tres personas, de igual manera en sus partes laterales cuenta con jardinerías, vegetación, plantas ornamentales de vegetación baja, media y alta, en sus distintos tramos, así mismo se han colocados luminarias. (Ver Imagen No 39)



Imagen No 39: Planta Baja.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.3.2. Planta Arquitectónica.

La planta arquitectónica está compuesta por tres espacios:

1. El presbiterio
2. La nave
3. El nartex

El presbiterio: Está compuesto por un altar

La nave: Está compuesto por una circulación central y dos circulaciones laterales, las que cuentan con unas dimensiones de 3 m. y de 1.50 m. respectivamente, dimensiones óptimas para la evacuación de las personas. Respectivamente existen 36 bancas de una dimensión máxima de 6 m. y para las personas con capacidades especiales se dispone dos puestos.

Hay dos salidas de emergencia con una dimensión de 3 m dispuestos en forma lateral, la derecha conduce a la área de jardinerías y consecuentemente a la panamericana norte y la izquierda conduce a la calle interior propuesta.

En cuanto a la iluminación cuenta con 15 ventanas con unas dimensiones de 1m x 2,5m Las cuales son proporcionales a la cantidad de superficie de la nave. (Ver Imagen No 40)

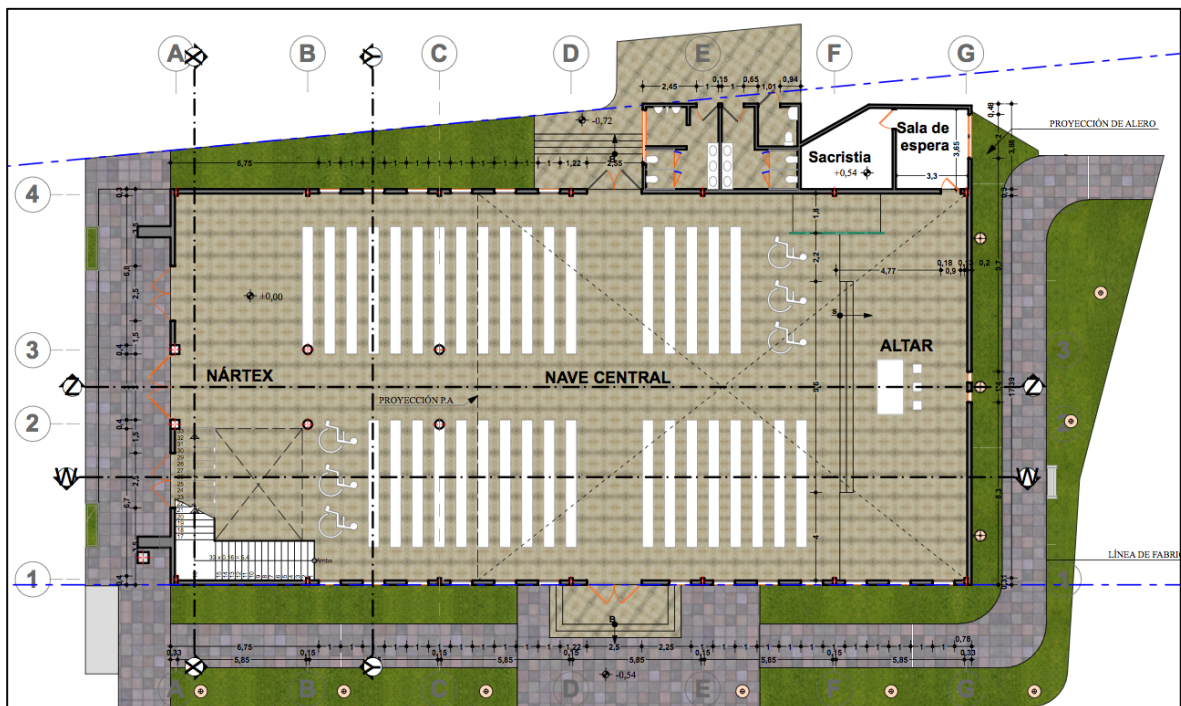


Imagen No 40: Planta General.

Fuente: Jonnathan Montero.

El nártex: será utilizado como punto de encuentro e información de los asistentes, contando con tres puertas principales que servirán de ingreso y salida de las personas con un dimensión de 3.50 x 4 la puerta principal, y las secundarias de 2.50 x 4 m. la altura de las puertas fue tomada en base al ingreso de las imágenes religiosas en andas por los feligreses en las fiestas patronales. Se dispuso también una circulación vertical con la finalidad de llegar al mezzanine. (Ver Imagen No 36)

1.3.3. Planta de Mezzanine

El mezzanine surgió debido a la necesidad de albergar más personas y aprovechar la altura de la iglesia. Es así, que el mezzanine cuenta con un coro, bancas y un punto de encuentro. El coro: cuenta con unas dimensiones de 5.80m x 4.31, que sirve para dar mayor comodidad de los músicos y coristas.

Bancas: Existe un espacio destinado para los oyentes (bancas), el cual está dispuesto en una central con una dimensión de 5m y dos laterales de 3m, además cuenta con dos circulaciones entre la central y los laterales con un ancho de 2m.

Punto de encuentro: se localiza entre la circulación vertical y el coro, cuya finalidad es vincular las gradas, las bancas y el coro. Todos estos ambientes cuentan con una iluminación a través de la ventana principal de la fachada de la propuesta. (Ver Imagen No 41)

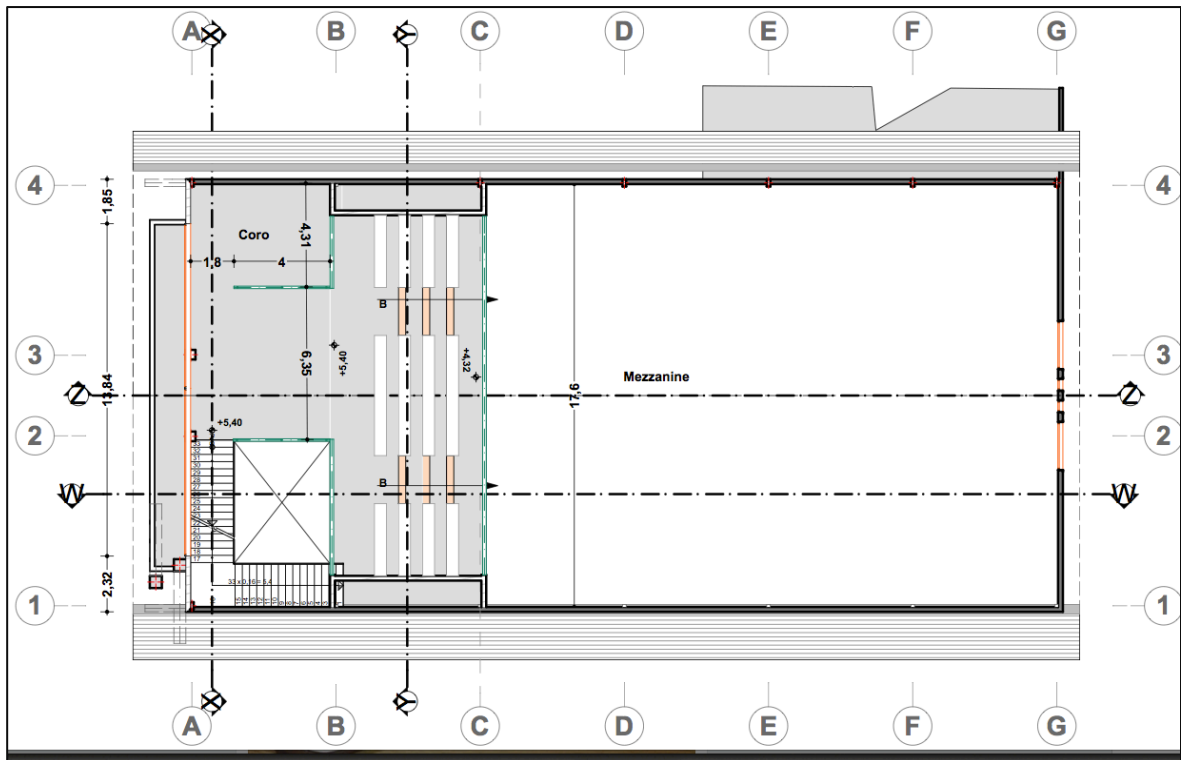


Imagen No 41: Planta Mezzanine.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.3.4. Forma exterior.

A partir de la idea rectora y de las dos figuras geométricas básicas el rectángulo y el triángulo, con movimientos de traslación y sustracción se obtuvo una propuesta que mantiene las características arquitectónicas de su predecesor por lo que no se convierte en un elemento extraño a la percepción de la población del lugar, es así que se obtiene las siguientes fachadas:

Fachada Principal: La edificación tiene una altura de 14.60m la cual hace que sobresalga sobre las otras edificaciones vecinas, cuenta en su parte superior con una cubierta que nace a partir de los 5.40m (nivel de mezzanine) con pendientes desfasadas dando la sensación que forman una cruz, la primera falda de cubierta tiene una altura de 14.60m y la segunda de 12 m. las que sobresalen en un volado de 2.30m. Debajo de las cubiertas está ubicada la ventana dispuesta en dos triángulos siguiendo la pendiente de la misma, en donde se encuentra la imagen de un cristo resucitado grabado en el cristal. (Ver Imagen No 42)

En su parte inferior existen tres puertas principales enmarcadas mediante una marquesina la que jerarquiza el ingreso al público, el volado de la cubierta, la ventanearía y la marquesina resultan visualmente llamativos por sus elementos constitutivos, además, la iglesia se eleva desde el nivel del piso unos 0.36 m. desde el suelo, esto con la finalidad de diferenciar claramente la zona del parqueadero de la zona religiosa.



Imagen No 42: Fachada Frontal.

Fuente: Jonnathan Montero.

Fachadas Laterales: Tiene una altura máxima de 14.60 m. a partir de su planta baja (nivel 0,00m), está compuesto de una cubierta y su planta baja, además cabe recalcar que servirá como fachada frontal a través de la panamericana norte. En la parte superior de la cubierta se encuentran 6 ventanearías las cuales servirán de ventilación e iluminación al interior de la iglesia y en su parte inferior se encuentra una falda de cubierta la cual nace a nivel de los 5.40m. (nivel mezzanine) y culmina en 12m. (Ver Imagen No 43)



Imagen No 43: Fachada Lateral.

Fuente: Jonnathan Montero.

1.4. DIMENSIONES Y PROPORCIONES.

La propuesta de dimensiones se ha realizado en base la Ordenanza Municipal de Cuenca y a la petición del padre Ricardo, la cual nos da unas dimensiones aproximadas de 18m x 36,5m con un área aproximada de 660m² con una capacidad para 405 personas en la planta baja y 85 personas en la planta de mezzanine incluyendo a las personas con capacidades especiales.

1.4.1. Dimensiones y proporciones externas.

Las dimensiones tanto como de ancho, profundidad y altura están bien proporcionadas de tal manera que tanto la ventilación, iluminación, volumen de aire son óptimas, ya que están en función del número de personas y a la Ordenanza Municipal del Cantón Cuenca.

Frontalmente la iglesia está distribuida por dos partes que son: Las paredes en su parte inferior y la cubierta en su parte superior. La pendientes de las cubiertas están a 40 y 35 grados

aproximadamente lo cual es muy conveniente para la evacuación rápida y optima de las aguas lluvias.

Las entradas frontales centradas y distribuidas en dimensiones equitativas de tal manera que el ingreso y la salida sean cómodas, de igual manera se ubican salidas de emergencia en las partes laterales.

1.4.2. Dimensiones y proporciones internas.

Se ubican 12 ventanas a cada lado de la iglesia y están distribuidas de 3 en 3 entre cada columna de tal manera que la iluminación y la ventilación penetren al interior de la iglesia, también se propone iluminación por la parte frontal, posterior y superior de la iglesia, el tamaño de los espacios es amplio y cómodo y poseen áreas óptimas para cada una de sus funciones.

En cuanto a las columnas, se proponen colocar seran de estructura de acero A-36y no tienen una luz mayor a 6 m, la cubierta que se propone es metálica con recubrimiento de galvalume y teja en cuanto al recubrimiento de la estructura metalica se lo hara con fibrocemento el cual sera empastado y pintado.

1.5. PRESUPUESTO.

Se ha realizado un presupuesto en base a los materiales y especificaciones técnicas que se han propuesto.

El costo total de la obra será de Doscientos cincuenta y dos mil noventa y dos, con 29/100 dólares americanos (\$ 252,094.29). (Ver Anexo A)

RESULTADOS

Acercamiento con la comunidad para conocer sus necesidades y problemas entorno al equipamiento.

Estudio de la situación actual de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Sidcay en un enfoque arquitectónico y social.

Estudio del predio donde se encuentra implantada la Iglesia en lo que se refiere a topografía, accesibilidad, entorno natural y construido, los mismo que han servido como referentes para el proceso de diseño.

Diseño del nuevo equipamiento religioso en base a las necesidades y sugerencias que se han planteado durante el proceso de estudio, de tal manera que se presenta una propuesta arquitectónica planificada y pensada para el futuro.

Dentro del proyecto arquitectónico se encontrarán ambientes que han sido diseñados en base a los usuarios y al mobiliario como son: la sacristía y baterías sanitarias.

Presupuesto aproximado del costo total del proyecto, en base a los materiales y especificaciones técnicas.

CONCLUSIONES

El proyecto muestra las intenciones planteadas inicialmente, generando espacios atrayentes y adecuados para el desenvolvimiento de las actividades religiosas; también espacios para la recreación pública y deportes, generando un equipamiento que no se cierra a la comunidad; sino invitar a las personas, hacerlas partícipes de los servicios complementarios.

Creación de espacios públicos que se acoplen a las necesidades de la gente, brindando una adecuada infraestructura para desarrollar las actividades que la comunidad demanda.

Fomentar mediante un adecuado equipamiento la interacción y relación entre la comunidad.

Consolidar una nueva centralidad que dote de suficiente infraestructura y servicios para que esta zona funcione como una parroquia independiente.

El proyecto se crea con un esquema diferente al preconcebido que se tiene, no con una arquitectura diferente, sino como una idea alternativa, donde el planteamiento se basa en la necesidad de integrar los edificios con el espacio público aportando a la comunidad y al entorno.

Para diseñar un proyecto religioso se debe conocer la situación actual, ya que esto proporciona información de mucha utilidad como la cantidad de usuarios; además debe satisfacer necesidades específicas.

En conclusión, el proyecto brinda una infraestructura que soluciona necesidades de convivencia social, actividades comunitarias y recreativas.

RECOMENDACIONES

Antes de diseñar un equipamiento religioso se debe tener en cuenta las normas y requerimientos que determinan o influyen para su diseño y construcción.

Generar las necesidades que se van a solventar.

Pensar para que usuarios se va a diseñar cada uno de los diferentes espacios.

Se tiene que considerar al equipamiento religioso, no solo como un lugar de culto; sino como un lugar cultural con espacios públicos y actividades sociales.

Se debe pensar en un edificio no como un elemento aislado de la ciudad, que se encierre para sí mismo; sino como un vínculo y aporte a la comunidad, brindando espacios públicos que sirvan como un espacio de encuentro de la comunidad en los diferentes actos religiosos y sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- Agrupación de cofradías y hermandades de semana santa de Ayomonte. (s.f.). Tipos de iglesia. Recuperado <http://www.agrupacioncofradiasayamonte.org/Templos.html>
- PLAZOLA., Cisneros A., (1994) Enciclopedia de arquitectura PLAZOLA.. (1a. ed., Vol.). Distrito Federal de México, MEXICO.: Plazola. Editores S.A DE C.V.)
- Monge, P.T. (2003). Diseño de una iglesia católica para la comunidad de "Las Charcas". Tesis para el grado de licenciada en arquitectura no publicada, Universidad Francisco Marroquín, Victoria, Guatemala, Guatemala.
- Constitución de la República Ecuatoriana, Registro oficial No. 449, 20 de Octubre del 2008.
- Ecuador, Secretaría General de Planificación, Avalúos y Catastros, Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2002). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca: Determinantes para el uso de suelo y ocupación del suelo
- Sandó, Y. (2011). Hacia la construcción de una arquitectura sostenible en Venezuela. Tesis de maestría no publicada, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
- Plamac. (s.f.). Adoquines plamac composición.
http://plamec.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=2

ANEXOS.

Anexo A: Presupuesto.

Anexo B: Protocolo de tesis.

Anexo C: Propuesta a nivel de anteproyecto.

1. Emplazamiento.
2. Planta General.
3. Planta baja arquitectónica.
4. Planta de mezzanine.
5. Elevación Frontal y elevación posterior.
6. Elevación lateral derecha y elevación lateral izquierda.
7. Corte X-X, Corte Y-Y.
8. Corte Z-Z, Corte W-W.
9. Detalles
10. Perspectivas
11. Perspectivas

Anexo D: Planos estructurales.

1. Porticos tipo y detalles constructivos.
2. Mezzanine y detalles constructivos.
3. Planta de cimentación, detalles de normativa y detalles constructivos.
4. Planta estructura de la grada, detalles de normativa y detalles constructivos.

ANEXO A.

PRESUPUESTO PARA LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMÉN DE SIDCAY

N°	DESCRIPCIÓN				
		UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	Limpieza del terreno	m2	715,256	2,74	1.959,80
2	Replanteo manual del proyecto	m2	715,256	2,31	1.652,24
3	Rotura de mampostería y desalojo se escombros	m2	90	27,78	2.500,20
4	Picar pisos y paredes para la instalaciones de agua potable, imcluye desalojo y resanado	ml	344	5,43	1.867,92
5	Sacar ventanas metálicas existentes y desalojo	u	12	7,55	90,60
6	Retirar puertas existentes y desalojar	u	2	6,70	13,40
7	Escavación a máquina (Rotura der elementos de Hormigón)	m3	115,48	35,03	4.045,26
8	Relleno compactado (material Propio)	m3	12,87	5,82	74,90
9	Hormigón simple en replantillo fc=140 kg/cm2	m3	12,87	97,73	1.257,79
10	Hormigon ciclópeo fc=180 kg/cm2 en cimientos	m3	115,48	84,94	9.808,87
11	Hormigón simple en plintos fc= 210 kg/cm2	m3	2,20	115,92	255,02
12	Hormigón simple fc= 210 kg/m3 en columnas (Inc. Encofrado)	m3	5,00	166,47	832,35
13	Hormigón simple fc= 210 kg/m3 en losas alivianada e=.25cm	m2	73,20	32,06	2.346,79
14	Acero de refuerzo fy= 4200 kg/cm2	kg	37.477,44	1,87	70.082,81
15	Estructura de acero A36(provisión y montaje)	Kg	3.933,80	3,42	13.453,60
16	Malla electrosoldada 8x15x15	m2	715,256	7,68	5.493,17
17	Mamposteria de bloque pómez	m2	853,20	14,45	12.328,74
18	Enlucido Vertical	m2	1.706,20	6,81	11.619,22
19	Recubrimiento con fibro cemento	m2	600,00	16,44	9.864,00
20	Recubrimiento con malla y enlucido	m2	80,00	10,35	828,00
21	Alisado y masillado de losas con impermeabilizante	m2	64,00	9,24	591,36
22	Enlucido filis de ventanas	ml	320,00	3,77	1.206,40
23	Armado de dinteles 0,10x0,20m	ml	120,00	10,73	1.287,60
24	Alisado y masillado de pisos	m2	64,00	4,99	319,36
25	Barredera de porcelanato h=10cm	ml	152,00	5,62	854,24
26	Porcelanato en paredes de Baño	m2	30,00	32,88	986,40
27	Porcelanato en pisos	m2	715,256	31,74	22.702,23
28	Empastado en paredes interiores	m2	853,20	3,26	2.781,43
29	Grafiado para exteriores	m2	853,20	5,48	4.675,54
30	Pintura en paredes Interiores	m2	853,20	3,09	2.636,39
31	Pintura en paredes Exteriores	m2	55,00	3,45	189,75
32	Mampara vidrio catedral (Fachada)	m2	62,00	124,19	7.699,78
33	Suministro y colocación de cielo falso de gypsum	m2	715,256	18,62	13.318,07
34	Puerta de madera con chapa	u	8,00	219,85	1.758,80
35	Divisiones en aluminio y melaminico para baños	m2	58,00	99,10	5.747,80
36	Ventanas de aluminio y vidrio reflectivo gris 6mm templado	m2	48,00	128,90	6.187,20
37	Mesones para lavabos	ml	11,55	98,77	1.140,79
38	Granito en mesones para baños	ml	11,55	135,17	1.561,21
39	Separadores de urinarios en granito	u	6,00	120,87	725,22
40	Pasamanos de acero Inoxidable	ml	52,00	203,56	10.585,12
41	Tubería PVC 160mm desagüe	ml	12,00	12,52	150,24
42	Tubería PVC 110mm desagüe	ml	27,00	10,53	284,31
43	Tubería PVC 75 mm desagüe	ml	12,00	8,97	107,64
44	Caja derevisión (.60x.60x.60)	u	4,00	92,78	371,12
45	Puntos de desagüe PVC 110mm	pto	5,00	43,28	216,40
46	Puntos de desagüe PVC 75mm	pto	7,00	36,44	255,08
47	Puntos de desagüe PVC 50mm	pto	2,00	27,07	54,14
48	Suministro y colocación de inodoros	u	5,00	114,83	574,15
49	Suministro y colocación de lavamanos para empotrar en mesón	u	7,00	73,78	516,46

50	Suministro y colocación de urinarios	u	2,00	192,80	385,60
51	Llave de paso 1/2" (Provisión e instalación)	u	14,00	22,89	320,46
52	Llave presmatic para lavabo	u	14,00	63,04	882,56
53	Llave presmatic para urinario	u	4,00	119,76	479,04
54	Bajante agua lluvia PVC 110mm	ml	24,00	10,53	252,72
55	Rejillas de aluminio	u	14,00	10,18	142,52
56	Punto de agua potable PVC roscable de 1/2"	pto	12,00	30,95	371,40
57	Tendido de agua potable PVC Roscable 1/2"	ml	25,00	5,31	132,75
58	Tubería de PVC roscable 3/4" (Provisión e instalación)	ml	30,00	6,46	193,80
59	Punto de Iluminación normal	pto	12,00	26,80	321,60
60	Puntos de toma corrientes normales	pto	7,00	28,99	202,93
61	Punto telefónico	pto	1,00	34,70	34,70
62	Punto de altavoces	pto	6,00	86,12	516,72
63	Instalación sistema de puesta a tierra con tablero de distribución	u	1,00	1.168,75	1.168,75
64	Tablero de Breakers 6 puntos luz y fuerza	u	12,00	183,54	2.202,48
65	Suministro e instalación de lámparas 3 x32W	u	65,00	71,19	4.627,35
				TOTAL	252094,29

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y
DISEÑO DEL TEMPLO COMUNAL DE LA
PARROQUIA SIDCAY DE LA COMUNIDAD
DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
DEL CANTÓN CUENCA**

INVESTIGACIÓN APLICADA
TIPO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS FUNDAMENTALES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

JONNATHAN ANDRÉS MONTERO MOROCHO
INVESTIGADOR

ARQ. MAURICIO ORELLANA QUEZADA
DIRECTOR

CUENCA, JULIO DE 2014

B. Título

ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y DISEÑO DEL TEMPLO COMUNAL DE LA PARROQUIA SIDCAY DE LA COMUNIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DEL CANTÓN CUENCA

C. Introducción

La necesidad de la parroquia de nuestra señora del Carmen de Sidcay de contar con una ampliación del templo central, el cual pueda vincular a la iglesia con la comunidad en sus actividades religiosas.

El anteproyecto pretende proporcionar un diseño y ampliación del templo comunal de Sidcay de la Parroquia De Nuestra Señora Del Carmen a través de un análisis del estado actual de la edificación, sistemas constructivos, materiales utilizados y deterioro en la misma, teniendo así un punto de partida para el posterior diseño y ampliación.

Finalmente se plantea la descripción teórica y grafica de la propuesta de diseño y ampliación del objeto de estudio, proponiendo un nuevo atrio, nave y altar; de igual manera su diseño total en su parte interna y sus fachadas con el fin de brindar una propuesta óptima a la comunidad para el desarrollo de sus actividades religiosas.

D. Planteamiento Del Problema

Debido al crecimiento poblacional de la parroquia Nuestra Señora del Carmen, y al desarrollo urbano, ha incrementado las actividades sociales y religiosas, por lo tanto se ve la necesidad de una ampliación en el templo del lugar ya que la infraestructura no es lo suficientemente grande como para que la gente de la comunidad realicen sus actividades religiosas de manera óptima y con la participación de todos, por la falta de espacio físico.

E. Hipótesis

La dotación de un espacio público que promueva el desarrollo religioso de la comunidad, favorece en gran medida a una mayor participación entre la comunidad con la iglesia, además estimula a los niños, jóvenes y adultos a una mayor sociabilización entre ellos.

F. Antecedentes

La comunidad de nuestra señora del Carmen perteneciente a la parroquia de Sidcay del cantón Cuenca es una de las parroquias más antiguas del cantón Cuenca. Sidcay en el siglo XVIII, fue un caserío de la parroquia de San Blas, en el siglo XIX, se fundó con el nombre de PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE MARÍA DE SIDCAY, la cual tiene como patrimonio territorial de 1737.5 has y una población de 4235 habitantes distribuidos en diferentes localidades. Al pesar del tiempo mantiene tradiciones y costumbres que han hecho de ella una parroquia llena de riqueza cultural.

La edificación existente pretende ampliarse en una extensión de 400m² el cual se lo realizará en su parte frontal y lateral derecha la cual le permite ya que este terreno es de la comunidad.

G. Objetivos

1. Objetivo General

Realizar un estudio que evalúe el estado actual del Templo de la comunidad Nuestra Señora del Carmen de la parroquia Sidcay, y realizar una propuesta arquitectónica que amplie y dé soluciones a las necesidades de la edificación y su entorno, rescatando sus valores estéticos, exponiendo las principales características de la edificación, al igual que sus detalles constructivos.

2. Objetivos Específicos

- Conocer los hechos importantes que han marcado la historia de la Parroquia San Bartolomé con el propósito de ver la importancia del lugar dentro del desarrollo tanto histórico como arquitectónico.
- Realizar un levantamiento de la edificación en su estado actual, de su entorno inmediato y así establecer criterios de preservación claros que permitan el adecuado uso y manejo de los elementos y características arquitectónicas básicas de la edificación.
- Proponer un modelo de propuesta arquitectónica que solucione el espacio físico para que las personas con y sin capacidades diferentes le den uso y al mismo tiempo se sientan seguros y en un ambiente confortable.

H. Justificación

La importancia de la restauración del Templo de la comunidad Nuestra Señora del Carmen de la parroquia Sidcay radica en el gran valor arquitectónico y religioso de este tipo de edificaciones, ya que es un templo que aún conserva muchos de sus elementos originales.

Anteriormente se realizaron intervenciones estéticas empíricas que rompen por completo las características de la edificación, además los cambios climáticos y el transcurso del tiempo han ocasionado graves daños a la misma en cuanto a su estética, es por eso que se ha visto la necesidad de realizar el presente proyecto de restauración y recuperación para proporcionar una mayor vida útil al Templo.

En vista de que el Templo en la actualidad se encuentra con un espacio físico reducido y en un proceso de deterioro paulatino, la comunidad quiere convertirla en una Iglesia por lo que es conveniente intervenir en su ampliación, diseño y mantenimiento de cada uno de sus ambientes para optimizar el uso que se le pretende dar con el presente proyecto.

I. Marco Teórico

En la ley de Patrimonio del Ecuador se plantea que, son considerados como bienes del Patrimonio Cultural del Estado todos los bienes inmuebles que contengan materiales pertenecientes a la época prehispánica y colonial, así como también su entorno ambiental y paisajístico para proporcionarle una visibilidad adecuada, conservando las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos.

La carta de Venecia (1964), expone varias definiciones acerca de la conservación pues tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio sin alterar la ordenación o decoración de los edificios. Así como también detalla asertos de restauración por lo que tiene como fin revelar los valores estéticos e históricos del elemento por lo que se basa en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Sin embargo si un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, tomando en cuenta que los elementos a reemplazar deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

La carta de Burra (1979 – 1981 – 1988 – 1999) menciona, ¿Por qué conservar?:

Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia. Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje australiano. Son irremplazables y preciosos. Esos sitios de significación cultural deben ser conservados para la presente y futuras generaciones.

Por lo tanto en esta carta se pide se realice una cuidadosa aproximación a los cambios, ya que todo elemento con significado cultural e histórico deberá ser salvaguardado y no sometido a riesgos expuestos a un estado vulnerable, haciendo todo lo necesario para protegerlo y hacerlo útil, pues le da identidad a cada una de las comunidades y sirven como herencia para las futuras generaciones.

En las Normas de Quito: (UNESCOIPNUD, QUITO, ECUADOR, 1977) se puntualiza que:

La conservación de los centros históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.

En el documento de NARA en autenticidad, 1994 (como se citó en la Carta de Venecia, 1964) se fundamenta en salvaguardar y revelar los valores estéticos e históricos del elemento basándose en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos, por lo que extiende en respuesta al alcance creciente de las preocupaciones e intereses del patrimonio cultural en el mundo contemporáneo. Además aclara que la diversidad de culturas y de patrimonios en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza, tanto espiritual como intelectual, para toda la humanidad. La protección y favorecimiento de la diversidad cultural y patrimonial en nuestro mundo debería promoverse de manera activa como un aspecto esencial del desarrollo humano.

En esta carta se realiza un análisis para valorar todos los aspectos de su autenticidad, todos los juicios sobre valores que se atribuyan a los bienes culturales, por lo que se requiere que los bienes del patrimonio deben juzgarse y tomarse en consideración dentro de los contextos culturales a los que pertenecen. Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, de su contexto cultural, y de su evolución a través del tiempo, los juicios de autenticidad pueden vincularse al valor de una gran variedad de fuentes de información.

J. Metodología

a) Plano de Levantamiento Actual

b) Se realizarán el levantamiento planimétrico actual para tener un plano el cual servirá para sacar la línea de fábrica el cual servirá para el posterior diseño.

c) Estudio Histórico, Arquitectónico y Urbano

d) *Estudio Histórico:* revisión de literatura existente, investigaciones bibliográficas del origen de la construcción del templo.

e) *Estudio Urbano:* influencia del inmueble sobre habitantes del sector, papel que juega en la vida cotidiana, usos de suelos, aspectos socioeconómicos.

f) *Estudio Arquitectónico:* análisis de aspectos funcionales, formales, técnico constructivos, físico ambientales.

g) Diagnóstico

Se realizara estudios de los elementos existentes, de turismo y la viabilidad de la misma.

h) Prognosis

La ampliación en caso de no ser realizada, afectará a los habitantes del lugar y la realización de ss actividades religiosas.

i) Imagen – Objetivo

Plantear de una manera ideal, lo que nos proponemos lograr con la propuesta a través de estrategias planteadas en la Metodología. Formular bases teóricas en las que se reflejen los criterios que se utilizaron para proponer la solución de determinados problemas y la satisfacción de necesidades.

j) Propuesta

Para desarrollo de programación se realizará análisis y crítica de las necesidades detectadas. Una vez realizada la programación y de haberse establecido los criterios a seguirse se concretará el anteproyecto en planos, normativas, conclusiones, etc.

K. Resultados Esperados

El presente proyecto aportará a la comunidad con una edificación apta para el desarrollo cultural y turístico, mejorando la calidad de vida y logrando una participación más activa de la población.

L. Temario Propuesto

CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Criterios De Forma Funcion De las iglesias
- 1.3 Definiciones Y Criterios Generales
- 1.4 Normativa

CAPÍTULO 2 INFORMACIÓN PRELIMINAR Y DIAGNÓSTICO

- 1.1 Levantamiento Planimetrico
- 1.2 Análisis Urbano
- 1.3 Análisis Del Sitio
- 1.4 Análisis Constructivo.

CAPÍTULO 3 PROPUESTA ANTEPROYECTO

- 1.1 Programación Arquitectónica
- 1.2 Propuesta A Nivel De Anteproyecto De La Edificación
- 1.3 Especificaciones Técnico - Constructivas

M. Cronograma

Cuadro 1. Cronograma de Actividades

Tiempo Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Trámites de aprobación	■	■	■	■																				
Objetivo específico 1					■	■	■	■																
Objetivo específico 2 y 3									■	■	■	■												
Objetivo específico 4 y 5													■	■	■	■	■	■						
Revisión y correcciones																	■	■	■					
Informe final																					■	■	■	

N. Presupuesto

Cuadro 2. Presupuesto

Nº	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor total USD
1	Levantamiento planimetrico	450m2	\$ 1,5	\$ 300.00
2	Transporte	10	\$ 8.00	\$ 80.00
3	Impresiones de prueba	600	\$ 0.10	\$ 60.00
4	Impresiones finales	400	\$ 0.30	\$ 120.00
5	Impresiones finales planos	15	\$ 2.00	\$ 15.00
6	Empastado	3	\$ 20.00	\$ 60.00
7	Imprevistos		\$ 150.00	\$ 150.00
			Total	\$ 785.00

O. Bibliografía

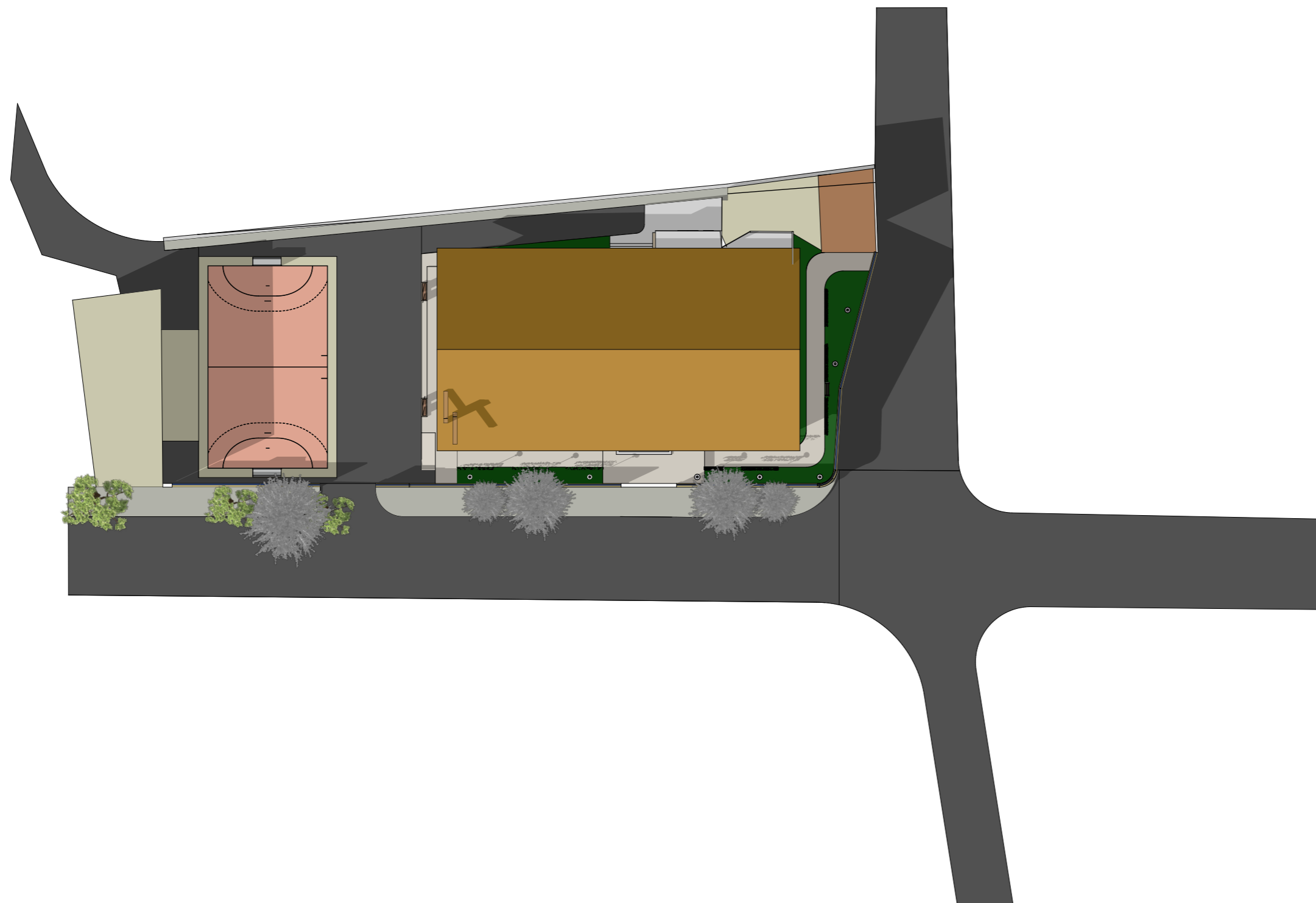
- 2 “*Carta Internacional Para La Conservación Y Restauración De Sitios Y Monumentos*” – *Carta de Venecia*. (1964)
- 3 Le Corbusier & Josep Lluís. (1933 – 2003). *Carta de Atenas*.
- 4 *Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural – Carta de Burra*. (1979 – 1981 – 1988 – 1999)
- 5 PEÑAHERRERA, A. “*Restauración de la casa de Sucre*. *Revista Trama*”. 1977fv
- 6 Moya Tasquer R. (1984). *La Conservación de estructuras de adobe*. *Revista Trama*, 33.
- 7 Ministère de l'Équipement Direction de la Construction. (1980). *Rehabilitación de la vivienda: guía práctica*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- 8 Jaramillo M. & Moscoso M. (1989). *Proyecto de Restauración para la Casa Municipal de Gualaceo*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- 9 Puchuela Zea G. (1997). *Restauración y Adaptación a un nuevo uso de la casa de la bienal internacional de pintura de Cuenca*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

P. Anexos



SR. JONNATHAN MONTERO MOROCHO
INVESTIGADOR

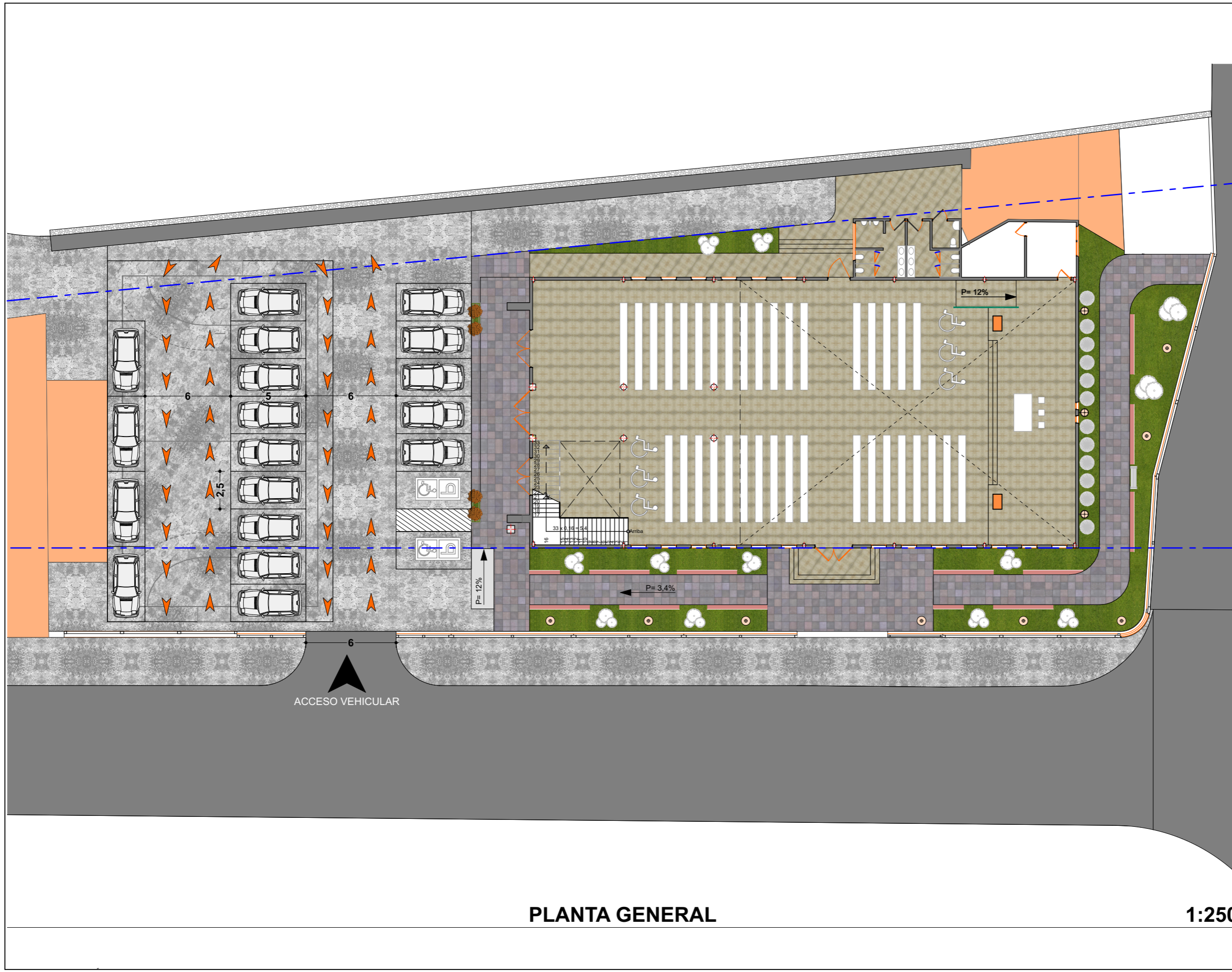
ARQ. MAURICIO ORELLANA QUEZADA
DIRECTOR



EMPLAZAMIENTO - PLANTA DE CUBIERTAS

1:500

<p>NORTE:</p>	
<p>UBICACIÓN:</p>	
<p>ANEXO C</p>	
<p>EMPLAZAMIENTO - PLANTA DE CUBIERTAS</p>	
ESC	LAS INDICADAS
<p><small>DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Moisés Orellana.</small></p>	
<p>Jonnathan Andrés Montero Morocho AUTOR</p>	
<p>ANTEPROYECTO DE LA IGLESIA DE SIDCAY.</p>	
<p>ENERO 2015</p>	
LAMINA	1 / 11



NORTE:

UBICACIÓN:

CALLE SIN NOMBRE

PANAMERICANA NORTE

ANEXO C

PLANTA GENERAL

ESC LAS INDICADAS

DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Mauricio Orellana.

**Jonnathan Andrés Montero
Morocho**

AUTOR

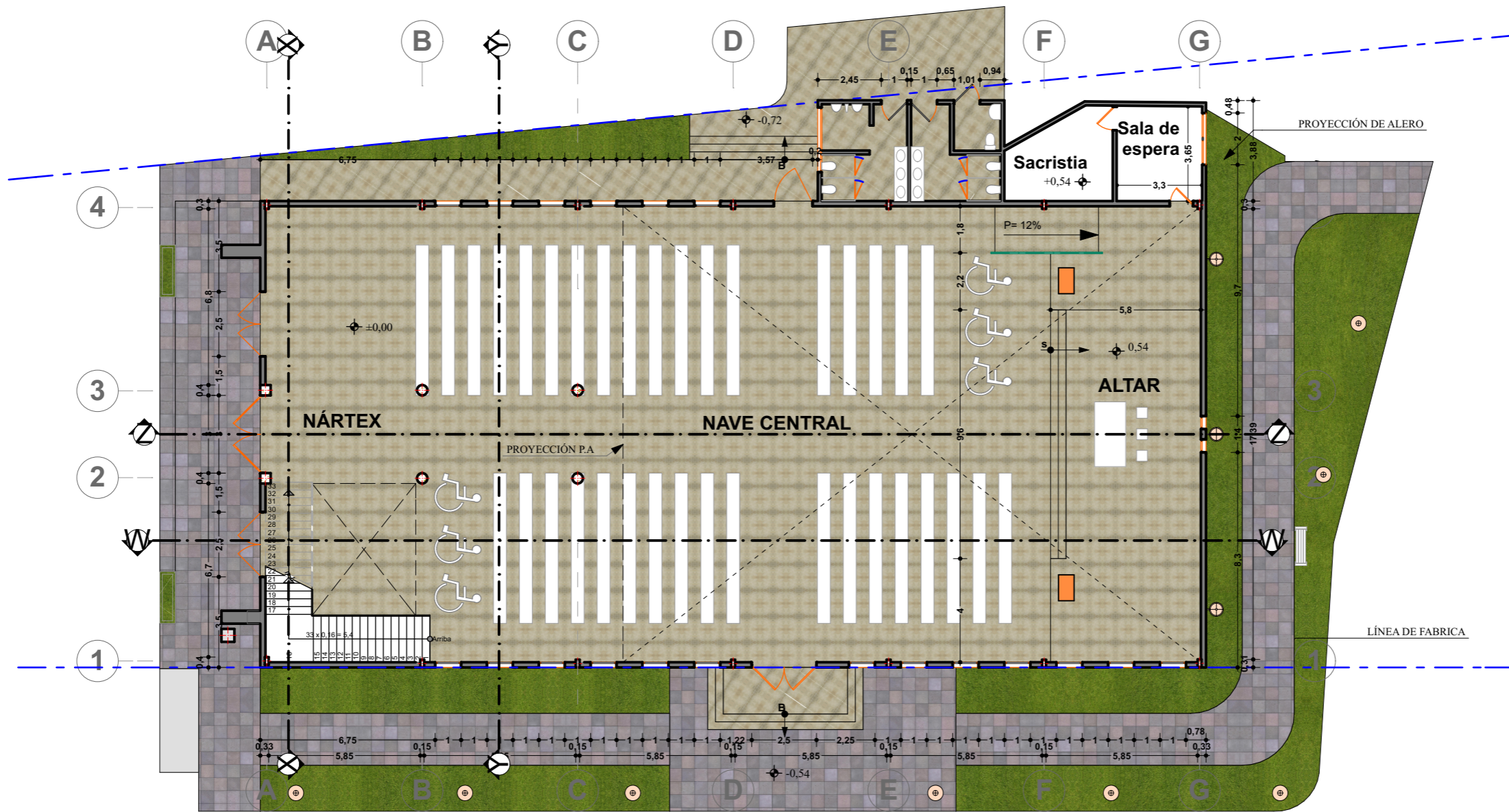
**ANTEPROYECTO DE
LA IGLESIA DE
SIDCAY.**

ENERO 2015

LAMINA 2 / 11

PLANTA GENERAL

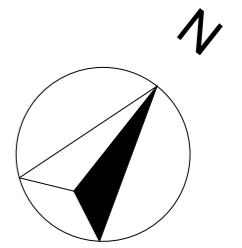
1:250



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

1:200

NORTE:



UBICACIÓN:



CALLE SIN NOMBRE



PANAMERICANA NORTE

ANEXO C

PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICA

ESC LAS INDICADAS

DIB. Jonnathan Montero M. DIB. Jonnathan Montero M. REV. Arq. Muzilicio Orellana.

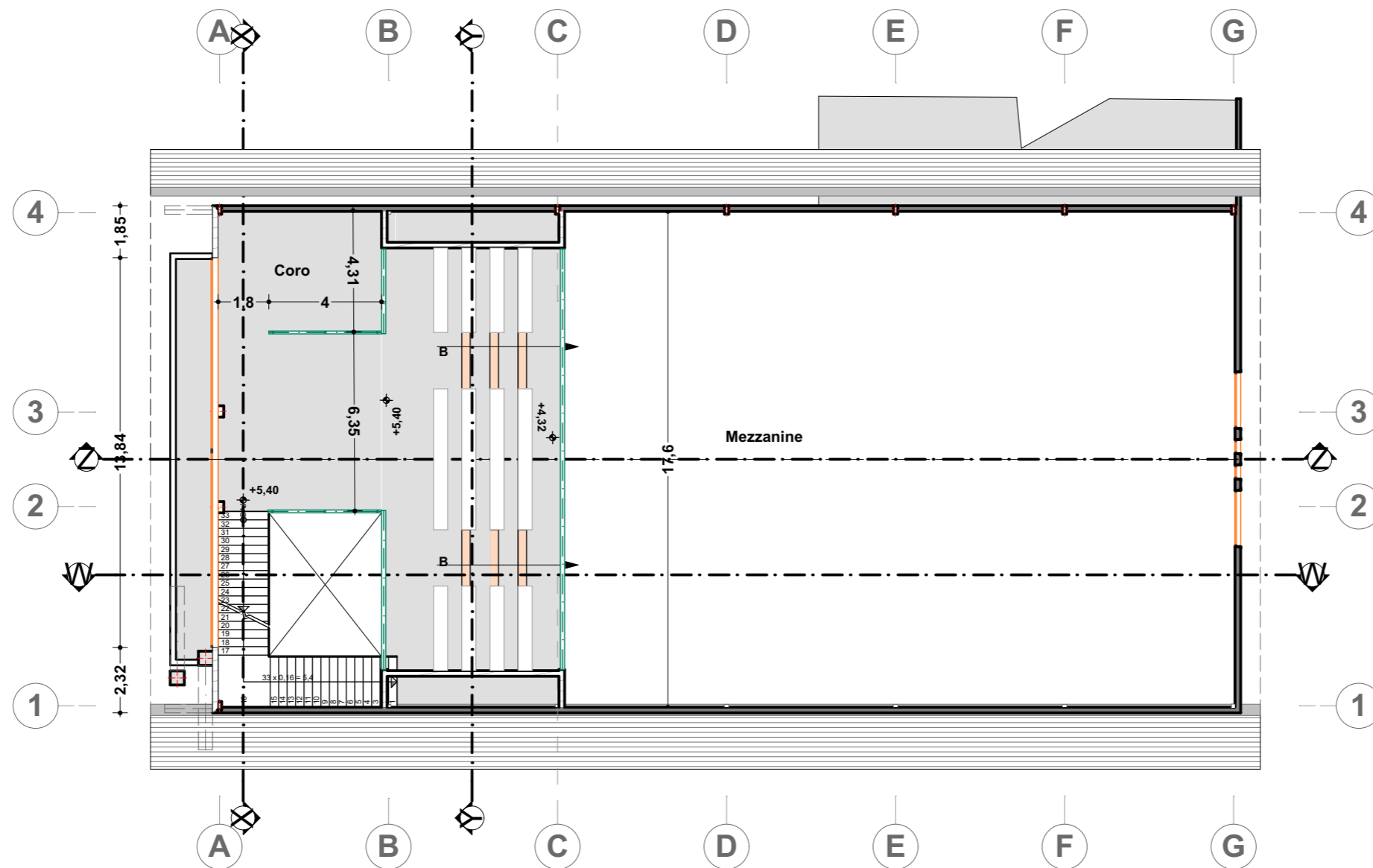
Jonnathan Andrés Montero
Morocho
AUTOR

ANTEPROYECTO DE
LA IGLESIA DE
SIDCAY.

ENERO 2015

LAMINA

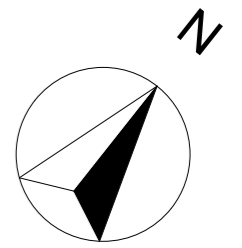
3 / 11



PLANTA DE MEZZANINE

1:200

NORTE:



UBICACIÓN:



ANEXO C

PLANTA DE MEZZANINE

ESC LAS INDICADAS

DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Mauricio Orellana.

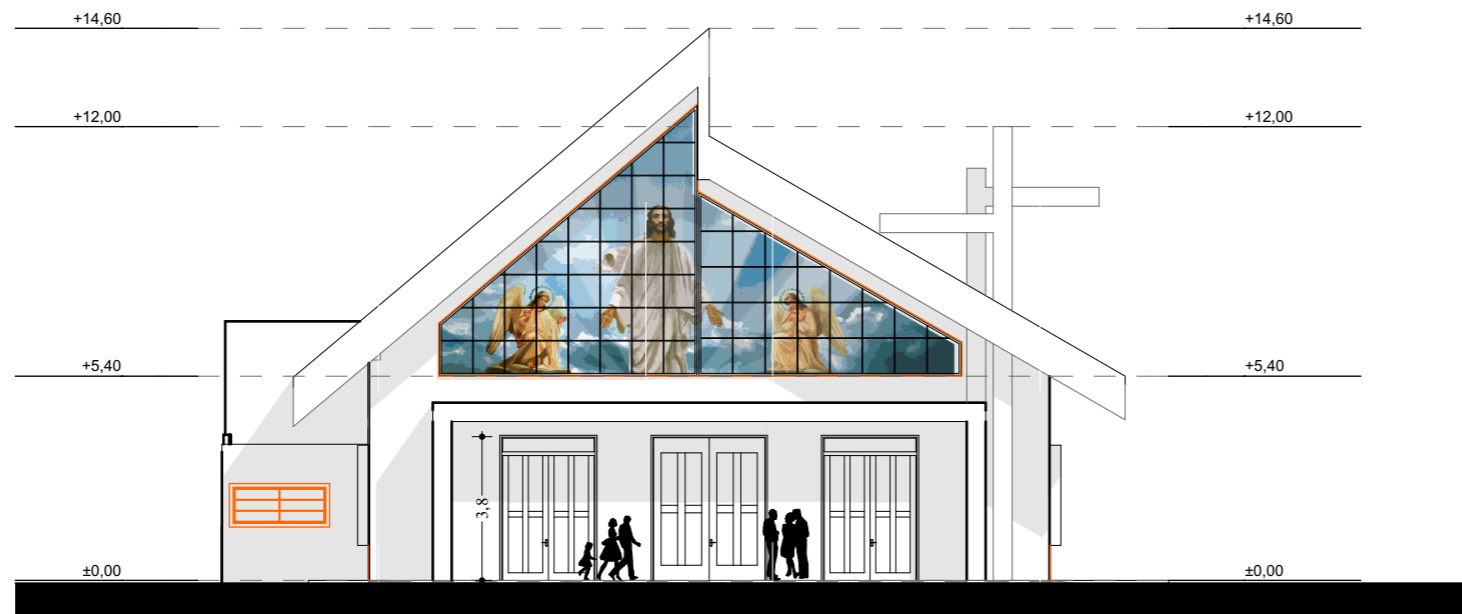
**Jonnathan Andrés Montero
Morocho
AUTOR**

**ANTEPROYECTO DE
LA IGLESIA DE
SIDCAY.**

ENERO 2015

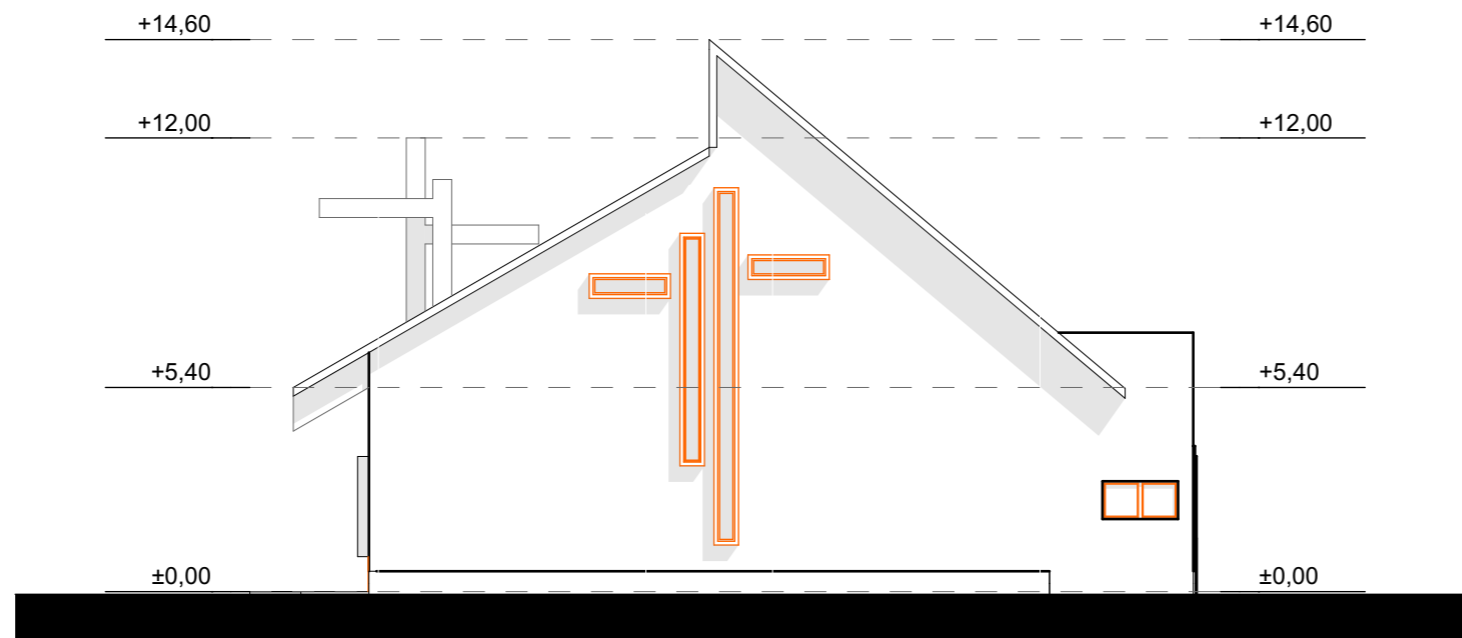
LAMINA

4 / 11



ELEVACIÓN FRONTAL

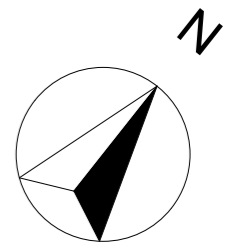
1:200



ELEVACIÓN POSTERIOR

1:200

NORTE:



UBICACIÓN:



ANEXO C

**ELEVACIÓN FRONTAL,
ELEVACIÓN POSTERIOR**

ESC LAS INDICADAS

DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Moisés Orellana.

**Jonnathan Andrés Montero
Morocho
AUTOR**

**ANTEPROYECTO DE
LA IGLESIA DE
SIDCAY.**

ENERO 2015

LAMINA

5 / 11



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

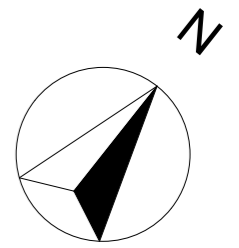
1:200



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

1:200

NORTE:



UBICACIÓN:



ANEXO C

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA, ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

ESC LAS INDICADAS

DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Muzulicio Orellana.

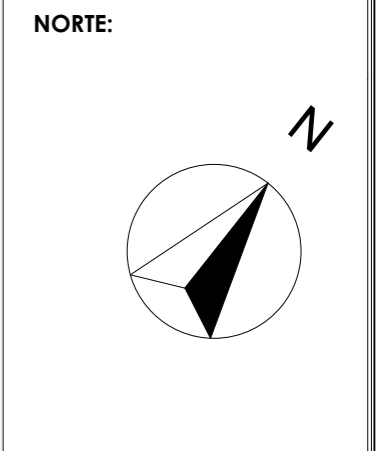
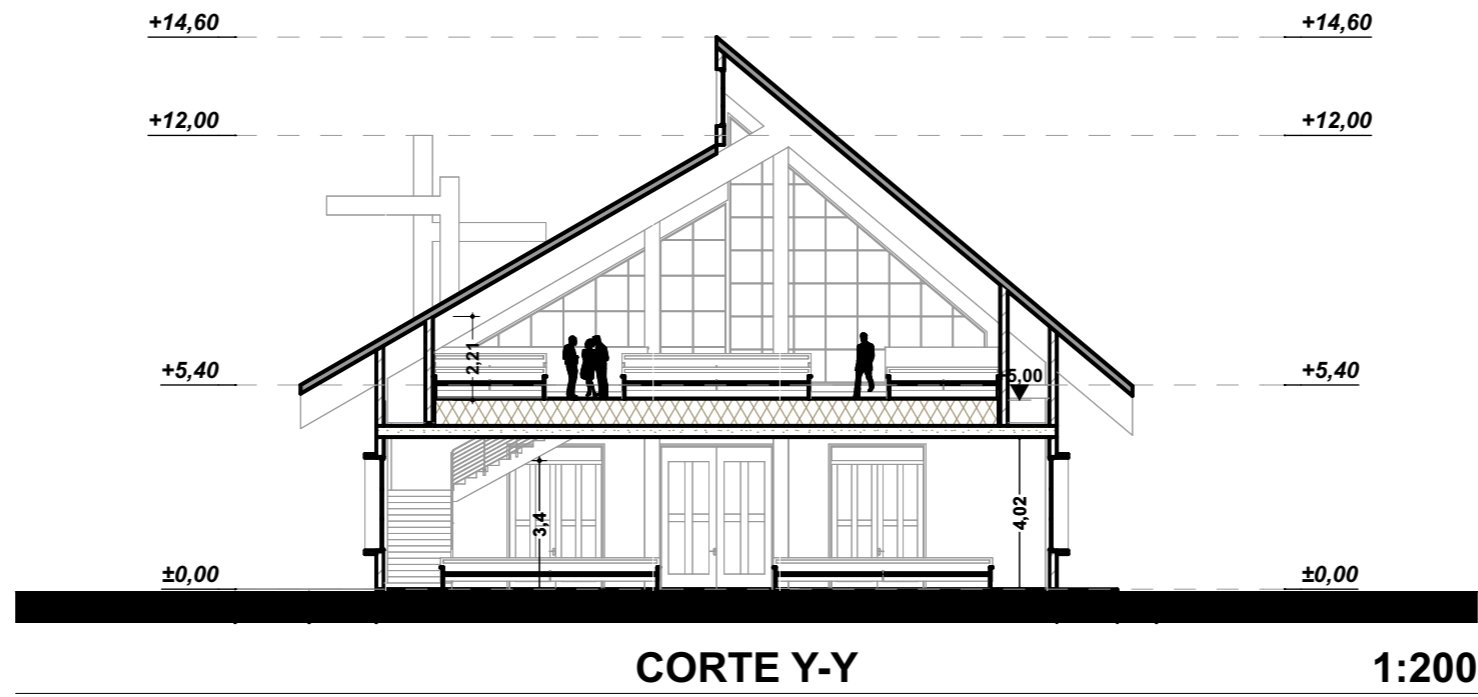
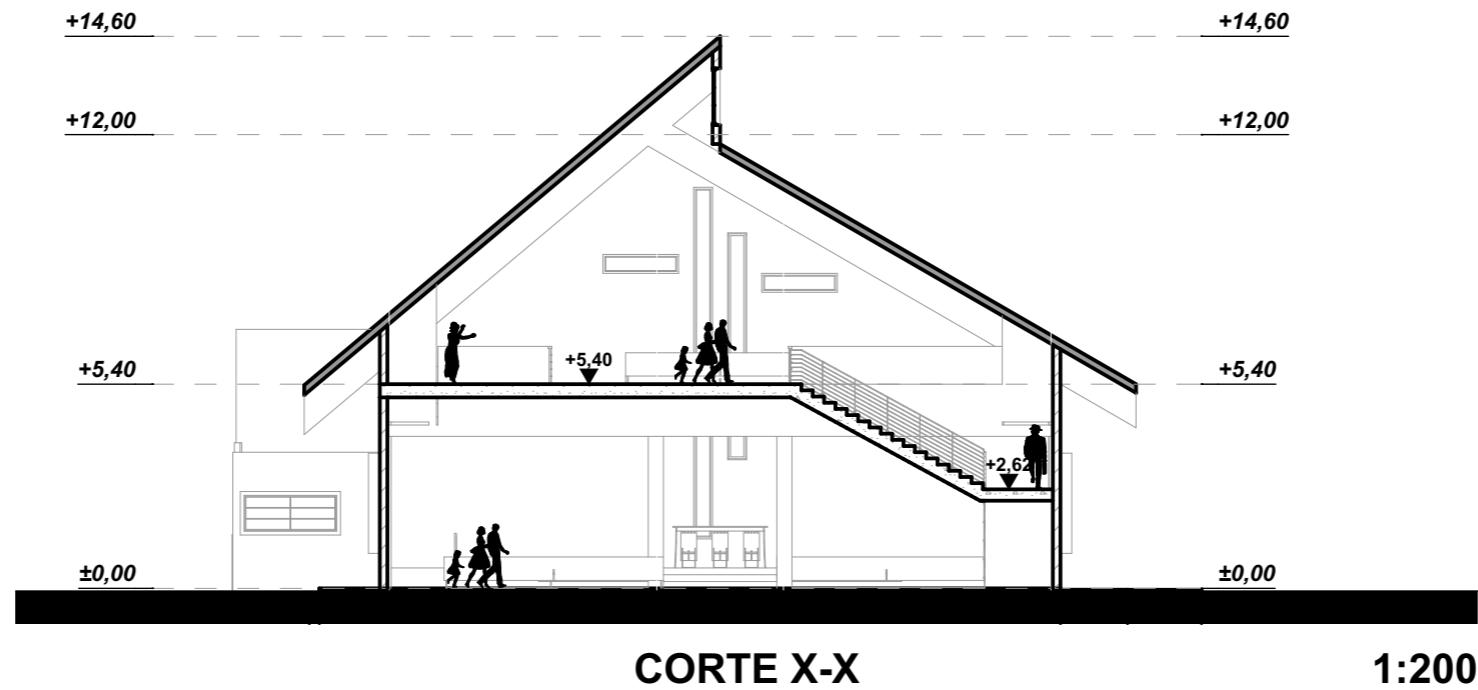
Jonnathan Andrés Montero Morocho
AUTOR

ANTEPROYECTO DE LA IGLESIA DE SIDCAY.

ENERO 2015

LAMINA

6 / 11



ANEXO C

CORTE X-X, CORTE Y-Y

ESC LAS INDICADAS

DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Muzulicio Orellana.

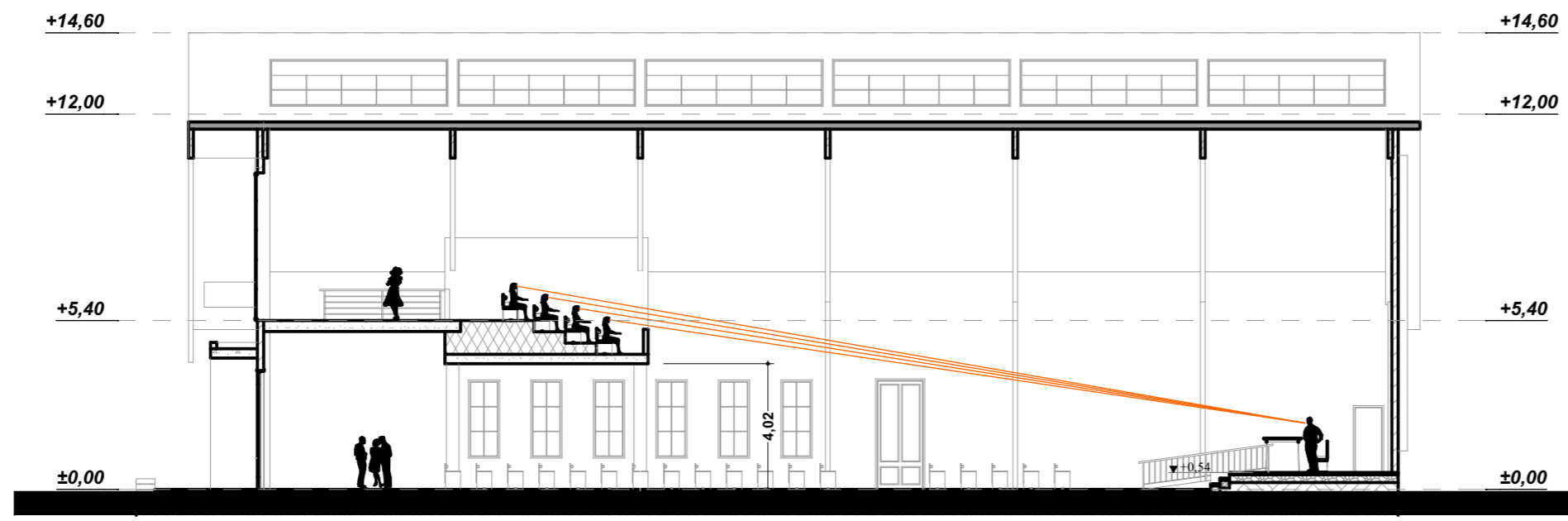
**Jonnathan Andrés Montero
Morocho**

AUTOR

**ANTEPROYECTO DE
LA IGLESIA DE
SIDCAY.**

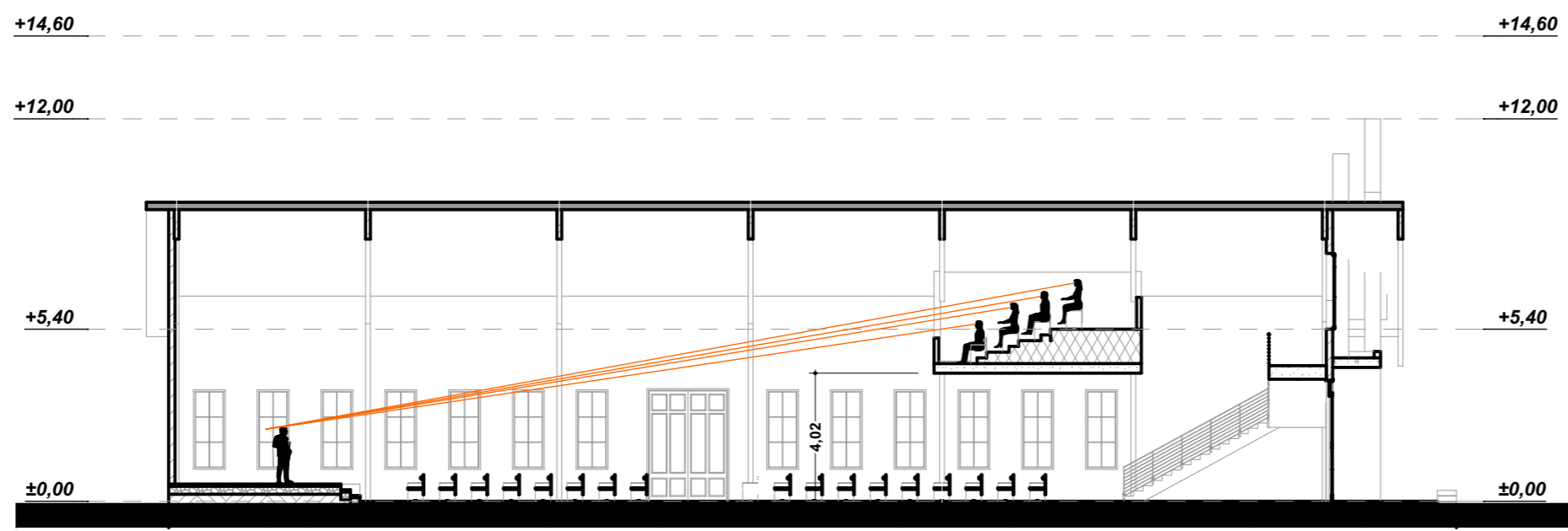
ENERO 2015

LAMINA	7 / 11
--------	--------



CORTE Z-Z

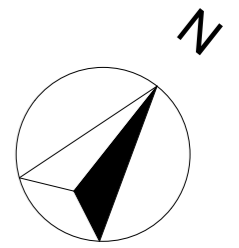
1:200



CORTE W-W

1:200

NORTE:



UBICACIÓN:



PANAMERICANA NORTE

ANEXO C

CORTE Z-Z, CORTE W-W

ESC LAS INDICADAS

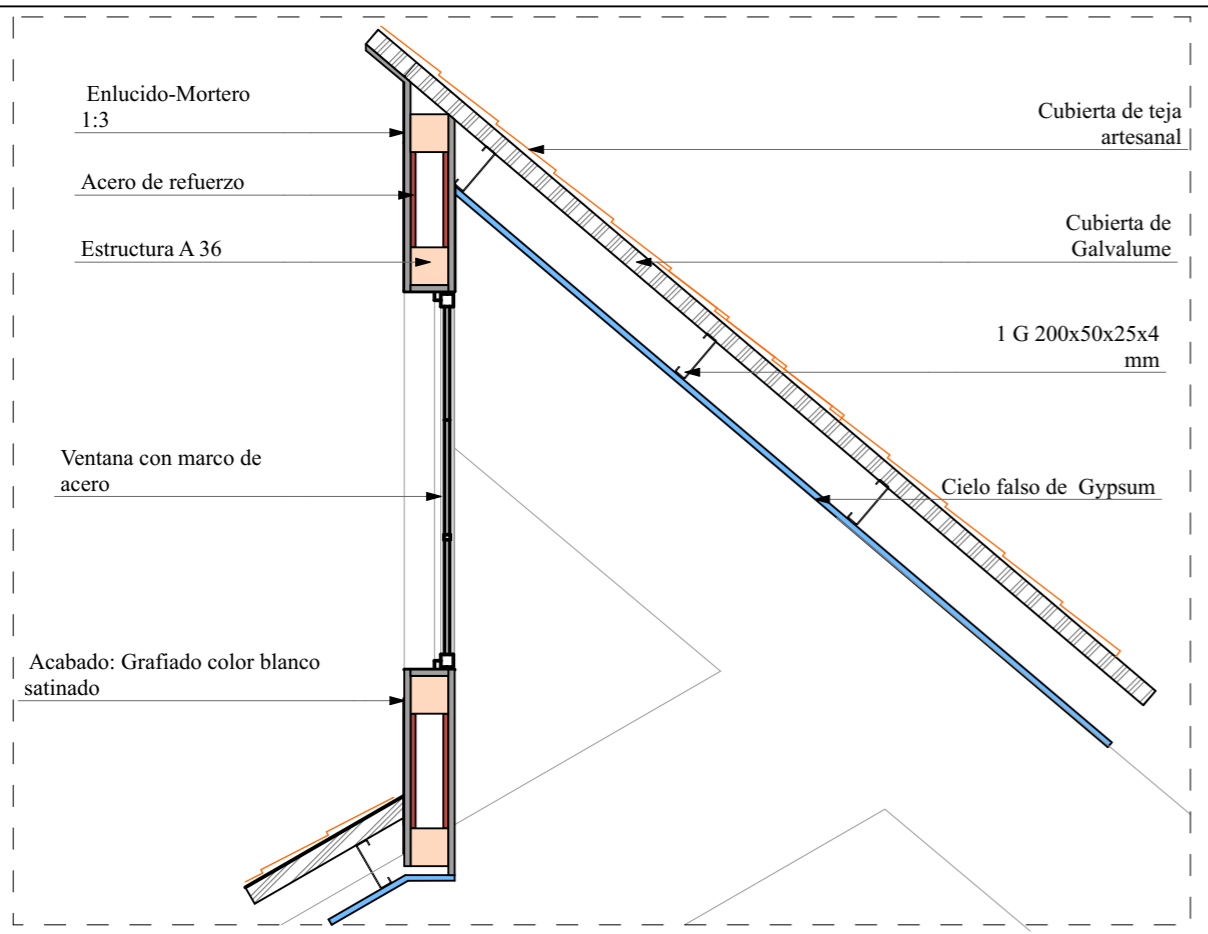
DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Moisés Orellana.

**Jonnathan Andrés Montero
Morocho
AUTOR**

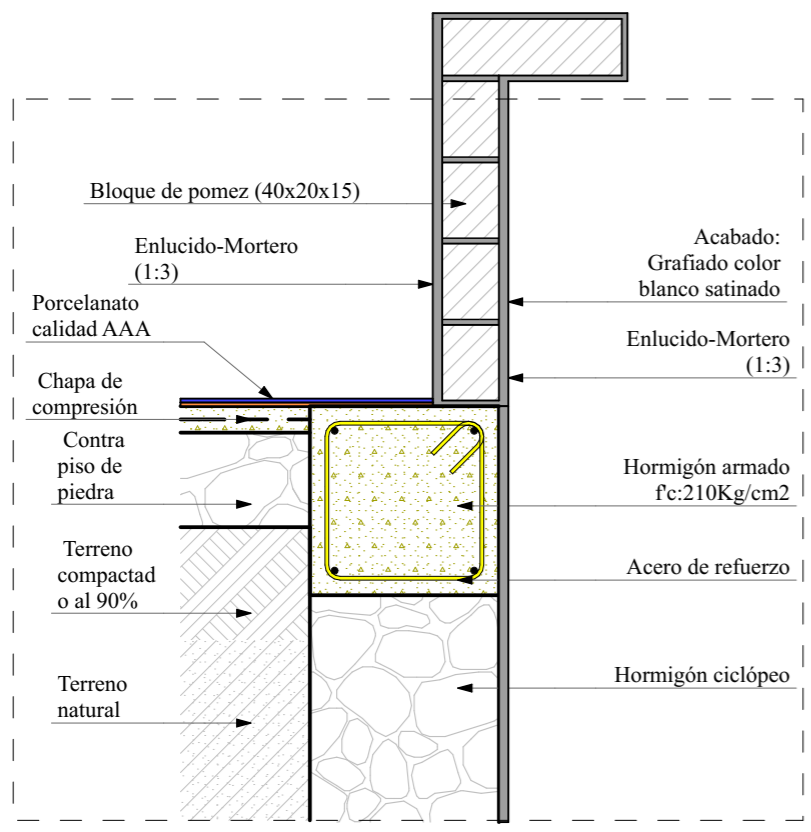
**ANTEPROYECTO DE
LA IGLESIA DE
SIDCAY.**

ENERO 2015

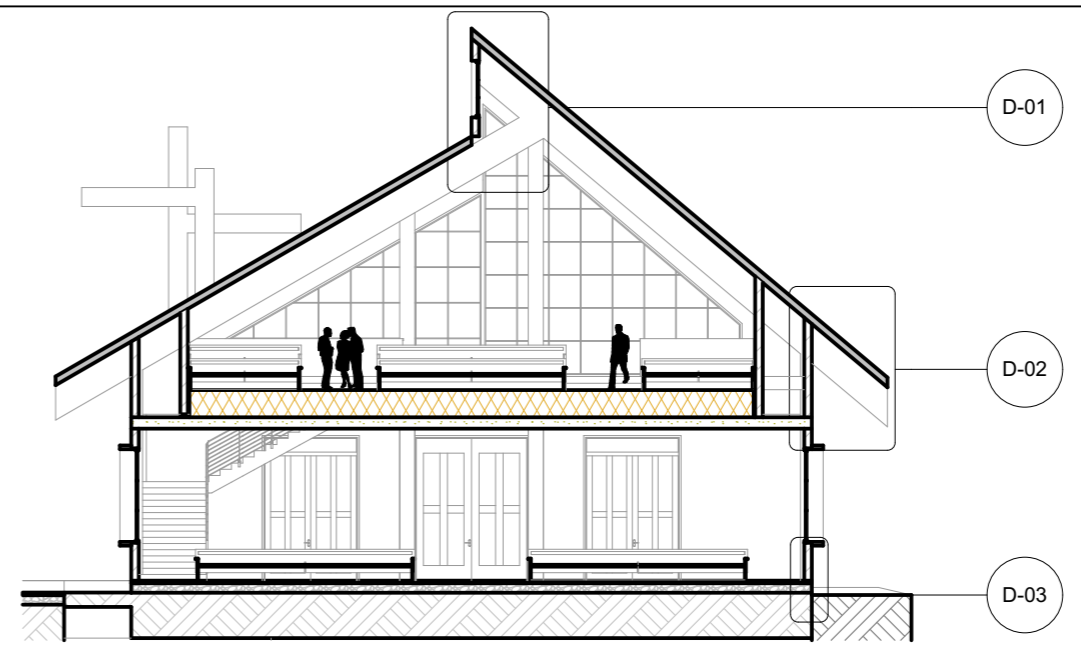
LAMINA 8 / 11



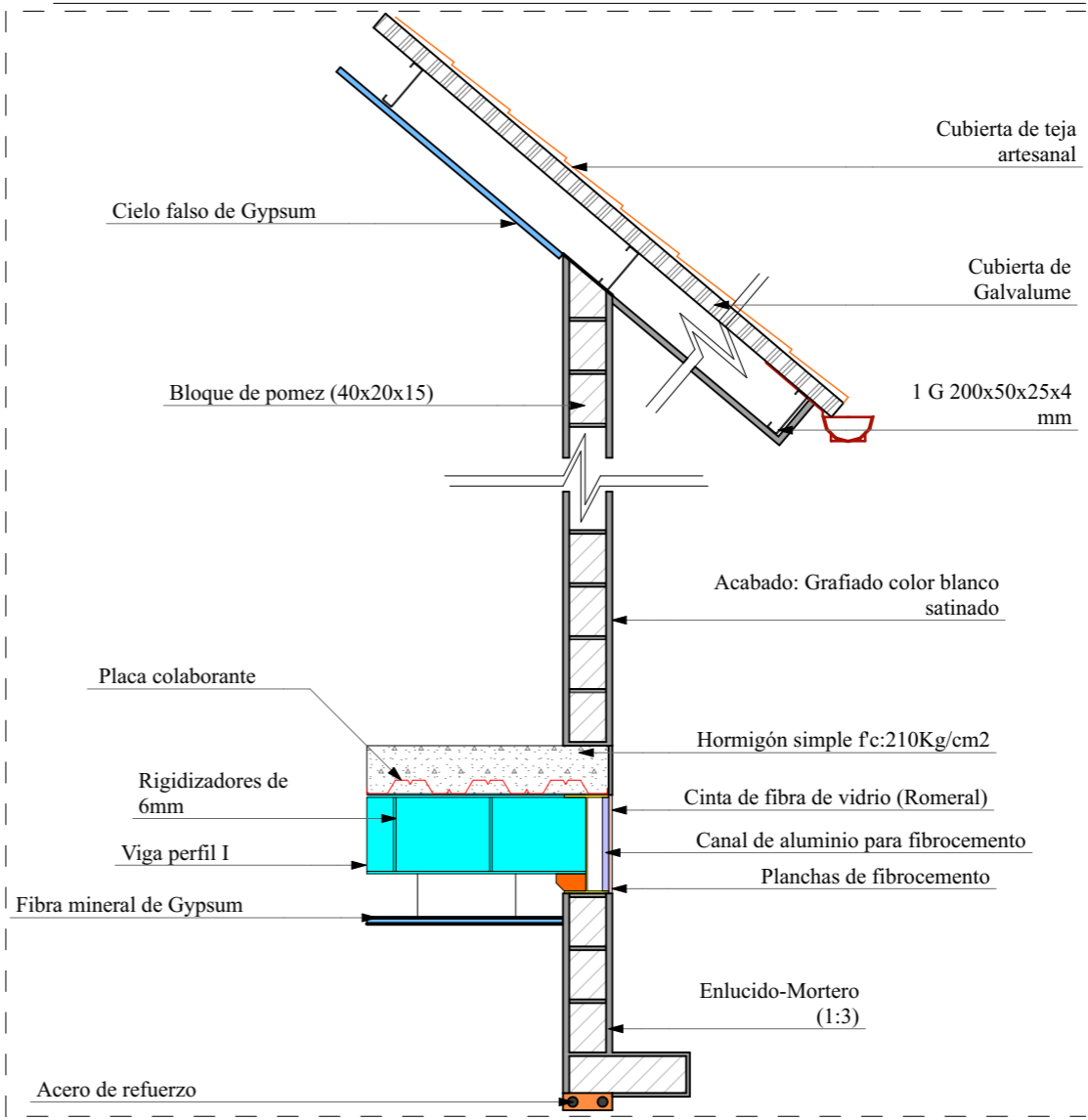
Detalle 1 1:30



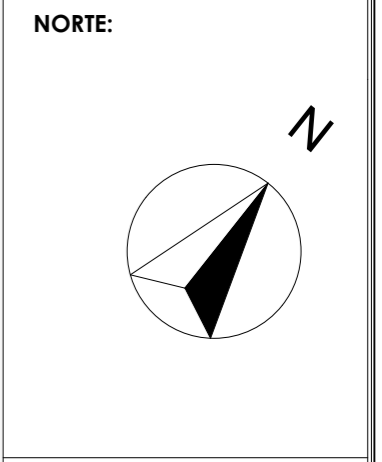
Detalle 3 1:20



Corte Y-Y 1:200



Detalle 2 1:30



ANEXO C
Corte Y-Y, Detalle 3, Detalle 2, Detalle 1

ESC LAS INDICADAS
 DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Moisés Orellana.

Jonnathan Andrés Montero Morocho
AUTOR

ANTEPROYECTO DE LA IGLESIA DE SIDCAY.

ENERO 2015



CORTE X-X



CORTE W-W

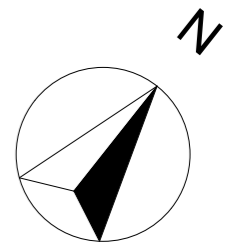


CORTE Y-Y



CORTE Z-Z

NORTE:



UBICACIÓN:



ANEXO C

PRESPECTIVAS

ESC LAS INDICADAS

DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Micaelicio Orellana.

**Jonnathan Andrés Montero
Morocho
AUTOR**

**ANTEPROYECTO DE
LA IGLESIA DE
SIDCAY.**

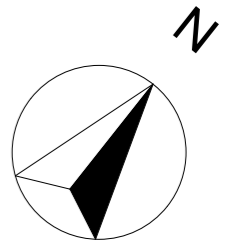
ENERO 2015

LAMINA

10 / 11



NORTE:



UBICACIÓN:

N

CALLE SIN NOMBRE



PANAMERICANA NORTE

ANEXO C

PRESPECTIVAS

ESC LAS INDICADAS

DIS, Jonnathan Montero M. DIB, Jonnathan Montero M. REV, Arq. Mauricio Orellana.

**Jonnathan Andrés Montero
Morocho**
AUTOR

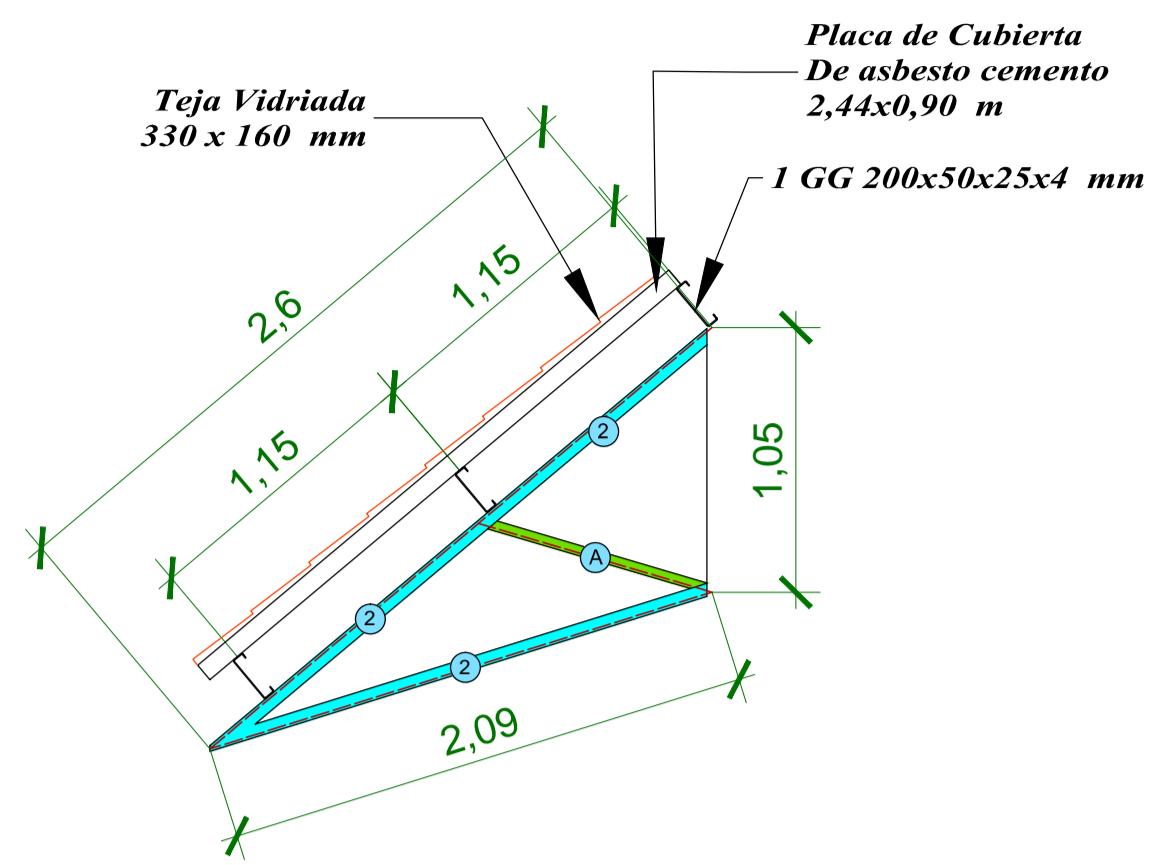
**ANTEPROYECTO DE
LA IGLESIA DE
SIDCAY.**

ENERO 2015

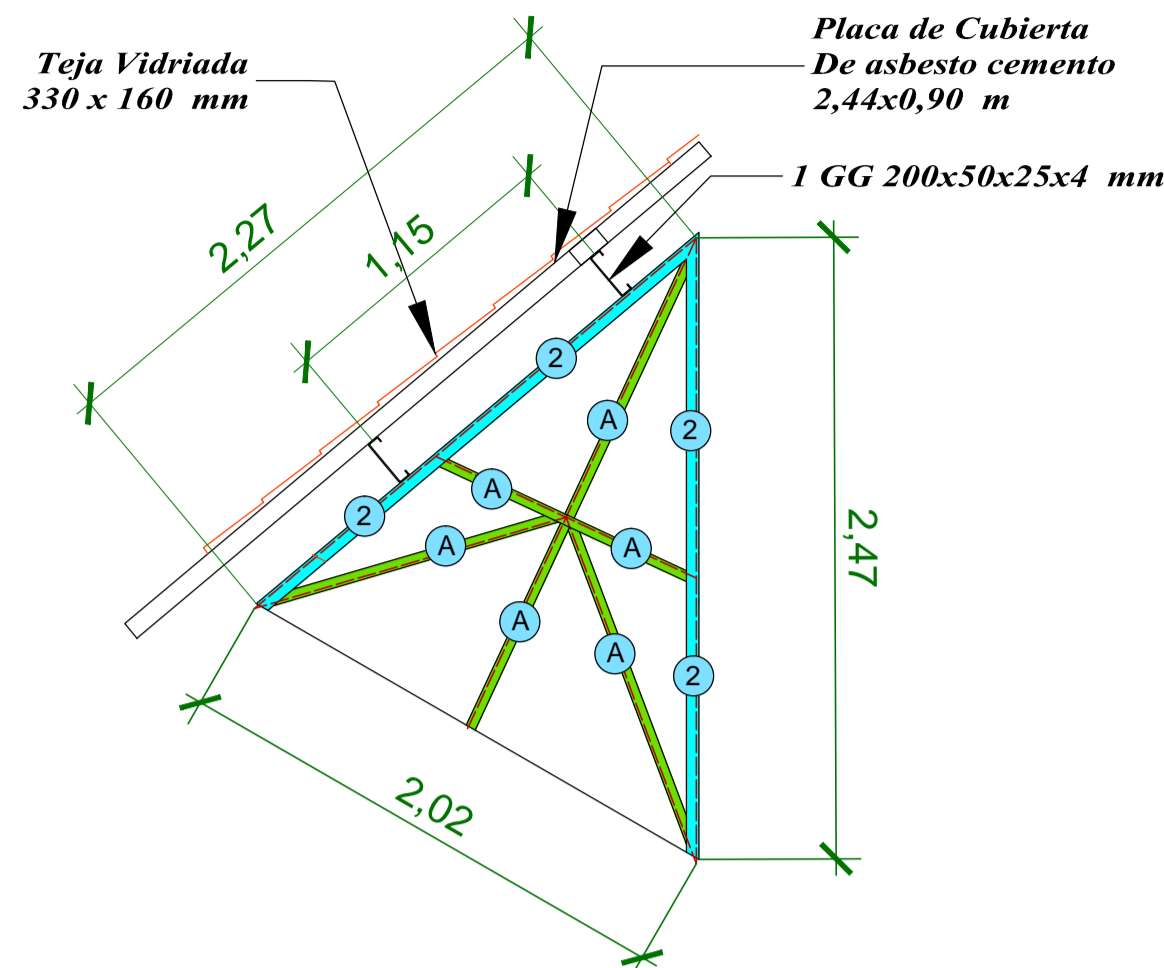
LAMINA

11 / 11

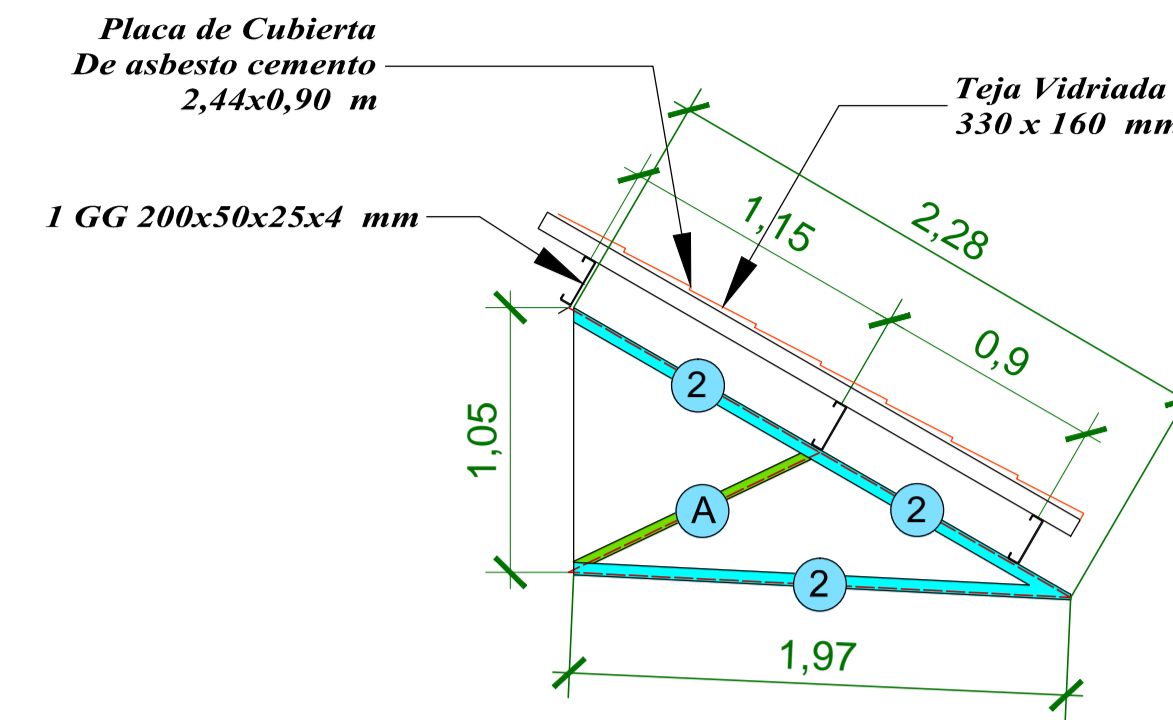
Estructura Complementaria



Complemento Izquierda
Escala 1:30



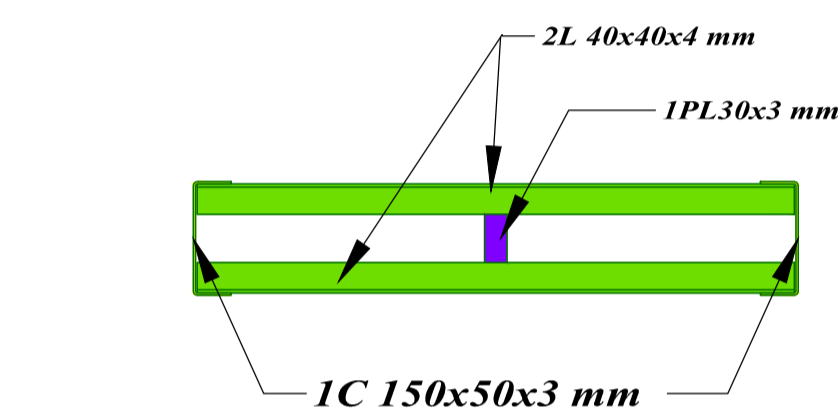
Complemento Central
Escala 1:30



Complemento Derecha
Escala 1:30

DETALLE DE SECCIÓN 1 DE LA CERCHA

Escala 1:10



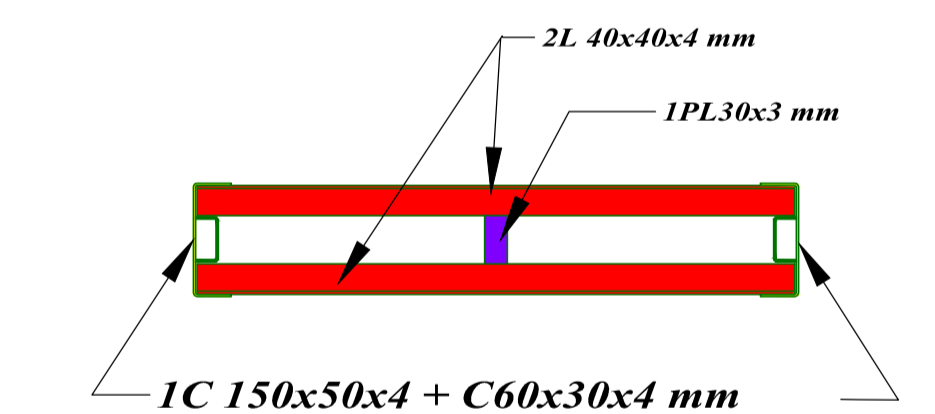
Nota: Colocar rigidizadores cada 0,6m

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- Normas utilizadas para el diseño: NEC SE CG; ACI 318-S11
ANSI/AISC 360-10; NEC 10-EA; AWS-10;
- HORMIGONES:**
- A. Tamaño máximo del agregado $\leq 19\text{mm}$ (3/4)
 - B. Hormigón después de 28 días de fabricación debe ser de resistencia a la compresión $f'c = 240\text{ kg/cm}^2$ o mayor
- REFUERZOS:**
- A. Varilla corrugada de resistencia a la fluencia debe ser $f_y = 4200\text{ kg/cm}^2$ o mayor
 - B. El refuerzo transversal debe ser anclado con ganchos de 135° (En vigas y columnas)
 - C. Los traslapes deben cumplir con el código ACI 318 S11
 - D. Recubrimiento de los refuerzos:
Vigas y Columnas: 4cm
Concreto vertido directamente en el suelo: 7cm
Concreto expuesto a la humedad del suelo: 5cm
- ESTRUCTURA METALICA:**
- A. El acero estructural (PERFILES METALICOS) deben tener una resistencia a la fluencia de $f_y = 2400\text{ kg/cm}^2$ o mayor
 - B. Las juntas soldadas deben cumplir con las especificaciones de la norma AWS

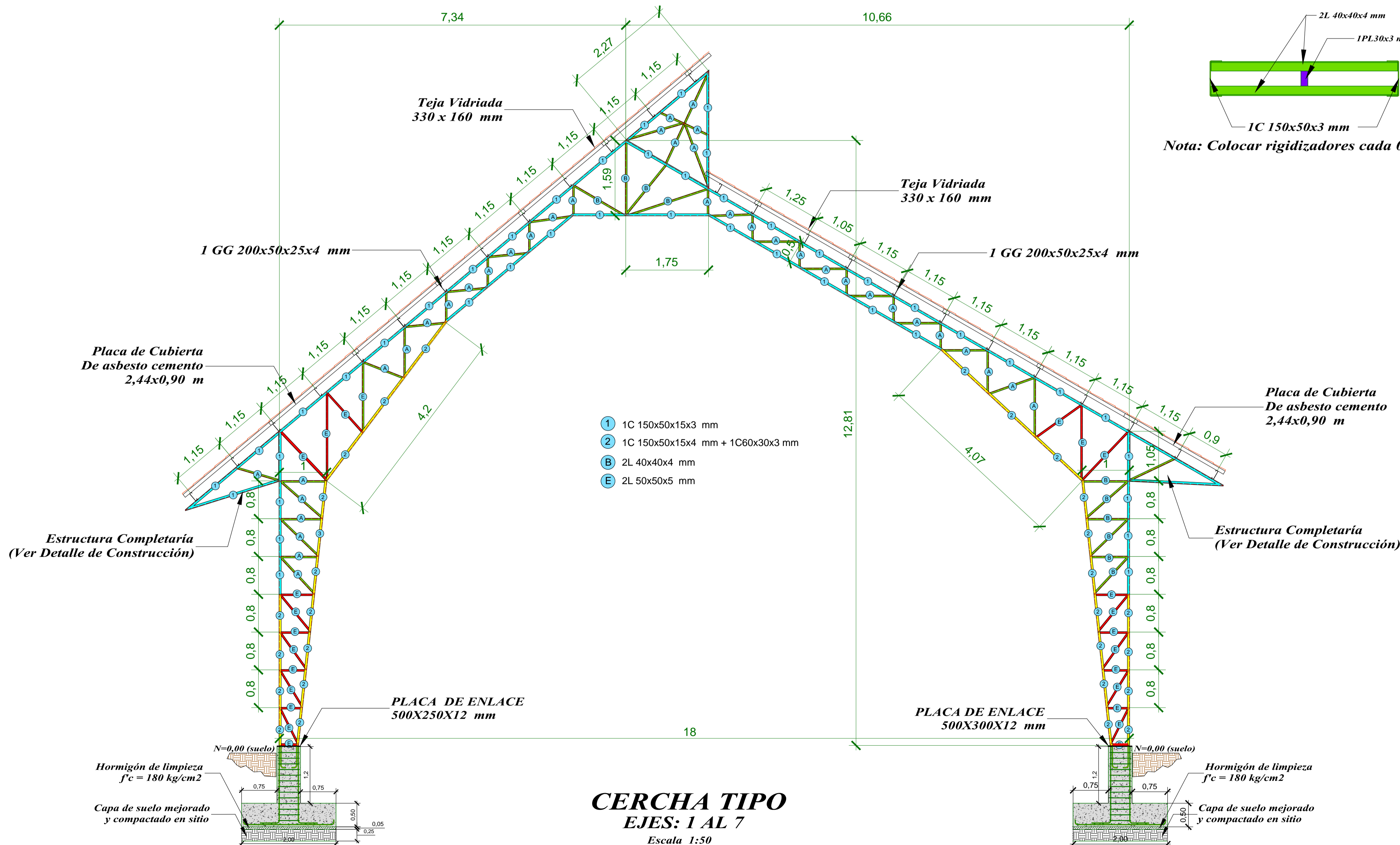
CUADRO DE PERFILES EN TODOS LOS PORTICOS							
NOMBRE	LONG (m)	TIPO	CANT.	LONG.TOT.	SECCION (m ²)	PESO (kg/m)	PESO TOT. (kg)
1	34,91	1C 150x50d5x3 mm	7,0	244,37	7,20	5,65	1381,18
2	35,03	1C 150x50d5x2 mm	7,0	245,21	4,87	3,82	937,43
3	6,78	1C 150x50d5x4 mm	7,0	47,46	9,47	7,43	352,82
4	3,71	1C 150x50d5x5 mm	7,0	25,97	11,70	9,18	238,52
A	37,76	2L 40x40x3 mm	7,0	264,32	2,25	1,77	466,86
B	14,06	2L 40x40x4 mm	7,0	98,42	2,94	2,31	227,14
E	10,15	2L 50x50x5 mm	7,0	71,05	4,59	3,60	256,00
F	1,60	2L 75x75x6 mm	7,0	11,20	8,40	6,59	73,85
NO INCLUYE PERDIDOS NI TRASLAPES						TOTAL	3933,80

DETALLE DE SECCIÓN 2 DE LA CERCHA

Escala 1:10



Nota: Colocar rigidizadores cada 0,6m



CERCHA TIPO
EJES: 1 AL 7
Escala 1:50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA
FACULTAD DE ING. CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO: PROYECTO 001	DISEÑO: QUINTO ING.CIVIL
	DIBUJO: MQ
	REVISIÓN: QUINTO ING.CIVIL
ESCALA: LAS INDICADAS	
CONTENIDO: PÓRTICO TIPO DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: agosto 15
	Nro. DIBUJO: 1 DE 4
RESPONSABILIDAD: _____ PROFESIONAL RESPONSABLE	APROBACIÓN: _____ PROFESIONAL DE APROBACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Normas utilizadas para el diseño: NEC SE CG; ACI 318-S11
ANSI/AISC 360-10; NEC 10-EA; AWS-10;

HORMIGONES:

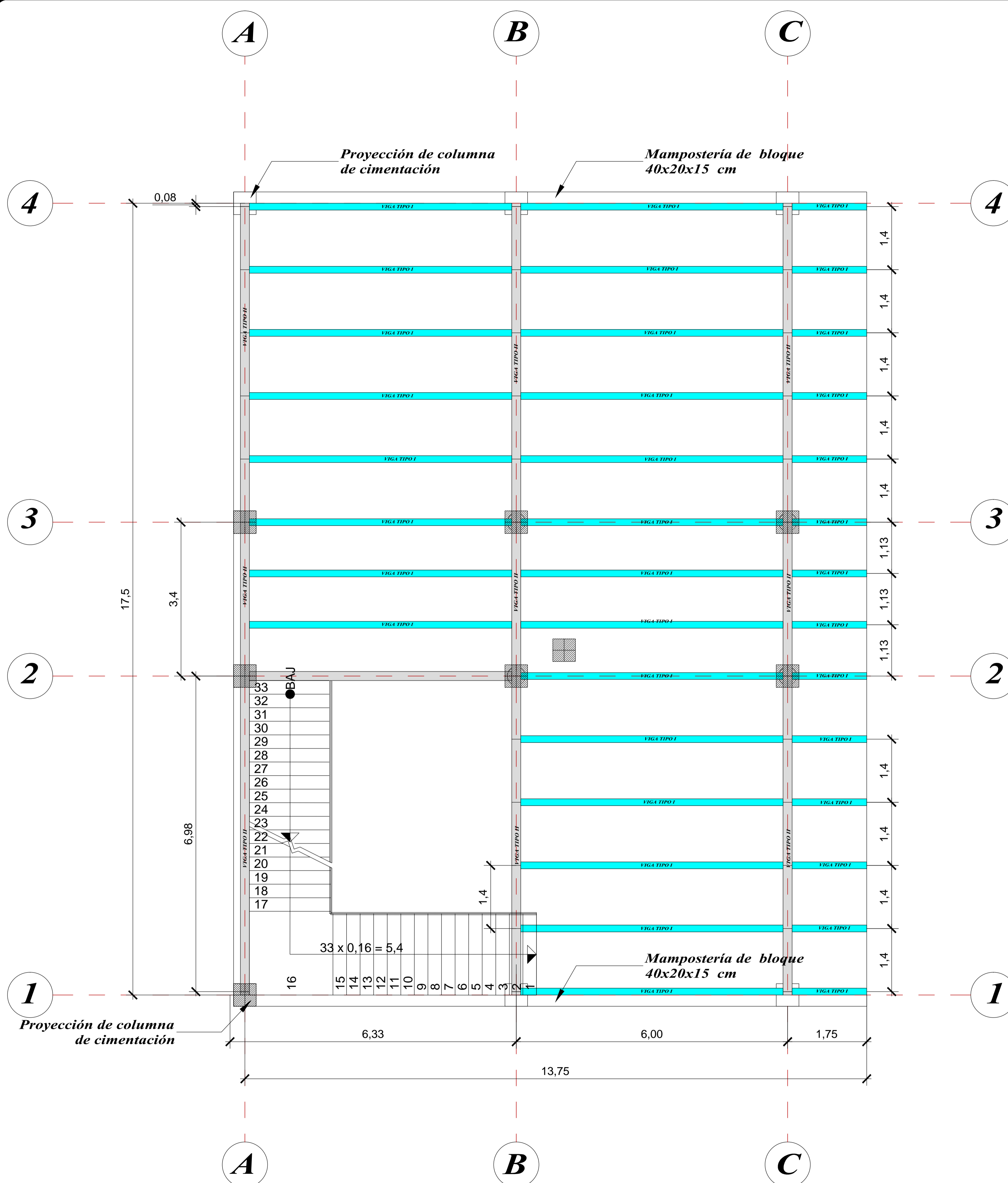
- A. Tamaño máximo del agregado $\leq 19\text{mm}$ (3/4)
- B. Hormigón después de 28 días de fabricación debe ser de resistencia a la compresión $f'c = 240\text{ kg/cm}^2$ o mayor

REFUERZOS:

- A. Varilla corrugada de resistencia a la fluencia debe ser $f_y = 4200\text{ kg/cm}^2$ o mayor
- B. El refuerzo transversal debe ser anclado con ganchos de 135° (En vigas y columnas)
- C. Los traslapes deben cumplir con el código ACI 318 S11
- D. Recubrimiento de los refuerzos:
Vigas y Columnas: 4cm
Concreto vertido directamente en el suelo: 7cm
Concreto expuesto a la humedad del suelo: 5cm

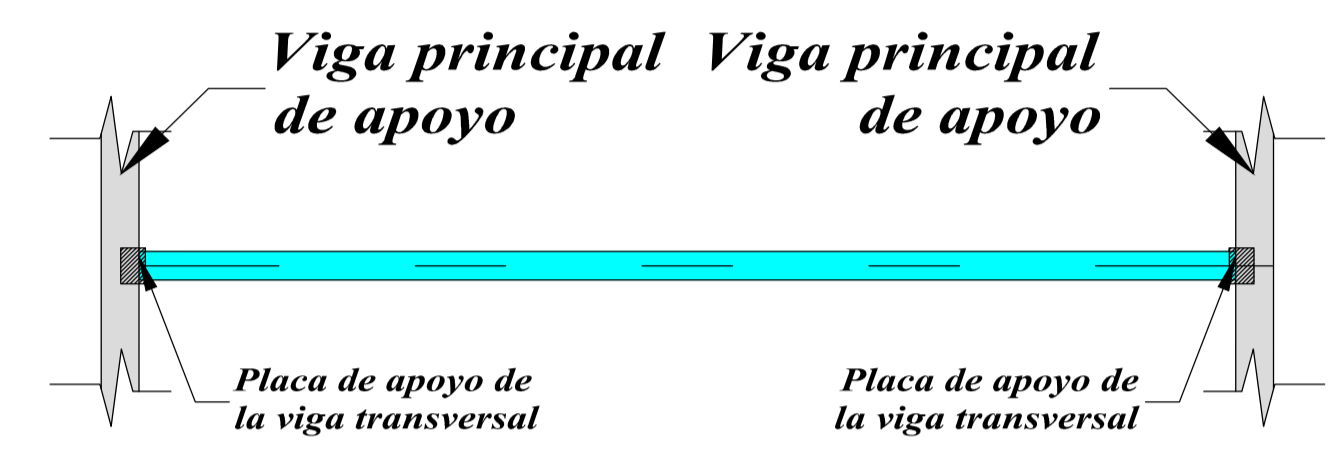
ESTRUCTURA METALICA:

- A. El acero estructural (PERFILES METALICOS) deben tener una resistencia a la fluencia de $f_y = 2400\text{ kg/cm}^2$ o mayor
- B. Las juntas soldadas deben cumplir con las especificaciones de la norma AWS

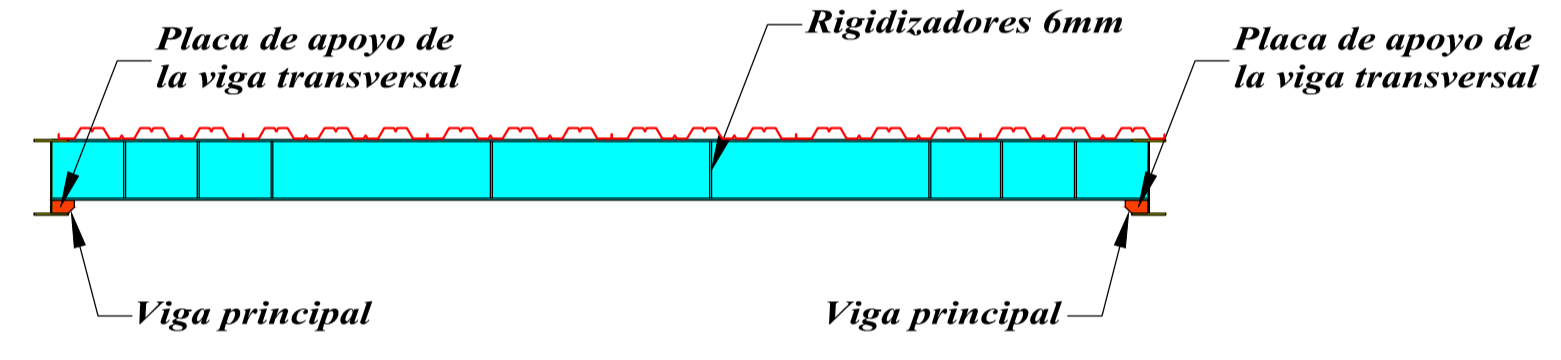


PLANTA DE MEZZANINE
Escala: 1:50

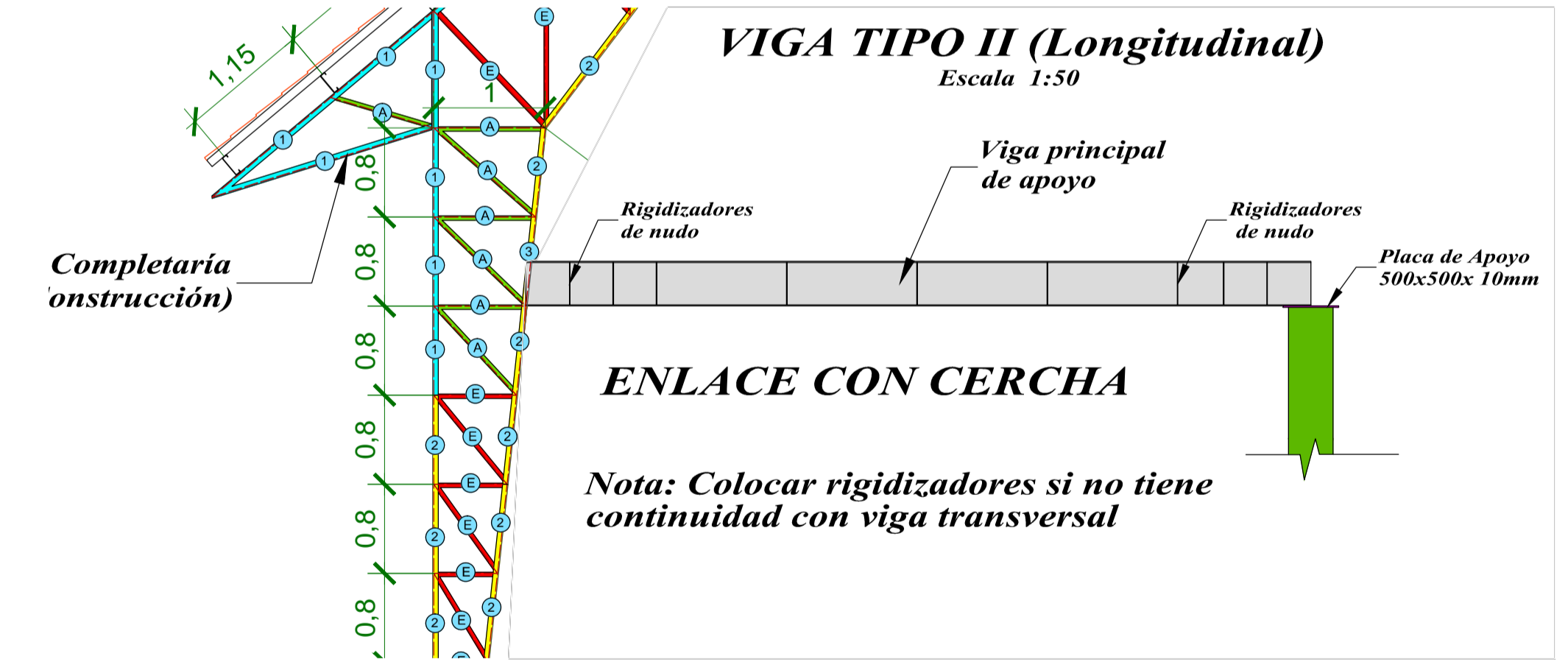
VIGA TIPO I (Transversal)
Escala 1:100



VISTA FRONTAL
Escala 1:10



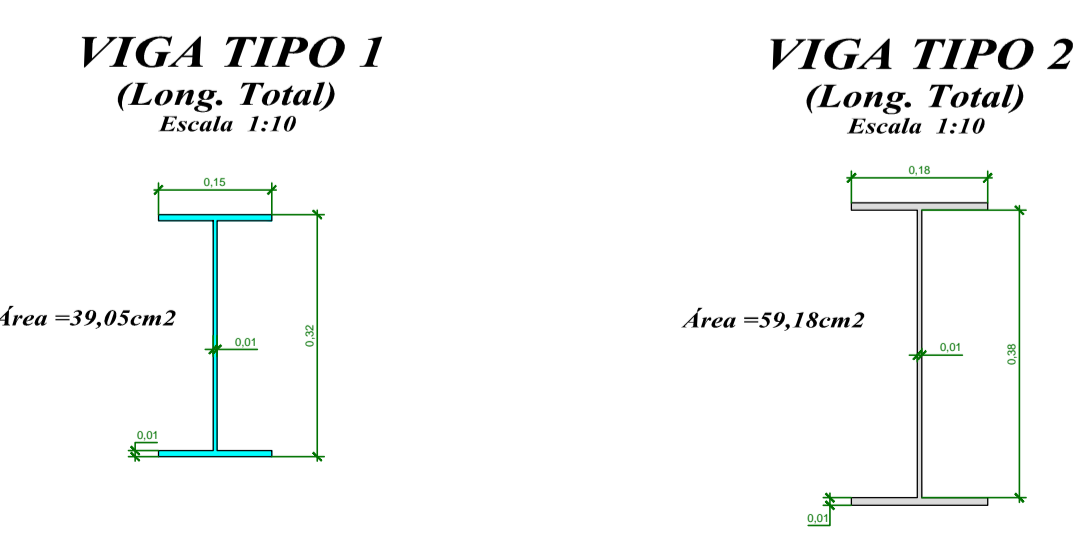
Nota: Colocar rigidizadores cada 1,16m a los dos lados (Ver detalle constructivo)




ENLACE CON CERCHA

Nota: Colocar rigidizadores si no tiene continuidad con viga transversal

Sección de Vigas



 UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA FACULTAD DE ING. CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO	
PROYECTO: PROYECTO 001	DISEÑO: <i>QUINTO ING.CIVIL</i> DIBUJO: <i>MQ</i> REVISIÓN: <i>QUINTO ING.CIVIL</i>
ESCALA: <i>LAS INDICADAS</i>	
CONTENIDO: MEZZANINE DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: <i>agosto 15</i> Nro. DIBUJO: <i>2 DE 4</i>
RESPONSABILIDAD: _____ PROFESIONAL RESPONSABLE	APROBACION: _____ PROFESIONAL DE APROBACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Normas utilizadas para el diseño: NEC SE CG; ACI 318-S11
ANSI/AISC 360-10; NEC 10-EA; AWS-10;

HORMIGONES:

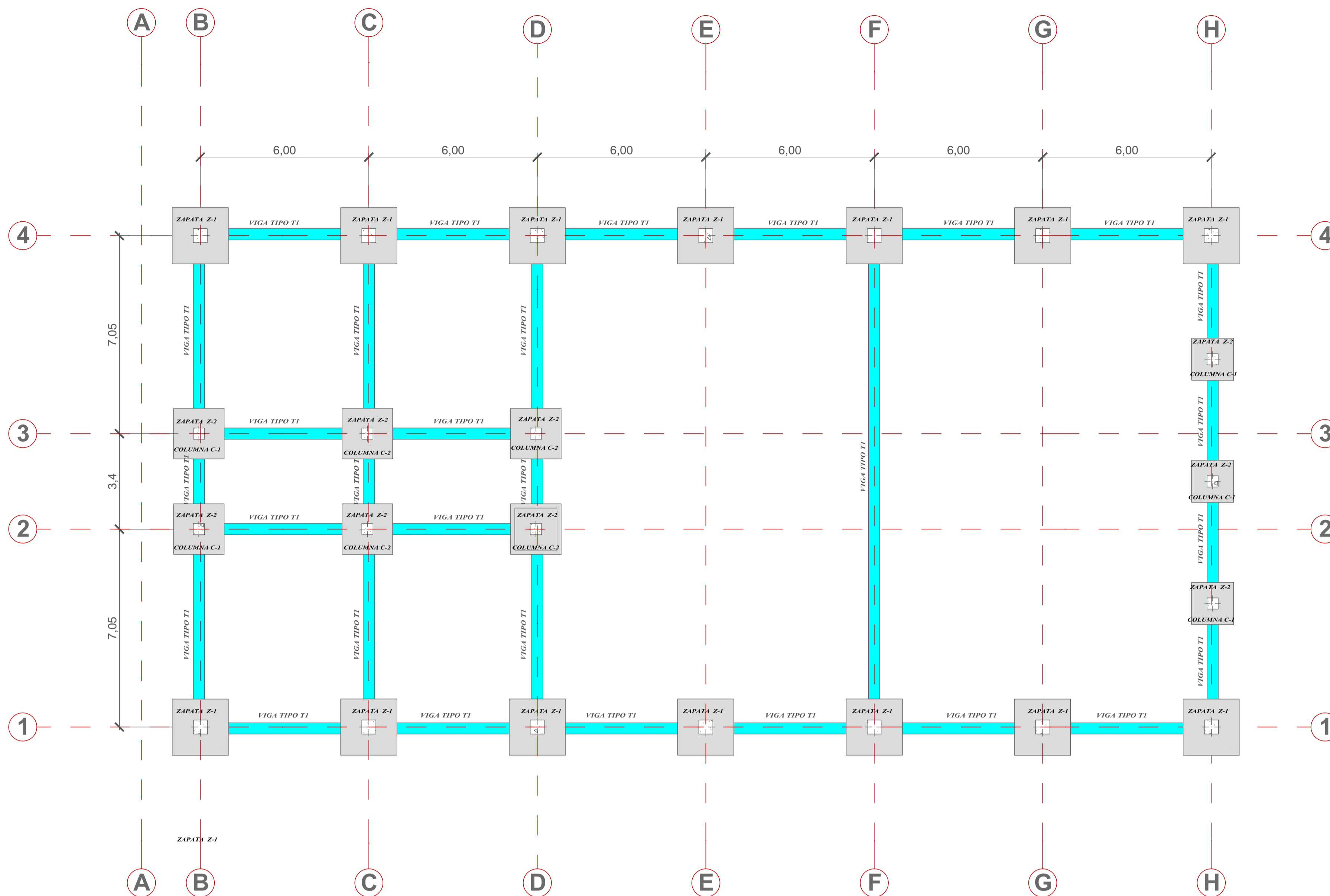
- A. Tamaño máximo del agregado $\leq 19\text{mm}$ (3/4)
- B. Hormigón después de 28 días de fabricación debe ser de resistencia a la compresión $f'c = 240\text{ kg/cm}^2$ o mayor

REFUERZOS:

- A. Varilla corrugada de resistencia a la fluencia debe ser $f_y = 4200\text{ kg/cm}^2$ o mayor
- B. El refuerzo transversal debe ser anclado con ganchos de 135° (En vigas y columnas)
- C. Los traslapes deben cumplir con el código ACI 318 S11
- D. Recubrimiento de los refuerzos:
Vigas y Columnas: 4cm
Concreto vertido directamente en el suelo: 7cm
Concreto expuesto a la humedad del suelo: 5cm

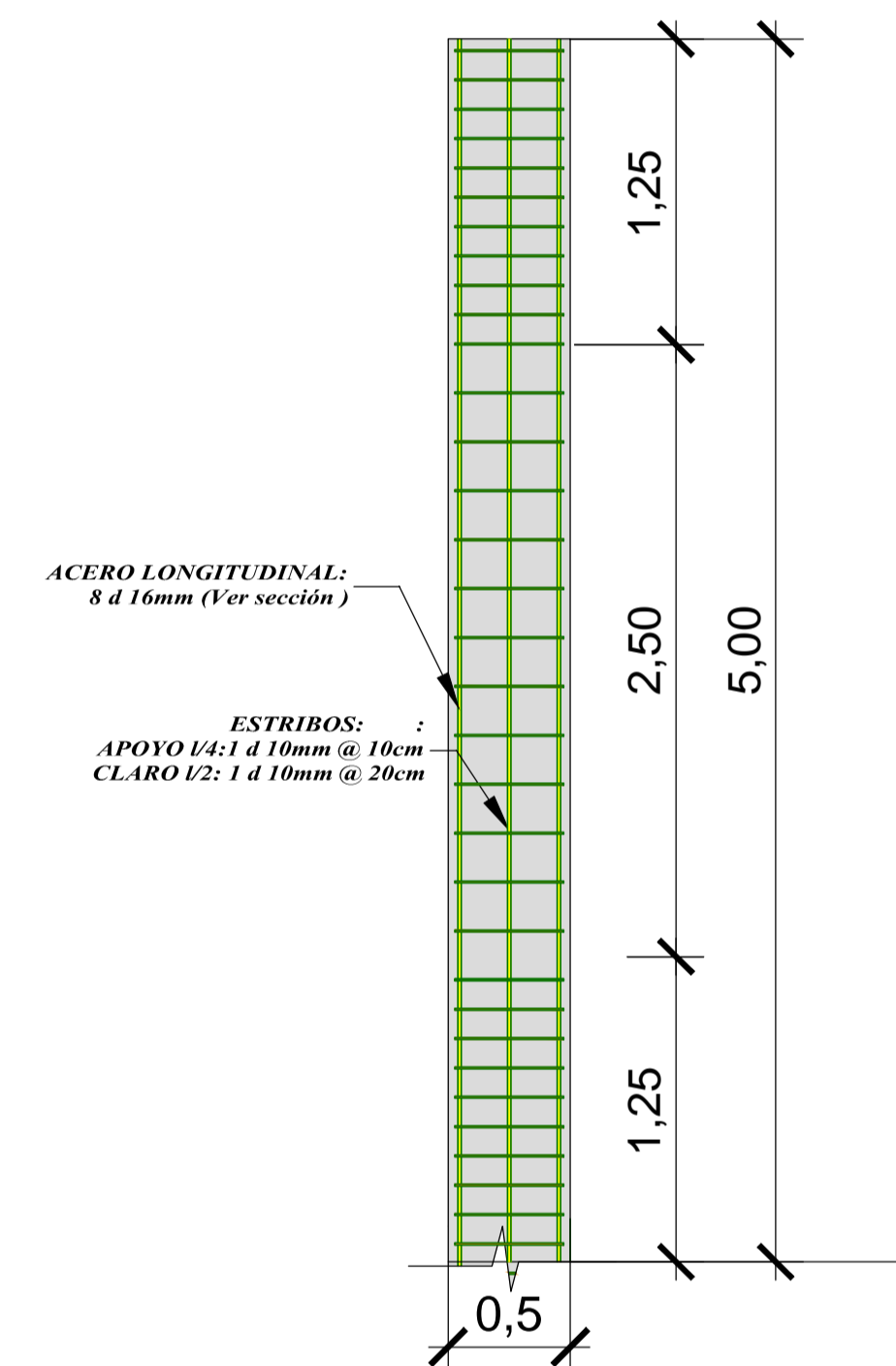
ESTRUCTURA METALICA:

- A. El acero estructural (PERFILES METALICOS) deben tener una resistencia a la fluencia de $f_y = 2400\text{ kg/cm}^2$ o mayor
- B. Las juntas soldadas deben cumplir con las especificaciones de la norma AWS



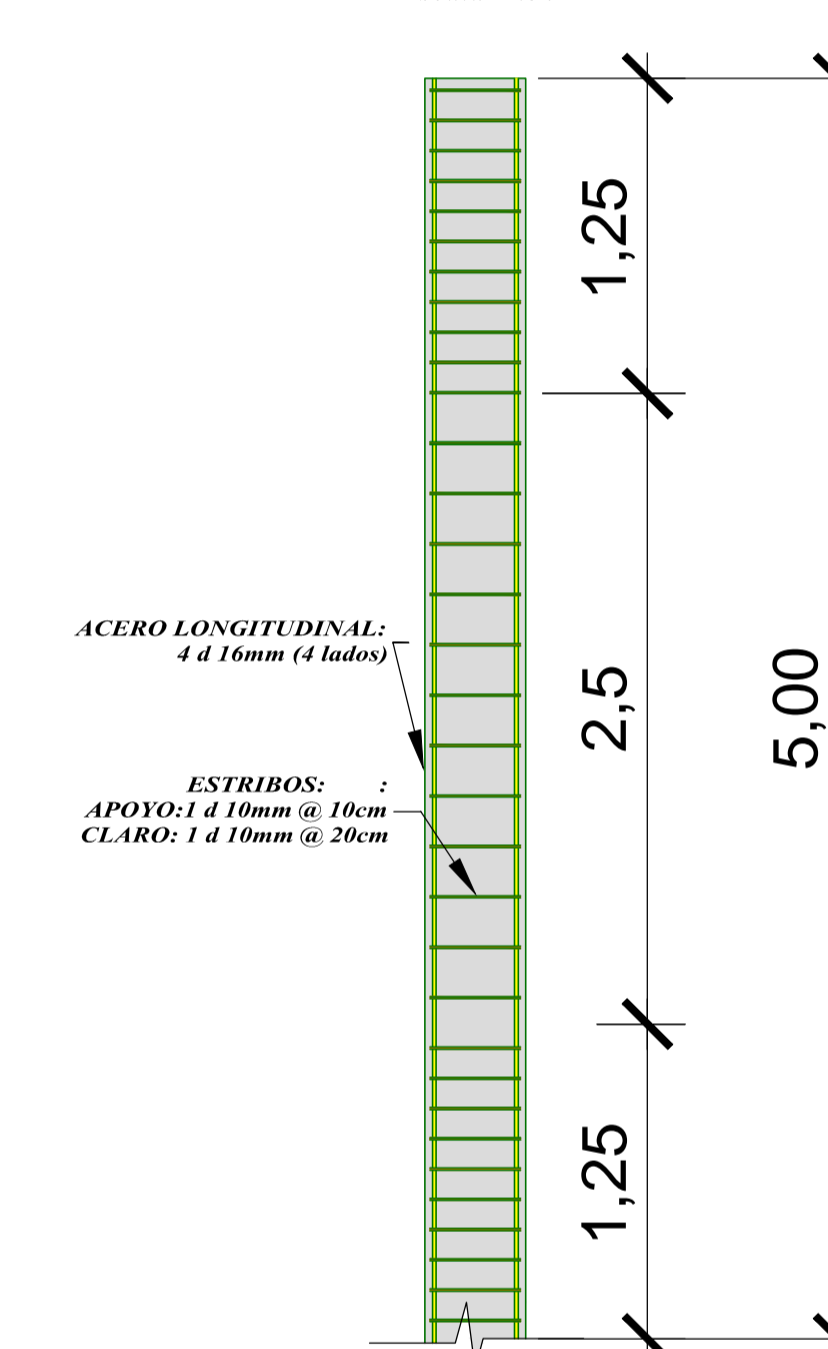
PLANTA DE CIMENTACIÓN
Escala: 1:100

COLUMNA C-1
DETALLE DE COLUMNA
SOBRE ZAPATA Z-2
Escala 1:30



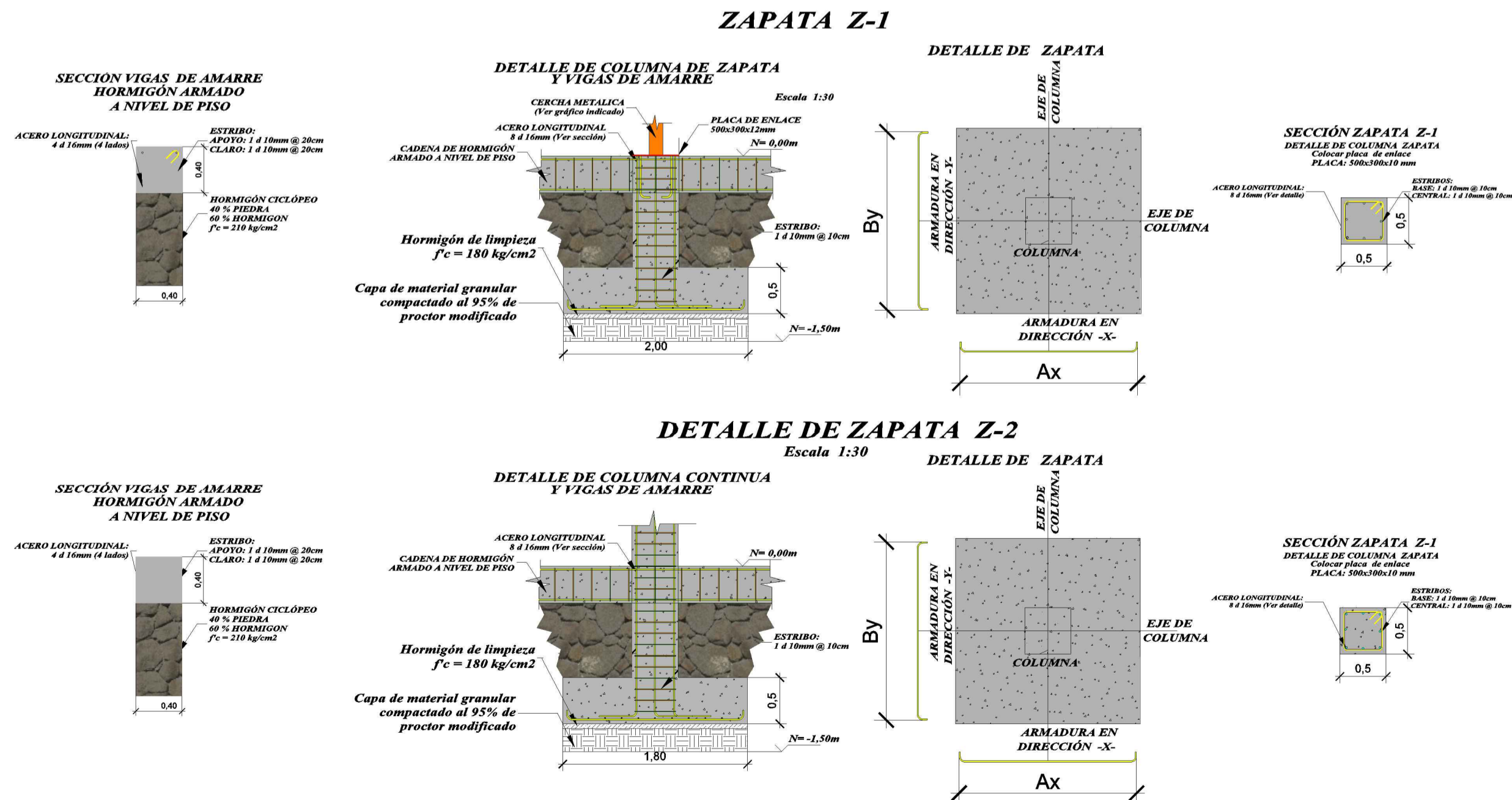
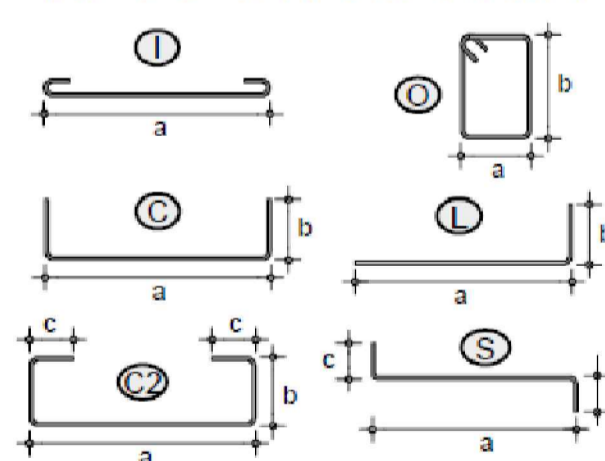
SECCIÓN COLUMNA C-1
DETALLE DE COLUMNA
Colocar placa de enlace
PLACA: 500x300x10 mm
Escala 1:10

COLUMNA CIRCULAR C-2
DETALLE DE COLUMNA
SOBRE ZAPATA Z-2
Escala 1:30



SECCIÓN COLUMNA C-2
DETALLE DE COLUMNA
Escala 1:10

TIPOS DE HIERROS



CUADRO DE ELEMENTOS DE CIMENTACION						
ARMADURA INFERIOR						
REFERENCIA (Zapatas)	CANTIDAD (U)	Ax (cm)	Bx (cm)	H (cm)	EN DIRECCION (X)	EN DIRECCION (Y)
Z-1	14	2,00	2,00	0,50	11Ø16mm @ 20cm	11Ø16mm @ 20cm
Z-2	9	1,80	1,80	0,50	10Ø16mm @ 20cm	10Ø16mm @ 20cm

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA
FACULTAD DE ING. CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO: **PROYECTO 001**
DISEÑO: QUINTO ING.CIVIL
DIBUJO: MQ
REVISIÓN: QUINTO ING.CIVIL

ESCALA: LAS INDICADAS

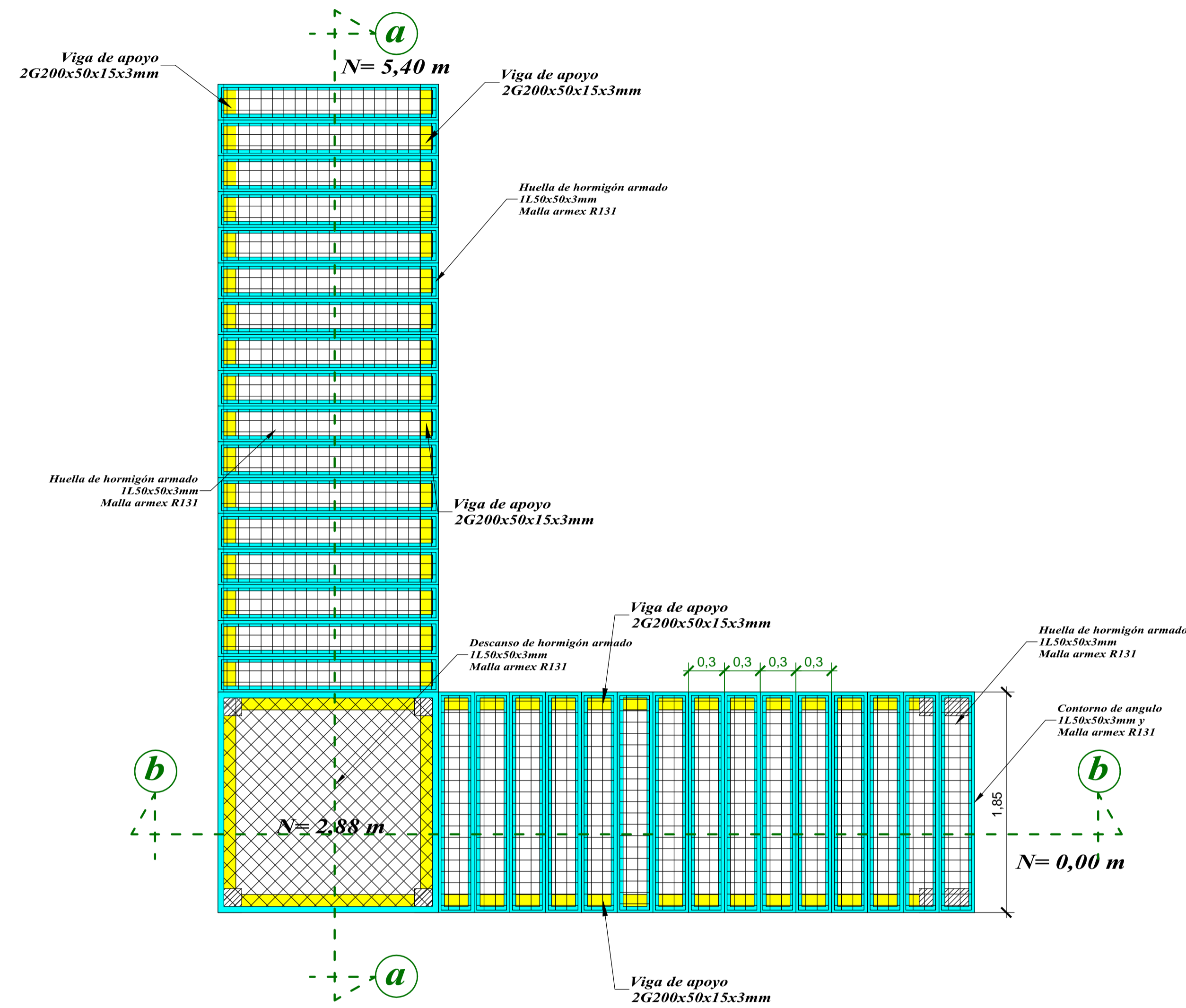
CONTENIDO: **PLANTA DE CIMENTACIÓN**
DETALLES DE NORMATIVA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

FECHA: agosto 15
Nro. DIBUJO: 3 DE 4

RESPONSABILIDAD: _____ PROFESIONAL DE APROBACION
PROFESIONAL RESPONSABLE

PLANTA DE GRADA

Escala 1:30



ESPECIFICACIONES TECNICAS

Normas utilizadas para el diseño: NEC SE CG; ACI 318-S11
ANSI/AISC 360-10; NEC 10-EA; AWS-10;

HORMIGONES:

- A. Tamaño máximo del agregado $\leq 19\text{mm}$ (3/4)
- B. Hormigón después de 28 días de fabricado debe ser de resistencia a la compresión $f'c = 240\text{ kg/cm}^2$ o mayor

REFUERZOS:

- A. Varilla corrugadas de resistencia a la fluencia debe ser $f_y = 4200\text{ kg/cm}^2$ o mayor
- B. El refuerzo transversal debe ser anclado con ganchos de 135° (En vigas y columnas)
- C. Los traslapes deben cumplir con el código ACI 318 S11
- D. Recubrimiento de los refuerzos:
Vigas y Columnas: 4cm
Concreto vertido directamente en el suelo: 7cm
Concreto expuesto a la humedad del suelo: 5cm

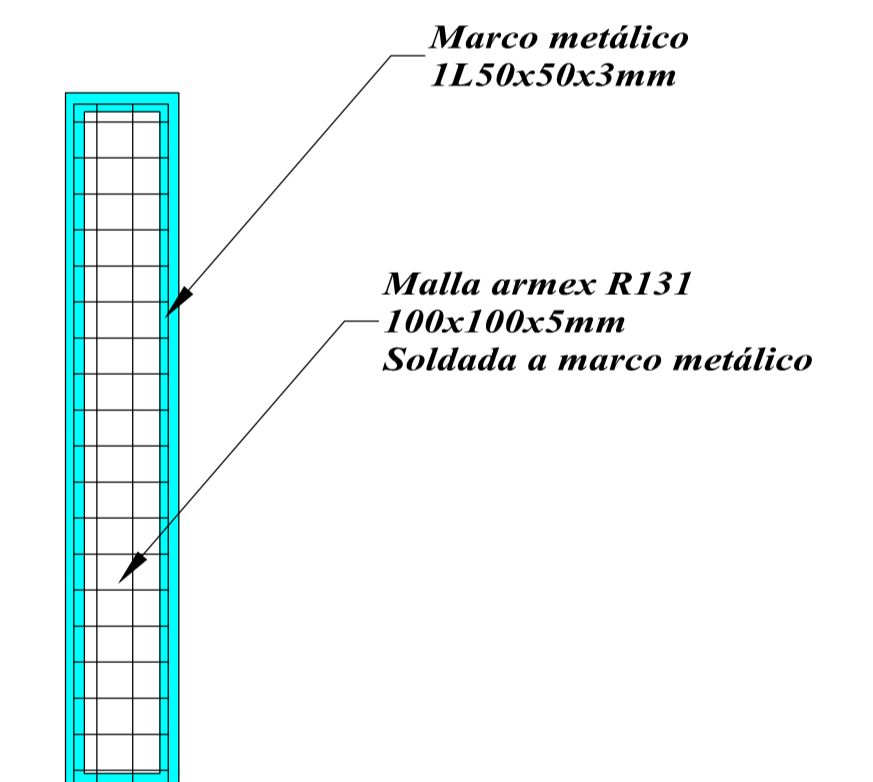
ESTRUCTURA METALICA:

- A. El acero estructural (PERFILES METALICOS) deben tener una resistencia a la fluencia de $f_y = 2400\text{ kg/cm}^2$ o mayor
- B. Las juntas soldadas deben cumplir con las especificaciones de la norma AWS

DETALLE DE PELDAÑO

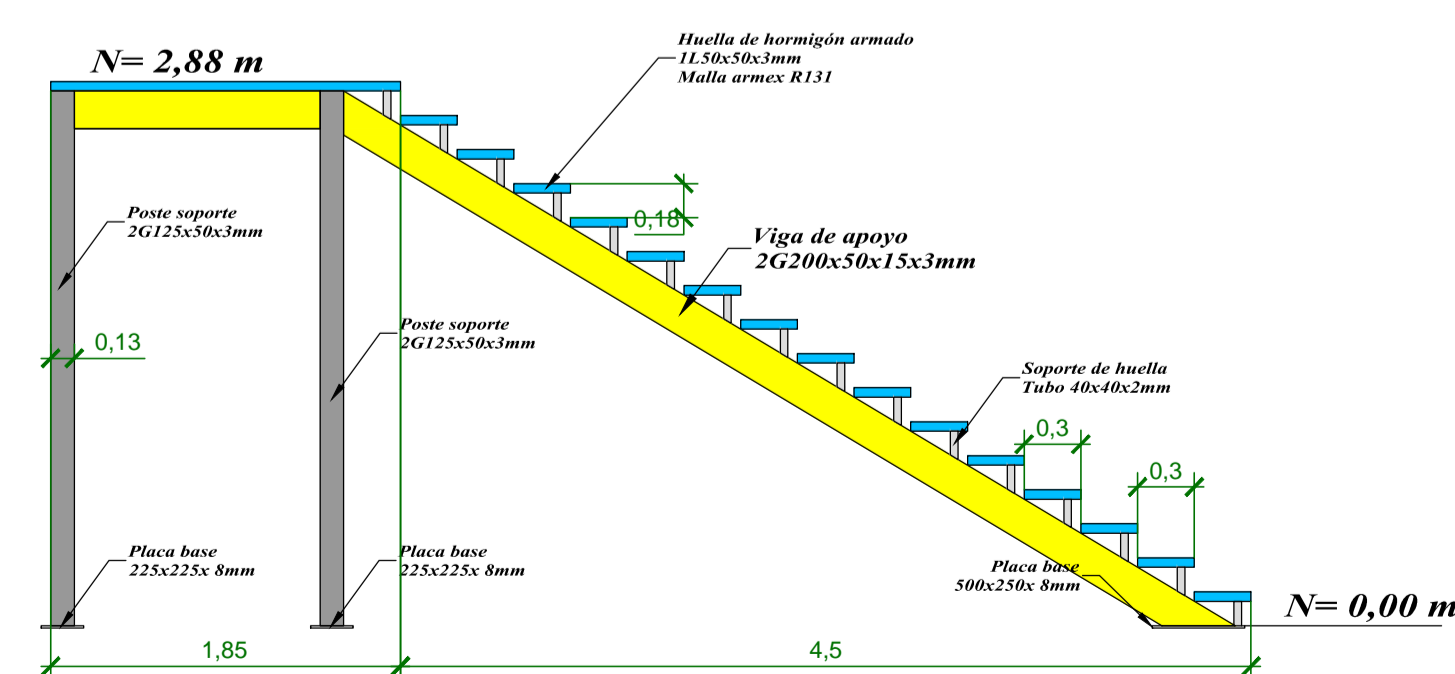
El electrodo a utilizar es E6011

Escala 1:20



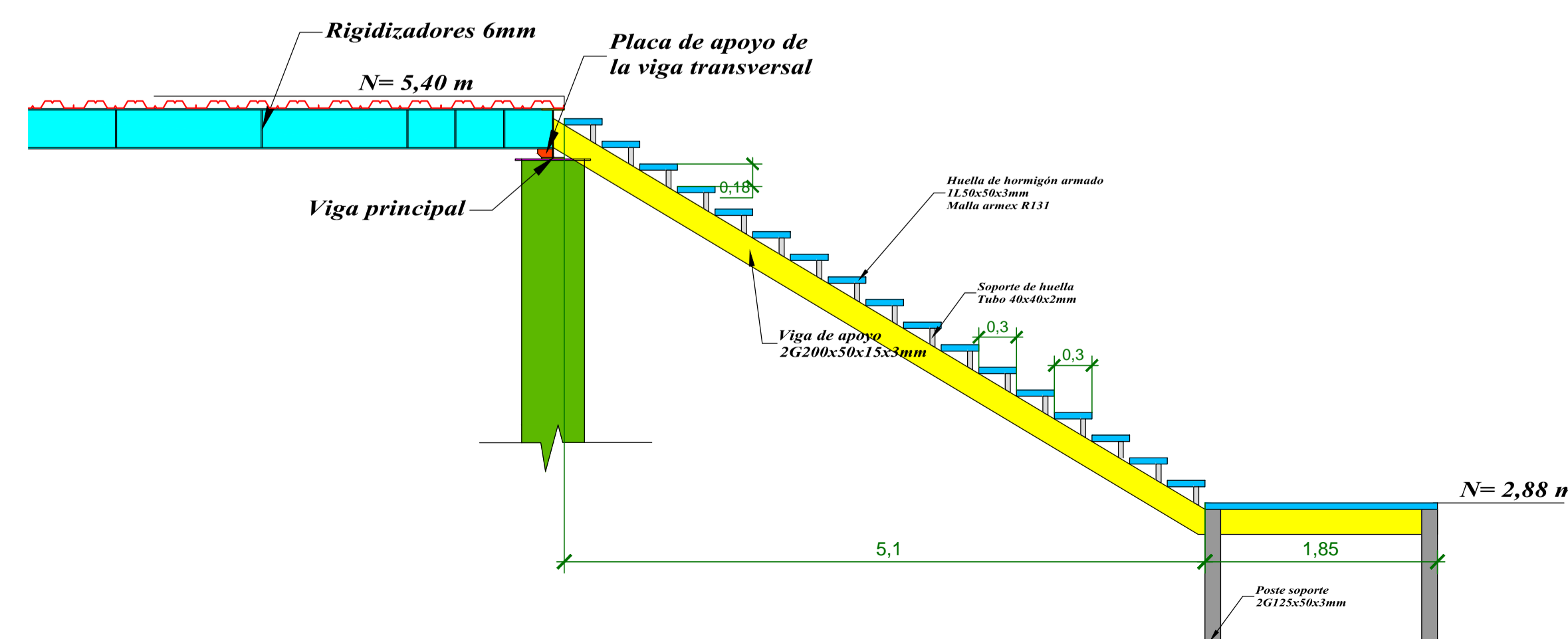
CORTE b-b


Escala 1:40



CORTE a-a

Escala 1:10



 UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA FACULTAD DE ING. CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO		PROYECTO:	DISEÑO: QUINTO ING.CIVIL
		PROYECTO 001	DIBUJO: MQ
		REVISIÓN: QUINTO ING.CIVIL	ESCALA: LAS INDICADAS
CONTENIDO:		FECHA: agosto 15	Nro. DIBUJO: 4 DE 4
PLANTA ESTRUCTURAL DE LA GRADA DETALLES DE NORMATIVA DETALLES CONSTRUCTIVOS			
RESPONSABILIDAD:	APROBACION:		
PROFESIONAL RESPONSABLE	PROFESIONAL DE APROBACION		