



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES
PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS**

**“El arte es una forma de sentir la vida y sensibilizarse ante el mundo
de los niños”**

Artículo Académico, previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención
Educación Inicial y Parvularia

Autora: Carla Marianela Jácome Cabrera

Tutor: Dra. Milagros Rodríguez Andino. PhD.

**Macas-Ecuador
Año: 2018**

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a Papito Dios, porque me dio vida, salud y fuerzas cuando ya no las tenía para poder culminar con mi carrera universitaria.

A mi esposo por el esfuerzo de día tras día trabajando para que nada me faltara, por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida y a mi hijo por cuantas noches llorabas y no estaba contigo

A toda mi familia por estar siempre pendiente en todo mi proceso educativo.

A cada una de mis docentes por todos los conocimientos adquiridos.

A la persona que estuvo conmigo día tras día sin importar que tan cansada y trabajo tenía a mi tutora Dra. Milagritos porque confío en mi cuando más la necesitaba gracias por su confianza y su cariño.

DEDICATORIA

El siguiente artículo se lo dedico con todo cariño a mi querido esposo, Cristian Enríquez, por su sacrificio y esfuerzo por darme una carrera, por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles, siempre ha estado brindándome su comprensión, apoyo y cariño

A mi gran milagro mi hijo Cristopher Enríquez por ser mi fuente de motivación e inspiración, para poder superarme día tras día y así poder luchar para que la vida nos depare un mejor futuro.

A mis padres, a mi hermana, amiga incondicional Lupita porque en las buenas y en las malas siempre hemos estado juntas, a mis suegros, todos aquellos que me brindaron su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y quienes noche tras noche cuidaban de mi hijo para que yo pudiera estudiar y obtener tan anhelado título.

A mí querida tutora Dra. Milagros Rodríguez este artículo también se la dedico a usted, porque tuvo la paciencia de estar allí y enseñarme las cosas que desconocía, dándome palabras de aliento, apoyo incondicional en los momentos que más necesitaba.

Índice

Resumen	1
Introducción.....	3
Marco de referencia conceptual.....	7
Metodología.....	10
Resultados.....	11
Referencias bibliográficas	22
Anexos	24
Anexo 1.....	25
Anteproyecto.....	25
Anexo 2.....	42
Cuadros de operacionalización de variables.....	42
Anexo 3.....	48
Instrumentos de recolección de datos	48
Anexo 4.....	54
Guía didáctica	54



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños
de 4- 5 años**

Activities in the plastic art corner to stimulate creativity in children aged 4-5 years

Carla Marianela Jácome Cabrera.
Universidad Católica de Cuenca. Sede Macas
Unidad Académica de Educación
Macas-Ecuador
e-mail: jacomecarla@yahoo.es

RESUMEN

El presente artículo muestra los resultados de una investigación en la que se trató la importancia que tiene el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en los niños de 4- 5 años. El objetivo fue determinar cómo influyen las actividades realizadas en el rincón de arte para el desarrollo de la creatividad en los niños. La investigación tuvo un enfoque cuanti -cualitativo de tipo descriptivo explicativo y con un diseño pre experimental. Se utilizó el método empírico fundamental de observación con los instrumentos: ficha de observación, ficha de autoevaluación y lista de cotejo, aplicados a una muestra de 20 estudiantes del nivel inicial 2, paralelo “A”, de la escuela de Educación Básica “29 de Mayo”. Además se realizaron encuestas a docentes y padres de familia. Los resultados obtenidos permitieron identificar los logros y las dificultades que tienen los estudiantes al trabajar en el rincón de arte, para potencializar la creatividad de los alumnos, sirviendo el arte como plataforma para favorecer la exploración, el autoconocimiento, el espíritu emprendedor y el trabajo colaborativo. Las conclusiones principales de la investigación señalan que el trabajo en el rincón de arte con actividades previamente elaboradas permite desarrollar la creatividad en los niños.

Palabras claves: arte, estimulación, creatividad, destrezas, rincón, plástica

CENTRO DE IDIOMAS

ABSTRACT

This article shows the results of an investigation in which the importance of the plastic arts corner to stimulate creativity in children aged 4-5 years was discussed. The objective was to determine how the activities carried out in the art corner influence the development of creativity in children. The research had a quantitative-qualitative approach of an explanatory descriptive type and with a pre-experimental design. The fundamental empirical method of observation with the instruments was used: observation card, self-assessment form and checklist, applied to a sample of 20 students of the initial level 2, parallel "A", of the school of Basic Education "29 of May". In addition, surveys were conducted to teachers and parents. The results obtained allowed to identify the achievements and the difficulties that the students have when working in the art corner, to potentiate the creativity of the students, serving the art as a platform to favor the exploration, the self-knowledge, the enterprising spirit and the collaborative work. The main conclusions of the research indicate that work in the art corner with previously elaborated activities allows to develop creativity in children.

KEY WORDS: ART, STIMULATION, CREATIVITY, SKILLS, CORNER, PLASTIC

Cuenca, 08 de marzo del 2019

EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA,
CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR
PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO



DR. JOHN CARVAJAL GONZALEZ

SECRETARIO



INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es primordial en el proceso educativo puesto que en la actualidad la educación y el cuidado de las niñas y niños desde edades tempranas ha tomado gran importancia en nuestra sociedad, buscando ofrecer así una formación integral fortaleciendo actividades que potencialicen las destrezas que debe adquirir la niñez en aspectos como: lo afectivo, lo social, lo cognitivo y lo físico; con bases firmes y solidas en el progreso. Por tal razón, está investigación cobra importancia, debido a que aportará nueva información que permitirá comprender en mayor medida el comportamiento de las variables, actividades en el rincón de artes plásticas y estimulación de la creatividad. Una de las vías que puede ser utilizada para el desarrollo de la creatividad es la preparación, la motivación, y la realización de actividades en un rincón de artes plásticas con el fin de contribuir al desarrollo integral del niño a través de la realización de técnicas como: rasgado, pintura, modelado, trozado, soplado, recortado, decoloración, arrugado, etc. que le faciliten adquirir las destrezas en: danza, teatro, música, dramatización, artes escénicas, logrando así la flexibilidad, originalidad y motivación para que puedan ser capaces de resolver los problemas que se le presenten en la vida diaria a partir de la experiencia y el conocimiento adquirido, por lo que este estudio propone responder a la pregunta de investigación siguiente: **¿Cómo influyen las actividades en el rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños del Subnivel inicial II?**

Antecedentes

Ante todo partiremos de lo mencionado en el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) como documento rector, donde respecto a la temática de la investigación se señala que en el trabajo con los niños se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular,

por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

En la revisión bibliográfica realizada se encontró que acerca de la creatividad existen diversos estudios que dan cuenta de su evolución y aportes teóricos que enriquecen la práctica pedagógica, a continuación se retoman como antecedentes algunos de estos trabajos.

Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, y Aguirre (2017), citando a Corte (2010) refieren que la UNESCO precisa en que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa, artísticamente y participar en la vida de la comunidad. Enfatiza que desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos. (pág. 2)

Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe y Aguirre (2017) señalan que:

Al analizar la categoría creatividad según diferentes puntos de vista, se aprecia que desde sus inicios ha evolucionado como consecuencia de los cambios de paradigmas ideológicos, sociales y en especial, por el desarrollo de las ciencias y las investigaciones que han aportado puntos de vistas objetivos y relevantes en su aplicación al campo educacional. Su aceptación objetiva ha tenido que superar los obstáculos de los prejuicios y la incultura en general para consolidarse en la cultura europea, la mundial y hoy se ha vuelto una necesidad que requiere ser estimulada desde las edades más tempranas porque constituye una de las potencialidades del ser humano y que con la orientación de actividades coherentes y de calidad llevada a cabo en espacios de socialización con objetivos bien definidos se desarrollan favorablemente al igual que otras capacidades que se necesitan estimular para contribuir a la formación integral del ser humano para la vida. (pág. 3)

No se crea algo de la nada, sino a través de un proceso creativo, motivados a crear, imaginar, a tener curiosidad, a no temer miedo a arriesgarse por experimentar cosas

nuevas, que en el transcurso del tiempo adquieran conocimientos nuevos, con determinadas capacidades y habilidades; una vez que el proceso ha arribado al producto, lo vehiculizamos por medio de la expresión y sus múltiples lenguajes.

Otro autor (Casillas, 1996) referente a la creatividad relata que:

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del quehacer humano, podemos decir que la creatividad es un don al que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos. La naturaleza de la creatividad es una cuestión complicada, los estudios que se han realizado de ella nos muestran varios artistas de este fenómeno, que incluso pueden resultar complementarios en una visión holística al realizar un análisis más profundo. Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuáles son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un producto o un proceso pueda categorizarse como creativo, qué funciones cognoscitivas se presentan o se requieren para llegar a la creatividad, qué tipo de contextos escolares favorecen el que la creatividad se enriquezca (pág. 1)

Al igual que (Rojo, 2014) mencionando a (Acaso, 2009) indica que:

Si hacemos un breve repaso de la realidad de la educación artística desde el siglo pasado, podemos ver que en los años 60, se basaba en dibujar y producir imágenes, lo cual no tenía nada que ver con la adquisición de conocimientos. La educación artística era más bien un pasatiempo donde se realizaban una serie de trabajos manuales y donde, muchas veces, los que sobresalían eran los considerados como “tontos” de la clase. Las manualidades o procesos de creación con las manos, forman parte de la educación artística. La enseñanza de las artes y la cultura visual se relaciona con el

conocimiento, el intelecto, los procesos mentales. ... Es decir, con la imaginación, la fantasía, la liberación. Es aquí donde nace la “Autoexpresión Creadora”. (pág. 13)

El autor Rojo (2014) mencionando a (Read, 1969) en relación al arte menciona que “Los niños dibujan para satisfacer una necesidad de expresión innata. También afirma que el arte infantil no es un fin, sino un medio para liberar su ansiedad, sus miedos, sus problemas...” (pág. 17).

Con relación al arte los autores Redondo, Gallardo y García (2015) según sus investigaciones expresan que:

Se comprende a la educación artística como una globalidad que incluye todo tipo de aspectos procedimentales, pero en el mismo plano incluye los conceptuales y actitudinales.

Como un vehículo de autonomía, creación y conocimiento de sí mismo, que da la posibilidad a los niños y niñas de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podrían cultivar con otros lenguajes. (pág. 12)

Eisner (1995), señaló que:

Durante los últimos veinte años han tenido lugar, en el campo de la educación artística, algunos cambios significativos, tanto teóricos como prácticos. Los educadores del arte han estado interesados casi exclusivamente en el desarrollo de la creatividad, con fin primario. Desde hace un tiempo están dirigiendo su atención al arte en sí y al desarrollo de las aptitudes y formas de comprensión que hacen posible la experiencia plástica. (pág. 7)

“El método más eficaz para la enseñanza de las artes plásticas es aquél que lo considera lenguaje del niño y expresión. Las artes plásticas deben integrarse de forma diaria en las diferentes actividades” (García, 2009, pág. 23).

Según (Alcaide, 2003) en la infancia “el arte, como el juego es, ante todo, un medio natural de Expresión. Las niñas y los niños son seres en constante cambio y la

representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento” (pág. 203) .

MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

El Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) nos dice que:

Al ser los rincones un recurso que proporciona elementos significativos para el trabajo, a través de las experiencias de aprendizaje, es importante que el aula se organice de tal manera que pueda contar con ellos, los mismos que deben tener una distribución y organización en función del espacio del aula y del centro infantil, así como contar con el material adecuado. El material de cada rincón debe ser suficiente, variado y pertinente a cada uno; organizado en repisas, estantes y cajoneras a la altura de los niños, con rótulos o etiquetas con el nombre del material con imágenes o palabras; esta forma de organización favorece en los niños el desarrollo de su pensamiento, de su lenguaje y su lengua, ya que se realizan procesos de clasificación, comparación, ubicación espacial y asociación con el lenguaje escrito. Los rincones deben ser ubicados al interior y exterior del aula. Al interior del aula se pueden ubicar rincones como: del hogar, de construcción, del arte, de lectura, de experimentación. (pág. 27)

Funciones de los siguientes rincones

Reyes (2006), citado por (Calvillo Racanac, 2013) en su investigación:

Comenta que las experiencias que abren las puertas al descubrimiento, se convierten en aprendizaje y en un material que motiva a la curiosidad por conocer. El rincón de arte presenta una serie de propuestas accesibles que los niños se pondrán en contacto con los cambios necesarios que se puedan dar. (pág. 22)

Rincón del arte

Es un espacio donde les ofrecen a los niños y las niñas todos aquellos materiales transformables con tan solo manipularlos, los cuales son orientados al desarrollo de la creatividad y la expresión libre de los infantes. Lo novedoso e importante de este rincón es potenciar al máximo la creatividad de los niños y niñas y también le ayuda a poder expresar sus emociones, sentimientos o pensamientos.

Rincón de la expresión plástica

Tufiño (2015) dice que:

En los elementos necesarios que nos permiten definir al arte como un todo, según lo menciona Pestalozzi, es la conciencia que los niños y niñas tienen al momento de crear, demuestran predisposición al utilizar un sin fin de materiales que los ayudan a disfrutar de una obra de arte que tienden ellos a construir, a organizar sus ideas, que a han sido promotores de una representación y comunicación de las necesidades para incrementar el arte como un medio expresivo, logrando enriquecer el proceso creador de la niñez. Según Pestalozzi, fue quien percibe y hace un acercamiento de acuerdo a lo importante que son los rincones con actividades, menciona Pestalozzi, quien empieza a ver al estudiante con otra visión, la cual le permite construir sus propios aprendizajes con libertad de realizar nuevas creaciones, abriendo las puertas a otros artistas quienes aportan muchas ideas, mencionando a (Santamaría, 2003). (pág. 33)

El arte es una forma de sentir la vida y sensibilizarse ante el mundo de los niños se vuelve, casi sin darse cuenta, mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar. Por si fuera poco el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, realizando actividades a través de dibujos, plastilina, pintura e incluso también el baile... Además, es importante el arte en los niños pequeños porque les hace pensar en sí mismos y en un mundo lleno de ilusiones que solo se puede dar a través de la imaginación.

La creatividad

Al realizar un análisis de la creatividad Casillas (1996) ha señalado que:

Hay concepciones de la creatividad que hablan de un proceso, otras de las características de un producto, algunas de determinado tipo de personalidad y también hay otras que hablan de la forma que tienen algunas personas de operar su pensamiento.

La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (pág. 5)

¿Cuáles son las características esenciales del pensamiento creativo?

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo mencionadas por Casillas (1996) son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

Cuando se habla de creatividad se está hablando de pensamiento divergente el cual nace de la imaginación basada en la libertad de expresión la cual facilita el desarrollo de la creatividad que requiere una disciplina cognitiva que permite solucionar problemas y que a su vez genere nuevos productos, y así contribuir esencialmente con la educación ya que es un campo muy amplio. (pág. 2)

Torres (2000) da a conocer la relación de arte con la creatividad:

La relación de la creatividad con el arte es manifestada por la existencia de investigaciones que las relacionan. Mencionando a diferentes autores (Sharp, C., *Le Métais*, J., 2000; Comisión Europea, *Kea Affaire.*, 2009). De manera análoga, la importancia de la educación en el arte o por el arte es algo notable. (Chavez, R., 2005; Bamford, A., 2006). Que se sostiene en las experiencias y apreciaciones del desarrollo y conocimiento artístico que impulsan perspectivas únicas en un espectro muy amplio del conocimiento que no pueden ser descubiertas por otros medios educativos. Por lo que al valorar esta educación artística en términos creativos o con instrumentos de evaluación de la creatividad, de manera análoga se alcanzará evaluar el desempeño y rendimiento académico de los estudiantes. (pág. 22)

METODOLOGÍA

El estudio siguió un enfoque mixto. Se trabajó con un diseño pre experimental, de tipo descriptivo y explicativo. El procedimiento seguido constó de tres etapas. La etapa I, donde se realizó el diagnóstico inicial aplicando los instrumentos, considerando los resultados como el PreTest. La etapa II, donde se aplicó la intervención educativa para resolver las dificultades encontradas relacionadas con el problema. La etapa III, en la que se aplicó un PostTest con la intención de verificar la influencia de las actividades realizadas en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad de los niños. En todo el proceso se utilizó el método científico de la observación y los instrumentos: ficha de observación, ficha de autoevaluación, la encuesta y la lista de cotejo. Los instrumentos se generaron a través de los indicadores por cada una de las variables y su validación se realizó tomando en cuenta el criterio de especialista y la prueba piloto.

La población estuvo conformada por 20 niños/as y dos docentes del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo” en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago - Ecuador.

Se trabajó con todos los niños y niñas como muestra para alcanzar un alto grado de confiabilidad. En la investigación se ha tomado como variable independiente “Actividades en el Rincón de artes plásticas” y como variable dependiente “Estimulación de la creatividad”. En la operacionalización de las variables, en el caso de la independiente se han tomado en cuenta las siguientes dimensiones: actividades cognitivas, actividades lúdico-expresivas, actividades comunicativas, actividades estéticas, y aprendizaje significativo. Para el trabajo empírico se realizó una encuesta a las docentes del inicial II de la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo” y encuesta a los padres de familia.

La variable dependiente tiene las siguientes dimensiones: Fluidez, Originalidad, motivación. Para medirla en el trabajo de campo se tomó en cuenta las técnicas de la autoevaluación, la lista de cotejo, la ficha de observación.

RESULTADOS

El análisis de los resultados se realizó basado en la comparación de la información generada por la aplicación de la ficha de observación, la lista de cotejo y la autoevaluación en el pre-test antes de realizar la intervención educativa con la aplicación de la Guía Didáctica elaborada y con la información generada por estos mismos instrumentos en el post-test, después de aplicar la guía propuesta. De esta comparación se obtuvo como resultado el progreso de los niños y niñas, al realizar el trabajo con las actividades en el rincón de arte para el desarrollo de la creatividad a través de la guía didáctica en el nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo” en la ciudad de Macas.

La tabla 1, permite observar la distribución de frecuencias alcanzadas en cada una de las categorías de la escala ordinal tomada (no adquirida, en proceso, adquirido, no respondió), para cada una de las siete actividades que fueron medidas a los niños de la muestra, en el pre-test, con la utilización de la ficha de observación, la que tuvo como objetivo conocer aspectos relacionados con la originalidad, la motivación y la fluidez, elaboración, además de las actitudes, valores, trabajo en el aula y hábitos de cooperación.

La tabla 2, permite observar los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños, después de realizar las actividades propuestas en la Guía didáctica. Considerando estos datos como resultados del post-test.

Tabla 1: Resultados del diagnóstico con la aplicación de la ficha de observación en el Pre-Test

No	Actividades	No adquirido		En proceso		adquirido		No respondió	
		Fr	%	fr	%	Fr	%	fr	%
1	Tiene inquietud por experimentar	3	15	12	60	5	25	0	0
2	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	0	-	7	35	13	65	0	0
3	Representa la figura humana utilizando el monigote incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.	4	20	8	40	8	40	0	0
4	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	4	20	7	35	9	45	0	0

5	Demuestra autonomía a la hora de realizar sus trabajos en el rincón	1	5	13	65	6	30	0	0
6	Comparte el material	1	5	3	15	16	80	0	0
7	Utiliza correctamente el material para desarrollar trabajos originales	0		13	65	7	35	0	0

Fuente: Ficha Pre- test de observación aplicada a los niños del nivel inicial 2"de la Escuela de Escuela de Educación Básica "29 de Mayo"

Elaborado por: Carla Marianela Jácome Cabrera

Tabla 2: Resultados del diagnóstico con la aplicación de la ficha de observación 1 en el Post-Test

No	Actividades	No adquirido		En proceso		adquirido		No respondió	
		Fr	%	fr	%	Fr	%	fr	%
1	Tiene inquietud por experimentar	0	0	3	15	17	85	0	0
2	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	0	0	0	0	20	100	0	0
3	Representa la figura humana utilizando el monigote incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.	0	0	2	10	18	90	0	0
4	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	0	0	2	10	18	90	0	0
5	Demuestra autonomía a la hora de realizar sus trabajos en el rincón	0	0	2	10	18	90	0	0
6	Comparte el material	1	5	0	0	19	95	0	0
7	Utiliza correctamente el material para desarrollar trabajos originales	0	0	2	10	18	90	0	0

Fuente: Fuente: Ficha Post-test de observación aplicada a los niños del nivel inicial 2"de la Escuela de Escuela de Educación Básica "29 de Mayo"

Elaborado por: Carla Marianela Jácome Cabrera

Análisis: en el pre-test de la ficha de observación se obtiene que hay destrezas que son adquiridas solamente por un 25 %, (inquietud por experimentar), un 40 % (dibujar la figura humana) un 30 % (demuestra autonomía a la hora de realizar sus trabajos en el rincón) y un 35 % (Utiliza correctamente el material para desarrollar trabajos originales) de los niños. Al analizar los resultados del post-test observamos que las destrezas mencionadas, así como las demás evaluadas alcanzan porcentajes de adquiridos superiores al 85 %, lo que evidencia que se ha producido un cambio notorio en todas las

destrezas medidas una vez que han sido desarrolladas en el rincón de artes, las actividades propuestas en la guía didáctica elaborada.

La tabla 3, permite autoevaluar la distribución de frecuencias alcanzadas en cada una de las categorías de la escala ordinal tomada (me gusta mucho, me gusta, no me gusta, no sé, no respondió) para cada uno de las cinco actividades que fueron medidas a los niños de la muestra, en el pre-test, con la utilización de la autoevaluación el mismo que tuvo como objetivo: valoro mi trabajo. En la **tabla 4** se recogen los resultados del post-test.

Tabla 3: Resultados del diagnóstico con la aplicación de la autoevaluación realiza a los niños y niñas en el Pre-test

No	Actividades	Me gusta mucho		Me gusta		No me gusta		No sé		No respondió	
		Fr	%	fr	%	Fr	%	fr	%	fr	%
1	Ordeno los materiales cuando termino de jugar en el rincón	10	50	7	35	2	10	1	5	0	0
2	Pinto yo solito con pincel mis trabajos	8	40	7	35	5	25	0	0	0	0
3	Hago mis tareas solito /a	9	45	4	20	3	15	4	20	0	0
4	Juego con masas	14	70	1	5	1	5	4	20	0	0
5	Lavo mis manos después de realizar mis trabajos	20	100	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Autoevaluación del Pres-test aplicada a los niños del nivel inicial 2" de la Escuela de Escuela de Educación Básica "29 de Mayo"

Elaborado por: Carla Marianela Jácome Cabrera

Tabla 4: Resultados del diagnóstico con la aplicación de la autoevaluación realiza a los niños y niñas en el Pos-test

No	Actividades	Me gusta mucho		Me gusta		No me gusta		No sé		No respondió	
		Fr	%	fr	%	fr	%	fr	%	fr	%
1	Ordeno los materiales cuando termino de jugar en el rincón	17	85	1	5	1	5	1	5	1	5
2	Pinto yo solito con pincel mis trabajos	19	95	1	5	0	0	0	0	0	0
3	Hago mis tareas solito /a	20	100	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Juego con masas	19	95	0	0	1	5	0	0	0	0
5	Lavo mis manos despues de realizar mis trabajos	20	100	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Autoevaluación del Post-test aplicada a los niños del nivel inicial 2" de la Escuela de Escuela de Educación Básica "29 de Mayo"

Elaborado por: Carla Marianela Jácome Cabrera

Análisis: en el Pre-test tenemos como resultado que algunas actividades han sido autoevaluadas por los niños/as entre el 40% y el 45 %, de tal manera han considerado que

no son ordenados con sus materiales, no les gusta mucho hacer sus tareas solos, etc. Gracias a diferentes actividades muy creativas realizadas en la intervención educativa, en el Post-test tenemos que en todas las actividades se alcanzan porcentajes superiores al 80% en relación a me gusta mucho, en su autoevaluación debido a que se ha tenido una respuesta positiva por parte de los niños/as.

La tabla 5, permite observar la distribución de frecuencias alcanzadas en cada una de las categorías de la escala ordinal tomada (sí, no), para cada uno de los cinco indicadores que fueron medidos a los niños de la muestra, en el Pre test, con la utilización de la lista de cotejo, con la cual se buscó mediante un diálogo personal con ellos, mientras se le contaba un cuento para luego realizar una actividad y después evaluarlos y de esa manera conocer si los niños/as estaban relacionados con el término creatividad y arte.

La tabla 6 muestra los resultados del Post-test.

Tabla 5: Resultado de la aplicación de la lista de cotejo en el Pre-test

No	Indicador	Sí		No	
		fr	%	fr	%
1	Dibuja la figura humana de modo rudimentario	7	35	13	65
2	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas	5	25	15	75
3	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores en la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas	13	65	7	35
4	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	11	55	9	45
5	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada con la plástica o la escultura	5	25	15	75

*Fuente: Ficha Pre- test de la lista de cotejo aplicada a los niños del nivel inicial 2" de la Escuela de Escuela de Educación Básica "29 de Mayo"
Elaborado por: Carla Marianela Jácome Cabrera*

Tabla 6: Resultado de la aplicación de la lista de cotejo en el Post-test

No	Indicador	sí		No	
		fr	%	fr	%
1	Dibuja la figura humana de modo rudimentario	18	89	2	11
2	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas	20	100	-	-
3	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas	20	100	-	-
4	. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	20	100	-	-
5	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada con la plástica o la escultura	18	90	2	10

Fuente: Ficha Pos- test de la lista de cotejo aplicada a los niños del nivel inicial 2” de la Escuela de Escuela de Educación Básica “29 de Mayo”

Elaborado por: Carla Marianela Jácome Cabrera

Análisis: los resultados obtenidos en el Pre-test en la lista de cotejo evidencian que hay varias destrezas relacionadas con la creatividad que no son alcanzadas por la mayoría de los niños. En el Pos-test, realizado después de aplicar las actividades de la propuesta, se observa que se alcanzan las destrezas por más del 89 % de los niños, evidenciando diferencias significativas entre los resultados del Pre-test y el Pos-test.

Resultados de la entrevista dirigida a los padres de familia

Algunos de los resultados más sobresalientes de la aplicación de la entrevista a los padres de familia fueron los correspondientes a las siguientes preguntas:

Pregunta 1: ¿Sabe usted si el aula de su hijo cuenta con el rincón de artes plásticas?

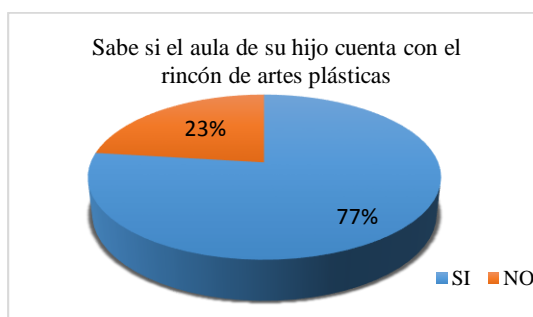


Gráfico 1: ¿Sabe si el aula de su hijo cuenta con el rincón de artes plásticas?

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo

Elaborado por: Marianela Jácome Cabrera

En los resultados del gráfico 1, como se muestra el 77% de padres de familia no saben si el aula de su hijo/a cuenta con el rincón de artes plásticas, el 23% consideran que si es importante para el desarrollo intelectual del niño para que tengan un aprendizaje significativo que lo ayude a desenvolverse como ser humano en la sociedad, a pesar de

que no se han percatado en ver si en las aulas de sus hijos tienen el rincón de artes, consideran que es una parte fundamental para que adquieran habilidades y destrezas. En este sentido hay que tener presente que los padres tienen una influencia poderosa sobre sus hijos, sin olvidar que el arte es un don que poseemos todos, lo único que necesitamos es desarrollarlo.

Pregunta 2: ¿Está de acuerdo usted que en el aula debe existir el rincón de artes plásticas?

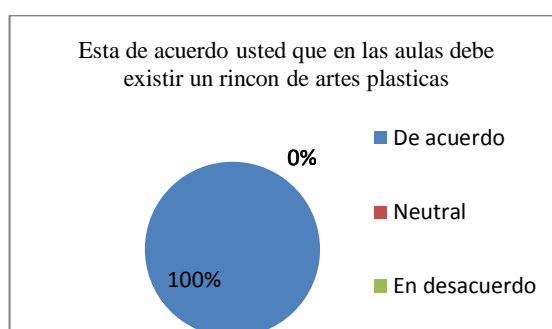


Gráfico 1: ¿Está de acuerdo usted que en las aulas debe existir el rincón de artes plásticas?
Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo”
Elaborado por: Marianela Jácome Cabrera

El resultado de la pregunta es que el 100% de los padres de familia están de acuerdo que exista el rincón en el aula, esto ayudará a que los niños tengan más autonomía y no tendrán dificultades en los años venideros y sabrán defenderse ante las dificultades que se le presenten en la vida, los hará más seguros de sí mismos

Pregunta 3: ¿Su hijo/o en casa demuestra sus capacidades artísticas?

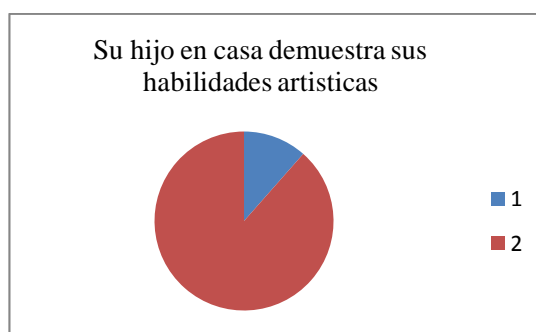


Gráfico 3: ¿Su hijo/o en casa demuestra sus capacidades artísticas?
Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo”
Elaborado por: Marianela Jácome Cabrera

El resultado de la pregunta, el 92% de los niños siempre hacen actividades relacionadas con el arte en casa, pintan las paredes, colorean revistas, les gusta amasar, pintarse las manos, dibujar, son niños muy imaginativos, expresivos y principalmente lo hacen sin la

orden de los papas al contrario por iniciativa propia y el 8% no hacen nada en casa más bien los papas se sorprendían y preguntaban que es el arte.

Resultados de la entrevista aplicada a las docentes

En este punto se dará a conocer los resultados más destacados de la participación de las docentes del nivel inicial 2

Pregunta 4: ¿Qué tipo de técnicas utiliza con frecuencia en el rincón de artes plásticas?

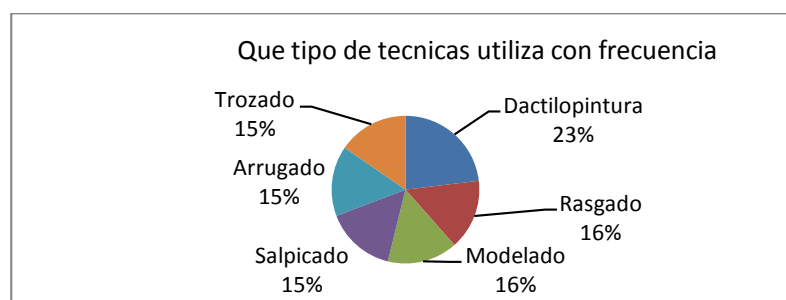


Grafico 4: ¿Qué tipo de técnicas utiliza con frecuencia en el rincón de artes plásticas?
 Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras de la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo”
 Elaborado por: Marianela Jácome Cabrera

El resultado de la pregunta nos indica que el 23% de las educadoras utilizan frecuentemente la técnica de dactilo pintura pues es una de las técnicas que más les gusta trabajar con los niños porque es allí donde pueden manipular sus manos, mancharse y expresar nuevas sensaciones, el 16% utilizan constantemente la técnica del rasgado, y el 15% técnicas del modelado, salpicado, arrugado y trozado, que son técnicas muy importantes pero no siempre las ponen en práctica las más usuales son el trozado, arrugado y rasgado, estas técnicas las utilizan usualmente en otras actividades.

Pregunta 5: ¿Piensa usted que la creatividad es un don que poseemos todas las personas y por ende lo desarrollamos desde niños?

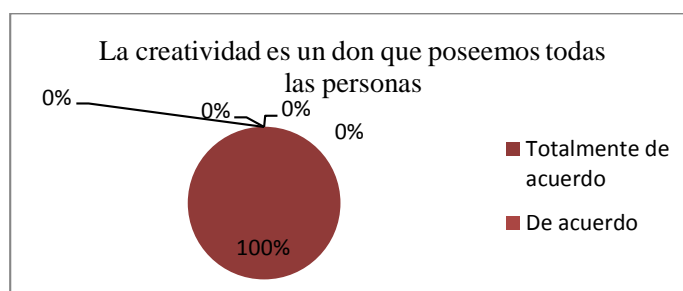


Grafico 5: ¿Piensa usted que la creatividad es un don que poseemos todas las personas y por ende lo desarrollamos desde niños?
 Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras de la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo”
 Elaborado por: Marianela Jácome Cabrera

El resultado de la pregunta, el 100%, piensan que la creatividad es un don que poseemos todas las personas, señalando que un niño que goce del proceso creador ó creativo, en cualquier disciplina artística, buscara constantemente nuevas formas, nuevos materiales y será sensible para admirar lo que otros.

Propuesta:

A partir de los resultados expuestos obtenidos en el Pres-test, se consideró necesario abordar en la investigación una propuesta que responda a la solución de la pregunta de investigación planteada, por lo que se elaboró una guía que consta de orientaciones y actividades para desarrollar la creatividad en niños de 4 a 5 años, basada en la guía didáctica de actividades prácticas para el desarrollo de la creatividad en educación inicial. Mediante las actividades que se efectuaron basadas en esta propuesta, los niños desarrollaron su, fluidez, originalidad, flexibilidad y la elaboración, lo que contribuye a su creatividad ejecutada, a través de actividades cognitivas, lúdico expresivas, comunicativas y estéticas.

Algunas de las actividades que se trabajaron fueron las siguientes:

Estampado con rollo de papel higiénico

Logro

Desarrollar la creatividad a través de estampados con variedad de colores.

Materiales: Agua Tina Pintura de colores	Descripción de actividades: 1. Verter el agua en un recipiente 2. colocar la pintura 3. batir con las manos. 4. introducir en el recipientes con pintura los moldes realizados en el rollo de papel higiénico 6. Aplicar y observar los diferentes estampados
--	---

Resultado:



Decoloración

Logro

Facilitar la expresión de sentimientos y emociones a través de la manipulación de materiales creativos.

Materiales:

Papel cometa
Hisopos
hojas
goma

Descripción de actividades

- 1 Recortar un pedazo de papel cometa de un color fuerte que quede del tamaño de Aproximado de una hoja.
- 2 Pegar el papel cometa en una hoja comenzar a dibujar con el hisopo remojado.

Resultado:



Impresión con papel crepe

Logro

Desarrollar a través de la creatividad el manejo correcto de la pinza digital al usar el pincel

Materiales: Papel crepe Agua Pinceles	Descripción de actividades: 1 Recortar formas de papel crepe 2 colocarlas en una hoja 3 con un pincel mojado en agua 4 tratar de pegar las formas 5 esperar que se seque un poco y retirar las formas de papel crepe.
---	---

Resultado:



Discusión y conclusiones

En la investigación se ha podido evidenciar a través de los cambios significativos entre los resultados del pre-test y el post-test, que, al realizar actividades en el Rincón de Artes Plásticas, es posible contribuir al desarrollo de aspectos como la fluidez, la originalidad, la motivación y la elaboración que son distintivos de la creatividad.

Lo anterior se sustenta en lo planteado por Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, & Aguirre (2017, pág. 160) quienes refieren que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto, siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicación, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos

para resolverla por sí mismo, puede lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del niño según señaló Vygotsky.

El diagnóstico en el Pre- test, reflejó en los niños preferencia por las actividades que realizan en clase y sienten especial atracción por las lúdicas, sin embargo, son dependientes a las orientaciones detalladas por parte del docente para ejecutar las actividades, demostrando la falta de originalidad, fluidez, motivación y libertad para hacer las distintas actividades de aprendizaje incidiendo en su desarrollo creativo de forma general, situación que coincide con los hallazgos de Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, & Aguirre (2017, pág. 170)

Al aplicar las actividades propuestas dentro de la guía didáctica, en diferentes planificaciones curriculares para el desarrollo de las destrezas relacionadas con los indicadores de la creatividad, se pudo observar en los resultados del Post-Test que hubo cambios cualitativamente superiores en el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que fueron más autónomos y estaban más motivados, demostraron fluidez al realizar las acciones y los productos elaborados fueron más originales.

La importancia práctica de esta investigación se corrobora a partir de los planteamientos de distintos autores, Avalos (2006), Ballesteros (2013) quienes señalan que la creatividad es una forma de pensamiento la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, las cuales pueden ser desarrolladas a través de actividades en el rincón de artes plásticas, lo cual tiene una notable influencia en la actitud de los niños y, por tanto, debe destacarse como una estrategia de gran valor en la educación inicial.

La investigación pretendió establecer orientaciones y actividades para desarrollar la creatividad en niños/as de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo”, por lo cual se han propuesto algunas actividades que podrán ser utilizadas por las educadoras de cualquier centro de educación infantil, para tratar de tener un mayor conocimiento que les ayude al desarrollo creativo de los niños.

La investigación se constituye en un referente para iniciar futuras investigaciones sobre cómo influyen las actividades en el rincón de artes plásticas en la etapa preescolar, para el desarrollo de la creatividad en los niveles educativos subsiguientes.

Para concluir señalamos lo siguiente:

- La situación que se presenta en los Centros de educación Infantil, en relación a la utilización del rincón de artes plásticas, incide en el desarrollo de la creatividad de los niños, por lo que requiere la capacitación a los docentes con la finalidad de que puedan explotar esta herramienta realizando la adecuada utilización de estrategias pedagógicas en este rincón para contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.
- Las actividades propuestas en la guía didáctica para trabajar en el rincón de artes plásticas permitieron desarrollar la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, en los niños y niñas lo cual favorece el desarrollo de la creatividad en los infantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Avalos, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en niños de preescolar*. Tesina para obtener el título de Licenciada en Educación, Universidad Pedagógica Nacional.
- Ballesteros, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*. Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal.
- Calvillo Racanac, R. (2013). *Rincones de Aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Tesis, Quetzaltenango, Guatemala.
- Casillas, M. (1996). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Educación*, 8.
- Curriculo de Educación General Básica Preparatoria*. (2015). Quito.
- Eisner, W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.
- Eisner, W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.
- Eisner, W. (2004). *El Arte y la creación de la mente el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- García. (2009). *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas del Magisterio*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

- Gomez Montilla, C. (2015). El Rincon de la ciencia y la actitud hacia las ciencias en educacion infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgacion de las Ciencias* (13).
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* , 15 (2), 153-181.
- Ministerio de Educacion . (2014). *Educacion Inicial* . Quito : Ministerio de Educacion .
- Ministerio de Educación del Ecuador,. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador,. (2016). *Currículo de EGB y BGU*. Quito: Gobierno Nacional de la República del Ecuador.
- Misterio de Educación del Ecuador. (2016). *Curriculo de Educación General Básica Preparatoria*. Quito, Ecuador .
- Morales C, P. N. (2015). *La hora del juego libre y el Desarrollo de la Creatividad en los niños de 4 años*. Lima: Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle.
- Read, H. (1969). *Educacion por el Arte* . Barcelona : Paidos.
- Redondo, A. G. (2015). *Somos Artistas*. Murcia: www.educarm.es/publicaciones.
- Regidor, R. (2008). *Capacidades del niño: Guia de estimulacion temprana de 0 a 8 años*. Madrid : Editorial Palabra .
- Reyes. (2006). *Rincon de aprendiaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Quetzaltenango, Guatemala.
- Risao, A. (2005). Creatividad en Educacion Inicial : Caminos en Juego . *Recre@rte* , 35.
- Rojo, I. (2014). *La Educacion Artistica en Infantil basada en las Inteligencias Multiples*. Segovia: Universidad Valladolid.
- Ruiz, S. (2010). *Practica Educativa y Creatividad en Educacion Infantil*. Malaga : Spicum .
- Torres, O. (2000). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior:comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos*. Nuevo Leon: Universidad Autonoma de Brasil.
- Tufiño, R. (2015). *El rincon de arte y su incidenciaen el desarrollo de la creatividad*. Quito: Instituto Tecnologico Cordillera.
- Tufiño, R. (2015). *El rincon del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad*. Quito: Tecnologia Superior Cordillera.

Anexos

Anexo 1

Anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación mención
Educación Inicial y Parvularia

ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**ACTIVIDADES EN EL RINCON DE ARTES PLASTICAS PARA
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS**

INVESTIGADOR

Carla Marianela Jácome Cabrera

DIRECTORA DE ARTÍCULO

PhD. Rodríguez Andino Milagro de la Caridad

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias biopsicosociales de inclusiones para la población

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención a grupos prioritarios

Macas – 23 de abril del 2018

SECCIÓN 1.

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo de Investigación

ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS

Línea y sublínea de Investigación

- a) Línea: Estrategias biopsicosociales de inclusiones para la población
- b) Sublínea: Son a grupos prioritarios

Problematización (2 párrafos)

Durante el periodo de prácticas pre profesionales realizado se ha visto la necesidad que tienen los niños de realizar actividades de artes plásticas, utilizando estrategias didácticas para crear un ambiente cooperativo y de interacción para que el niño de inicial construya sus conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas a través del arte y desarrolle la creatividad.

El uso del arte para desarrollar la creatividad está orientado en el nivel inicial, pero algunos docentes, lo utilizan, y otros no lo ponen en práctica, las clases se vuelven tradicionales, pues no ha sido una de las actividades que se han realizado adecuadamente de forma planificada y además no se cuenta con espacios o rincones determinados para esta actividad, además durante el periodo de observación se ha detectado que no existe un interés por motivar a los niños a que realicen actividades que enriquezcan y favorezcan la creatividad a través del arte

Es por ello que se quiere llevar a cabo actividades que otorguen el valor, la importancia que tiene al realizar las artes plásticas y se tome en cuenta que es uno de los rincones más importantes para que el niño tenga esa imaginación en donde puedan vivir un mundo, lleno de ilusiones diversiones que solo ellos a través de la imaginación pueden hacerlo, es así que se quiere cambiar la metodología y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos para desarrollar con ellos una de las estrategias de realce a la educación en los salones en donde podamos obtener resultados que les brinden desenvolvimiento y desarrollo de la creatividad.

Formulación del problema

¿Qué actividades se deben realizar en el rincón de arte para incentivar a los niños y desarrollar su creatividad?

Justificación

a) Importancia teórica

En la experiencia obtenida en un centro educativo se detecta en los docentes la carencia desde el punto de vista teórico para la fundamentación y realización de actividades en el rincón de arte que favorezcan el desarrollo infantil y que son importantes para estimular la creatividad.

Con las actividades, en el rincón de arte el niño se sentirá implicado completamente en medio de la auto expresión, que permite dar rienda suelta a todo lo que el necesita manifestar, desarrollar la sensibilidad, desarrollar la capacidad creativa la misma que es esencial para el desarrollo de los seres humanos y para ello se debe fomentar en la practica desde las edades tempranas, pues será de vital importancia adecuar, ajustar la metodología y las técnicas específicas para cada uno de ellos, teniendo en cuenta las diferencias individuales de cada niño, por lo que se necesita una variedad diferente de experiencias

de aprendizaje que deben estar elaboradas para poder adecuarse a sus necesidades específicas, a su ritmo propio y a su estabilidad emocional.

b) Importancia práctica

La posibilidad de poder realizar las actividades en el rincón de arte con los niños y niñas a una edad temprana permite desarrollar con los pequeños, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad como: el dibujo, la pintura, la escultura, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales, de allí su importancia práctica.

Estas actividades son fundamentales para el desarrollo infantil, porque además de la parte emotiva, le ayuda a reforzar la motricidad fina y gruesa, se incentiva a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. En el desarrollo de la investigación se colaborará también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y se ayudará a incrementar su nivel de atención y concentración. Con estas actividades el niño se sentirá implicado completamente, puesto que amplía su imaginación y destrezas que se expresaran en su vida cotidiana y le permitirán relacionarse con los demás niños haciendo de ellos personas generosas, amigables colectivos con la sociedad. Además las actividades propuestas podrán ser utilizadas por las educadoras de cualquier otro Centro de Desarrollo Infantil dentro de la estimulación en el rincón de arte para desarrollar la creatividad.

c) Impacto esperado

Estas actividades favorecerán a los niños participantes de dicha experiencia cuya finalidad es que al terminar con las actividades planteadas se obtenga el propósito establecido en donde los niños van desarrollando sus destrezas y habilidades creativas, pero principalmente haciendo que sus maestras encuentren en este rincón algo esencial e importante para crear en los niños seguridad al expresar sus ideas y pensamientos que a

futuro les hará ser unos jóvenes llenos de prosperidad y éxito. Además se aportará a la comunidad académica un estudio que podrá ser utilizado en el futuro como referente en investigaciones donde se requiera profundizar en la influencia de la estimulación en el rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños en los Centros de Desarrollo Infantil.

d) Factibilidad

Esta investigación es posible ya que contamos con el apoyo incondicional de la institución, con los recursos necesarios para poder dar inicio y más que nada porque contamos con la disponibilidad para realizar una investigación con mucho esfuerzo y dedicación

Objetivos

a) Objetivo General

1. Exponer a través de un artículo científico los resultados obtenidos de la investigación realizada sobre las actividades en el rincón de arte plástica para estimular la creatividad en niños de 4-5 años

a) Objetivos específicos

1. Establecer desde la teoría la importancia de estimular la creatividad y su relación con las actividades en el rincón de artes plásticas con niños de 4 – 5 años
2. Fomentar la creatividad a través de un programa para estimular la misma, en el centro de desarrollo infantil “29 de Mayo”, realizando actividades en el rincón de artes plásticas con niños de 4- 5 años.

Preguntas científicas (2)

¿Cuál es la importancia de estimular la creatividad al desarrollar actividades en el rincón de artes plásticas con niños de 4-5 años?

¿Cuáles son los resultados que se presentan al aplicar un programa con los niños de 4-5 años para estimular la creatividad a través de actividades en el rincón de artes plásticas?

Fundamentación teórica

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Se considera el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

(Eisner W. , Educar la vision artistica, 1995) Señaló que:

Durante los últimos veinte años han tenido lugar, en el campo de la educación artística, algunos cambios significativos, tanto teóricos como prácticos. Los educadores del arte han estado interesados casi exclusivamente en el desarrollo de la creatividad, con fin primario. Desde hace un tiempo están dirigiendo su atención al arte en sí y al desarrollo de las aptitudes y formas de comprensión que hacen posible la experiencia plástica. (p. 7)

Según (Alcaide C. , 2003) en la infancia “el arte, como el juego es, ante todo, un medio natural de Expresión. Las niñas y los niños son seres en constante cambio y la Representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento” (p. 203).

Es así como (Archila, 2006) define la expresión plástica como: “el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, del mismo modo comunicar su visión de la pintura, dibujo o modelado” (p. 645).

Autores como (Malajovich, 2000) afirma que: “La enseñanza de diversas disciplinas artísticas brinda posibilidades de desarrollar la creatividad la sensibilidad y la expresión. En la medida que en que dicha enseñanza tenga como meta al niño será facilitadora del todo aprendizaje” (p. 34).

(Read, 2010) señala sobre el arte que “es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. El arte está presente en todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos” (p. 38).

Gran cantidad de autores coinciden en la dificultad existente a la hora de definir el término creatividad. Esto es así, debido a que se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de diversas formas en muchos y diferentes campos, abarcando toda clase de actividades y producciones humanas. Es por tanto, un fenómeno extremadamente complejo que se manifiesta así mismo como un conjunto de procesos dentro de las personas.

Más tarde, (Gregory, 1967) nos hablaba de creatividad como:

La producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo, dándole también importancia a los otros, al resto de la sociedad. Una idea o algo podían ser creativo.

Otros autores también han dado su aporte acerca de la creatividad entre ellos

(Alvarez, J., Perez ,A, 1984) afirman que:

Para ser creativo se necesitaba estar un poco loco. Esta idea de darle a la creatividad cierto histerismo personal y caracterizar al creativo como una persona encerrada en

sí misma y separada de la realidad en la que se encuentra, aunque parezca raro, ha estado vigente durante muchos años (p. 182).

En relación a la creatividad en el niño son importantes los aportes de:

(McDowell, 2000) quien señala que:

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Con ésta manera de pensar se tendrá un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien puede ser que una educación creativa es desarrollada y auto realizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos presentan restricciones para ejecutar con atrevimiento, libertad y confianza con diferentes actividades en donde se pretende ser creativo para permitir que otros lo sean

(Parra, 2007) nos señala que:

Para fomentar la creatividad en los niños de la pública se debe ser capaz de producir varias ideas con respecto a un tema, atreverse a equivocarse, crear historias a partir de dos palabras que no guarden relación, establecer límites al niño que ayuden a estimular la creatividad y descubrir los intereses de los niños.

Lo importante, es permitir que cometan errores, que se equivoquen, sólo así se constituirán nuevos aprendizajes. Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas se atreven a hacerlo. Una estrategia que estimula mucho la creatividad es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente; se puede invitar al niño a escoger dos palabras para luego

relacionarlas mediante una historia o una frase; el resultado será la creación de historias ingeniosas, que estimularán en todo momento la imaginación del niño, de paso se incentiva la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal.

También se puede hacer que el niño encuentre la semejanza entre dos objetos o conceptos aparentemente distantes.

Es básico y especial conocer los intereses de los niños para estimular la creatividad y hacer uso de ello.

(Dicade, 2007, pág. 8), sugiere los siguientes objetivos para optimizar el máximo desarrollo de la creatividad del niño:

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta social, emocional intelectual, física y cultural.
- Propiciar actividades innovadoras, creadoras y generadoras, que garanticen un desarrollo Integral en el niño.
- Promover la participación activa del niño al reconocerlos como los protagonistas del proceso educativo.
- Facilitar un aprendizaje de acuerdo con el propio ritmo de los niños.
- Desarrollar la afectividad y el interés de acuerdo con las necesidades de los niños y su medio, para promover el aprendizaje.
- Orientar a los niños hacia la toma de decisiones, planificación, desarrollo y descubrimiento de soluciones por sí mismo en una actividad planificada.
- Favorecer en los niños, a través de la actividad creadora, la adquisición de conocimientos, autonomía y seguridad en sí mismos

Metodología

El enfoque a utilizar en esta investigación será mixto, en el cual se representará el conjunto de procesos sistemáticos, críticos de investigación por medio del análisis y

recolección de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información alcanzada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

La investigación tendrá un alcance descriptivo explicativo. En lo descriptivo se analizarán las características y propiedades del objeto de estudio. Con el explicativo se darán a conocer de manera clara la comprensión o entendimiento del fenómeno y su relación tomando en cuenta la variable dependiente “estimulación de la creatividad” y la independiente “Actividades en el rincón de Artes Plásticas” pues son de gran importancia para desarrollar habilidades y destrezas en los niños. En la operacionalización de las variables en el caso de la independiente se han tomado en cuenta las dimensiones el desarrollo cognitivo, lúdica –expresiva, comunicativa- estética para la propuesta de actividades. Para medir empíricamente la variable se utilizarán los instrumentos: lista de cotejo, ficha de observación, autoevaluación y encuesta. Para la variable dependiente “estimulación de la creatividad” se tienen las siguientes dimensiones: sub-personal, personal, el personal, el impersonal, y el multi-personal. En la medición de la variable dependiente se realizará una entrevista a la docente, la lista de cotejo y la encuesta.

Para el levantamiento de la información teórica se realizó una revisión de la bibliografía actualizada relacionada con el tema. Se revisaron artículos y tesis con temas de estimulación de la creatividad y rincón de artes plásticas

La validación de los indicadores por cada una de las variables y sus instrumentos se ha realizado tomando en cuenta el criterio de especialista y las pruebas de piloto.

Cronograma

ACTIVIDADES	Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto	
	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 30
Elaboración y aprobación del esquema para la aprobación del Tema para el desarrollo de la investigación	X									
Definición del problema, justificación e importancia, objetivos y preguntas científicas. Elaboración de la fundamentación teórica del tema de estudio		X								
Definición y operacionalización de variables Generación y validación de instrumentos de levantamiento de información			X							
Definición de la metodología para el desarrollo de la investigación y ejecución del trabajo de campo				X	X					
Interpretación de los resultados obtenidos en el trabajo de campo					X					
Elaboración de material didáctico					X	X	X	X	X	
Redacción del artículo académico					X	X				
Tutorías y controles de lecturas (de ser necesario)		X	X	X	X	X	X	X	X	
Presentación al consejo de tres ejemplares para la designación de lectores						X				

Presupuesto

ACTIVIDADES	Tiempo y Recursos					Total del Presupuesto	Responsable
	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8		
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto		
Elaboración y aprobación del esquema para la aprobación del Tema para el desarrollo de la investigación	Hoja valoradas de la universidad (2) \$10,00					\$10,00	Marianela Jácome Estudiante
Definición del problema, justificación e importancia, objetivos y preguntas científicas. Elaboración de la fundamentación teórica del tema de estudio	Impresiones \$2,00					\$2,00	Marianela Jácome Estudiante
Definición y operacionalización de variables Generación y validación de instrumentos de levantamiento de información	Impresiones \$5,00					\$5,00	Marianela Jácome Estudiante

							Marianela Jácome Estudiante
Elaboración de material didáctico		Material didáctico \$35,00	Material didáctico o \$35,00			\$70,00	Marianela Jácome Estudiante
Definición de la metodología para el desarrollo de la investigación y ejecución del trabajo de campo		Impresiones Transporte \$10,00	Impresiones Transporte \$10,00			\$20,00	Marianela Jácome Estudiante
Interpretación de los resultados obtenidos en el trabajo de campo			Impresiones \$5,00			\$5,00	Marianela Jácome Estudiante
Redacción del artículo académico			Impresiones \$5,00			\$5,00	Marianela Jácome Estudiante
Tutorías y controles de lecturas (de ser necesario)	Tutorías \$	Tutorías \$	Tutorías \$	Tutorías \$	Tutorías \$		Marianela Jácome Estudiante

Bibliografía

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Alvarez, J., Perez, A. (1984). *El cielo es el límite*. Mexico: Grijalbo.
- Archila, M. (2006). *Diccionario*. Barcelona: Oceanico.
- Dicade. (2007). *Objetivos de la creatividad*. Mexico: ICCE.
- Eisner, E. (. (1972). *Educación según la visión*.
- Eisner, W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.
- Garaigordobil Y Perez. (2002). *Creatividad Verbal*. Madrid: Centro de investigación y documentación educativa.
- Gregory, C. (1967). *The management of intelligence*. USA: McGraw Hill.
- Malajovich, A. (2000). *Recorridos Didácticos Inicial*. Buenos Aires: Paidós.
- McDowell, J. (2000). *Educación con creatividad . decidir y elegir*, 16.
- Nohora M. Muñoz, E. M. (2008). *La expresión artística en el preescolar* . Bogotá D.C Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Parra, D. (2007). *Estrategias para fomentar la creatividad en los niños*. EE.UU: Estrategias.
- Read, H. (7 de julio de 2010). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós educador. Obtenido de <https://www.rijksmuseum.nl/en/en/with-children-a-class-or-a-group>.

Anexo 2

Cuadros de operacionalización de variables

Variable dependiente e independiente

variable independiente	definición conceptual	dimensiones	indicadores	técnica de investigación	instrumento	escala medición
<p>Actividades en el Rincón de arte.</p>	<p>DICADE (2007), refiere que el rincón de arte es un espacio motivador que ofrece a los niños recursos que sirven para interpretar su mundo interno y externo. Acercar al niño con estímulos sensoriales es conectar al niño con el autoconocimiento y valoración. Este rincón propone una serie de actividades orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje (Malajovich, 2000) afirma que: “La enseñanza de diversas disciplinas artísticas brinda posibilidades de desarrollar la creatividad la sensibilidad y la expresión. En la medida que en que dicha enseñanza tenga como meta al niño será facilitadora del todo aprendizaje”</p>	<p>Actividades Cognitivas: El individuo debe conocer los materiales, procedimientos, Técnicos y metodológicos necesarios para poder expresar lo que desea. Así mismo debe acceder a las más importantes obras de arte de todos los tiempos y tendencias especiales los de su entorno.</p> <p>Actividades Lúdico-expresivas: A través de sus múltiples manifestaciones ya sean de índole visual, acústica, literarias, psicomotrices, entre otros, el hombre exterioriza sus sentimientos y emociones. La educación artística debe potenciarlos, desarrollarlos y orientarlos.</p> <p>Actividades Comunicativas: La educación artística induce a establecer un diálogo con nuestros semejantes mediante vinificación simbólica del universo material</p> <p>Actividades Estéticas: Exige superar cualquier mediatización económica, ideológica o moral que obstaculice la apreciación del valor estético de la obra artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de actividades que se realizan • Conocimientos teóricos y didácticos para desarrollar actividades que fomenten la creatividad • Estrategias que utilizan para desarrollar la fluidez, la originalidad y la motivación en los niños • Métodos que utilizan para favorecer la atención a la diversidad • Métodos que utilizan para desarrollar el pensamiento. • Qué materiales se utilizan en el Rincón de arte 	<p>observación</p> <p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p> <p>Observación</p>	<p>Ficha observación a docentes</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>me gusta mucho me gusta no me gusta no se</p> <p>iniciado en proceso adquirido</p> <p>si no</p>

variable dependiente	definición conceptual	dimensiones	indicadores	técnica de investigación	instrumento	escala medición
Estimular la creatividad	Vygotsky (2008) expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9). Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto.	Fluidez Guilford (1978) considera la fluidez como la capacidad de crear vinculada con el lenguaje y la facilidad de generar ideas en un periodo mínimo con el fin de aportar a la solución de problemas. V. Lowelfond la actividad creadora es la síntesis del desarrollo : Desarrollo emocional y afectivo: está relacionada con la variación y la seguridad de no cometer errores, como tampoco preocuparse por la gratificación, sino que en la experiencia. Desarrollo intelectual: es ña toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente. Desarrollo físico: es la expresión de tensiones musculares, sensibilidad a todas actividades físicas, como los juegos, deportes, implican movimientos y ejercitación de todas las facultades motoras del individuo. Desarrollo perceptivo: es la expresión ante los estilos y sensaciones táctiles, visuales auditivas, olfativas gustativa si el desarrollo de la percepción espacial. Desarrollo social: se expresa en la responsabilidad der l individuo por las cosas realizadas , sus acciones y su identificación conos demás .Desarrollo estético : se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de creación que sirva para comunicar a otros estos sentimientos y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja la figura humana de modo rudimentario. • Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. • Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. • Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal • Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. • Respeta normas de organización y respeta los turnos con los compañeros • Comparte el material y lo cuidad • Muestra autonomía a la hora de realizar sus trabajos en el rincón 	<p>Autoevaluación</p> <p>Observación</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Ficha de Autoevaluación a los niños</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de Observación a los niños</p> <p>Entrevista a la docente</p>	<p>Me gusta mucho</p> <p>Me gusta</p> <p>No me gusta</p> <p>No se</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>Iniciado</p> <p>En Proceso</p> <p>Adquirido</p> <p>Preguntas abiertas relacionadas con los indicadores</p>

		<p>Originalidad Bonilla (2009) afirma que la originalidad es la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad, las personas deben despojarse de los paradigmas, esquemas, y creencias. En congruencia con eso, Costa (2015) manifiesta que la originalidad es una característica única e irreplicable del sujeto para generar ideas y solucionar problemas. (Garaigordobil Y Perez, 2002), plantea que la creatividad es una combinación de originalidad y sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. Siendo la creatividad resultante de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo de las artes como de las ciencias, las personas creadoras a presentan 4 características : la confianza en sí mismo, enorme diligencia, inesperados chispazos de discernimiento y la especialización de un campo determinado</p> <p>Motivación Narváez (2008) enfatiza que en la etapa infantil, la enseñanza debe centrarse en el pensamiento del niño. Esto hace ver la necesidad de que la enseñanza se debe orientar a estimular la motivación intrínseca de los infantes, encaminalos a que observen, expresen sus ideas, pregunten, dialoguen, indaguen y reflexionen sobre su entorno de manera que puedan formar sus esquemas previos y problematicen con sus compañeros. En ese entender la creatividad necesita de condiciones para su desenlace; claro</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>está que la persona que tiene el deseo de ser creativo garantiza mayor posibilidad al que no desea serlo, en este sentido es importante señalar que la motivación es una fuerza motriz que moviliza y conlleva al desarrollo de habilidades.</p> <p>(Nohora M. Muñoz, 2008) non dicen: que el arte se puede motivar proporcionando mayores posibilidades de apertura a cualquier tipo de conocimientos, ya que sus condiciones permiten una reducción de restricciones que reprimen al niño, limitándole ampliamente en su comportamiento explorador y su capacidad autoexpresiva.</p> <p>Así es como el arte y la creatividad artística van estrechamente ligados al desarrollo creativo que mediante una acción constructora conduce a la elaboración mental del niño reafirmando así su carácter individual y dinámico (pág. 27)</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Anexo 3

Instrumentos de recolección de datos



AUTOEVALUACION

Valoro mi trabajo

Nombre:

Fecha:

Aula:

ACTIVIDAD		ME GUSTA MUCHO	ME GUSTA	NO ME GUSTA	NO SE
	Ordeno los materiales cuando termino de jugar en el rincón				
	Pintar yo solito/a con pincel mis trabajos				
	Hago mis tareas solito/a				
	Juego con masas				
	Lavo mis manos después de realizar mis trabajos				

ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL NIVEL INICIAL

Objetivo: Establecer qué importancia tiene el crear un rincón de arte para estimular la creatividad en niños de 4-5 años

- 1) ¿Considera usted que es importante promover el arte en el salón de clase para la formación integral del niño/niña?

- 2) ¿Piensa usted que la creatividad es un don que poseemos todas las personas?

- 3) ¿Cree usted que tener un rincón de arte impulsaría a los niños hacer más creativos?

- 4) ¿Qué tipo de técnicas se utilizarían con frecuencia en el rincón de arte?

- 5) ¿Qué estrategias usted utilizaría para llamar la atención de los niños en el rincón de arte?

- 6) ¿A los niños les gusta trabajar en el área demostrando sus capacidades artísticas?

- 7) ¿Existe material suficiente y adecuado para el desarrollo del rincón de arte en su institución?

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “29 DE MAYO”

Objetivo: Establecer qué importancia tiene el crear un rincón de arte para estimular la creatividad en niños de 4-5 años

1. ¿Ha escuchado usted hablar sobre el rincón de artes plásticas?
2. ¿Cree usted que es importante la formación integral del individuo en el área de las artes plásticas?
3. ¿Sabe usted si el aula de su hijo cuenta con el rincón de arte plásticas?
4. ¿Está de acuerdo usted que en las aulas de educación cuente con un rincón de artes plásticas para incentivar a la creatividad?
5. ¿Su hijo en casa demuestra sus capacidades artísticas?

Anexo 4

Guía didáctica

TRABAJO INVESTIGATIVO DE TITULACIÓN

GUIA DIDÁCTICA DE RINCON DE ARTES PLASTICAS PARA
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS

“MI NUEVA CASA”



Rincón de

A

B

F

Macas – Ecuador

2018

**GUIA DIDÁCTICA DE RINCONES DE ARTES PLASTICAS PARA
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS**

“MI NUEVA CASA”

AUTORA: CARLA MARIANELA JÁCOME CABRERA

**COAUTORA: PHD. RODRÍGUEZ ANDINO MILAGRO DE LA
CARIDAD**

PRESENTACION

Establece que: (Ministerio de Educacion , 2014)

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (pág. 33)

(Eisner, Educar la vision artistica, 1995) Señaló que:

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad es la Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Escuela de Educación General Básica “29 de Mayo”, año lectivo 2018”.

(Morales C, 2015) mencionando a, Martínez 2008, p. 5 nos dice que la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento. (pág. 50)

Según (Tufiño) nos dice que:

La creatividad en los niños y niñas, la mejor manera de fomentar es potenciar la creatividad y de expresar los sentimientos es a través del arte, que ayuda a desarrollar el pensamiento de los infantes a lo largo de su crecimiento. Su autoestima se verá mejorada porque estimula sus recursos propios creativos, tendrá mejor conciencia en sí mismo, expresando sus sentimientos y poder ser más receptivos con los pensamientos (pág. 8).

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivos Generales

- Desarrollar la imaginación, la creatividad, la autoestima, a través de la experimentación de diferentes materiales específicos, mediante el uso de distintas técnicas plásticas.
- Que el docente en la expresión plástica, pueda adquirir elementos pedagógicos para aplicarlos en el aula de clase mediante la ejercitación práctica de diferentes actividades grafo plásticas.

1.2 Objetivos Específicos

- Definir la expresión grafo-plástica a partir del análisis de las tendencias del desarrollo del arte, como elemento importante en la formación del ser para lograr un mejor manejo pedagógico en el aula de clase.
- Entender las manifestaciones artísticas (dibujo, pintura y modelado) mediante la elaboración de trabajos gráfico-plásticos, como base importante para generar otros desarrollos en el ser que se forma a través de la Guía didáctica

Estampado con rollo de papel higiénico

Logro

Desarrollar la creatividad a través de estampados con variedad de colores.

Materiales: Agua Tina Tinta	Descripción de actividades: 1. Verter el agua en un recipiente 2. colocar la pintura 3. batir con las manos 4. introducir en el recipientes con pintura los moldes realizados en el rollo de papel higiénico 6. Aplicar y observar los diferentes estampados
---	--

Resultado:



Decoloración

Logro

Facilitar la expresión de sentimientos y emociones a través de la manipulación de materiales creativos.

Materiales:

Papel cometa
Hisopos
hojas
goma

Descripción de actividades

- Recortar un pedazo de papel cometa de un color fuerte que quede del tamaño aproximado de una hoja.
- Pegar el papel cometa en una hoja
- Comenzar a dibujar con el hisopo remojado.

Resultado:



Impresión Con Papel Crepe

Logro

Desarrollar a través de la creatividad el manejo correcto de la pinza digital al usar el pincel

Materiales	Descripción de las actividades:
Papel crepe Agua Pinceles	<ul style="list-style-type: none">▪ Recortar formas de papel crepe▪ Colocarlas en una hoja▪ Con un pincel mojado en agua tratar de pegar las formas▪ Esperar que se seque un poco y retirar las formas de papel crepe.

Resultado:



Acuarela con harina

Logro

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores el estado de ánimo, intensidad, fuerza, seguridad y firmeza

Materiales	Descripción de las actividades:
Recipiente Pintura Papel bond o cartón Pinceles, brochas o esponjas Peines	<ul style="list-style-type: none">▪ Mezclar la pintura con agua en el recipiente▪ Agregar harina mientras se mezcla▪ Alcanzar una consistencia espesa sin grumos▪ Distribuir la mezcla por toda la hoja y trabajar▪ Obtener diversas texturas.

Resultado:



Pintar soplando

Logro

Fomentar la imaginación, la creatividad, exploración y el descubrimiento del trabajo en colores

Materiales

Temperas
Agua
Sorbetes
Hojas
Cartulinas

Descripción de las actividades:

- Preparar una pintura clara puede ser tempera
- Echar pintura en una hoja
- Luego con un sorbete se empieza a soplar hasta regar toda la pintura para conseguir distintas formas

Resultado:



Pintura con gelatina

Logro

Utilizar la pintura como canal de expresión y comunicación de sus sentimientos, compañerismo y originalidad

Materiales:

Gelatina en polvo
Tempera
Pinceles
Goma
Dibujo

Descripción de actividades:

- Se mezcla la gelatina con la goma
- Agregar los colores de la tempera a utilizar
- Pintar con la mezcla preparada
- Al secar quedara en relieve.

Resultado:



Modelado con plastilina

Logro

Desarrollar la coordinación fina, para lograr sensaciones y sensibilidad táctil, permitiendo al niño adquirir fortaleza muscular en los dedos

Materiales:

Harina de trigo
Una taza de toilette bien picado
goma
tres cucharadas de vinagre

Descripción de actividades:

- Mezclar en una olla la harina y la goma
- Agregar los pedacitos de papel toilette
- Agregar el vinagre
- Batir hasta que quede espeso

Resultado:



Pintura con dedos

Logro

Estimular la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos

Materiales:

Papel pergamino
Témperas de distintos colores
Agua
Paleta para los colores

Descripción de actividades:

- Colocar la témpera en la paleta
- Mojar los dedos
- Comenzar a dibujar con los dedos

Resultado:



Pintura con esponja

Logro

Desarrollar la capacidad de representar formas, a través de una actividad divertida y estimulante mediante la utilización de la pintura

Materiales:

Pintura
Esponja
Cartulinas

Descripción de actividades:

- Dar a los niños pedacitos de esponja.
- Repartir la pintura en recipientes a cada niño.
- Empapar la esponja en la pintura.
- Dar breves golpecitos en la cartulina con diferentes colores.

Resultado:



Pintar con peine de cartón

Logro

Aumentar sus sensaciones táctiles facilitando el conocimiento de distintos colores y texturas.

Materiales:

Pintura
Cartón
Hojas

Descripción de actividades:

- Derramar la pintura sobre la hoja
- Coger el peine de cartón
- Dibujar según la creatividad del niño

Resultado:



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Magíster

Rufina Eduviges Mejía Paredes

ESPECIALISTA CONSULTADO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

De mi consideración:

En el presente trabajo correspondiente al Anteproyecto del Investigación para el Trabajo de Titulación “**ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES PLASTICAS PARA ESTIMULARLA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS**”, realizado por Carla Marianela Jácome Cabrera, previa revisión y corrección por los estudiantes, se han analizado los siguientes instrumentos de recolección de datos, los cuales han sido validados de acuerdo a la escala que se propone:

INSTRUMENTO	ESCALA DE VALIDACIÓN				
	MUY ADECUADO	BASTANTE ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	NADA ADECUADO
Lista de cotejo para los niños					
Autoevaluación para los niños					
Entrevista a padres de familia					
Ficha de observación para los niños					
Entrevista a la docente					

Por cuanto se expresa en la tabla anterior, nuestro criterio de especialista validando los mismos puedan ser sometidos a la aplicación de la prueba piloto y su posterior aplicación masiva.

f).....

Rufina Eduviges Mejía Paredes

C.I. 1400223804

Aprobación del tutor

PhD: **Rodríguez Andino Milagros de la Caridad.**

TUTORA DEL ARTICULO CIENTIFICO

De mi consideración:

El presente trabajo correspondiente al Anteproyecto de Investigación para el Trabajo de Titulación "ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES PLASTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS", realizado por JACOME CABRERA CARLA MARIANELA, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se autoriza la presentación del mismo para ser sometido a aprobación por el consejo directivo de la Unidad Académica de Educación.

Macas, 23 de Abril de 2018

).....

P.H. Rodríguez Andino Milagros de la Caridad
1490816131

Certificado de idoneidad suscrito por tutor

Certificado de coautoría suscrito por tutor y estudiante

Acta de calificación

Permiso del autor de tesis para subir al repositorio institucional

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD


Macas, 13 de marzo de 2019

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “**ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS**”, desarrollado en la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo” y elaborado por **Carla Marianela Jácome Cabrera**, estudiante de la Unidad Académica de Educación, en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, de la Sede Macas;

Certifico:

Que fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.


Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino, Ph.D

DIRECTOR

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Macas, 13 de marzo de 2019

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “**ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS**”, desarrollado en la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo”, nos corresponde exclusivamente a la estudiante **Carla Marianela Jácome Cabrera**, Investigador y a Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino, Ph.D., Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.

Carla Marianela Jácome Cabrera

ESTUDIANTE

C.C.: 1400476824


Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino Ph.D.

DIRECTOR

C.C.:1756821664



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

ACTA DE CALIFICACIÓN

Macas, 13 de marzo de 2019

Después de verificados los cambios sugeridos por los lectores en fondo y forma del Trabajo de Titulación: “**ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS**”, desarrollado en la Escuela de Educación Básica “29 de Mayo”, elaborado por **Carla Marianela Jácome Cabrera**, estudiante de la Unidad Académica de Educación, en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, de la Sede Macas; se otorga la calificación de 50/50.

Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino, Ph.D.

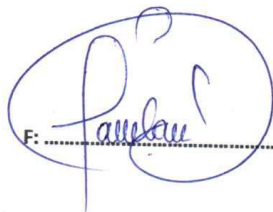
DIRECTOR

C.C.:1756821664

PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO
INSTITUCIONAL

Yo, Carla Marianela Jácome Cabrera portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 1400476824 En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "ACTIVIDADES EN EL RINCON DE ARTES PLASTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Macas, 2 de abril del 2019


F:

Informe del tuning suscrito por docente responsable de investigación

Macas, 11 de marzo, 2019

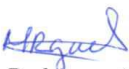
**INFORME DE REVISIÓN DEL TURNING
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN**

TÍTULO DEL TRABAJO: Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4- 5 años

Autora: Carla Marianela Jácome Cabrera

A través del presente documento se **CERTIFICA** que una vez revisado el trabajo al que se hace referencia, por el Sistema Antiplagio Turniting, se comprueba que el mismo ha sido escrito cumpliendo las Normas APA 6ta, reconociendo, citando, referenciando y respetando adecuadamente las fuentes originales consultadas por lo que el nivel de coincidencia con dichas fuentes es de un 2 % parámetro que se considera aceptable para los trabajos de titulación de tercer nivel.

Se adjunta la hoja con los resultados devueltos por el sistema para cualquier verificación.


Dra.C. Milagro Rodríguez Andino. Ph.D
Director del Trabajo de Titulación
Coordinadora del Centro de Investigaciones
Sede macas
Universidad Católica de Cuenca



TRABAJO DE TITULACIÓN:
**Actividades en el rincón de artes
plásticas para estimular la
creatividad en niños de 4- 5 años**

by Carla Marianela Jácome Cabrera

Submission date: 11-Mar-2019 04:29PM (UTC-0500)

Submission ID: 1091631194

File name: ARTICULO_FINAL_REVISADO_POR_EL_DEPARTAMENTO_DE_INGLES.docx (2.67M)

Word count: 8595

Character count: 44708

TRABAJO DE TITULACIÓN: Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4- 5 años

ORIGINALITY REPORT

2%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

www.educar-argentina.com.ar

Internet Source

2%

Exclude quotes On

Exclude matches < 2%

Exclude bibliography Off