



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**

**EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN**

**CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**AUTOR: CAROLINA ALEXANDRA MORENO ARIAS**

**DIRECTOR: LIC. CLAUDIA SANTACRUZ CORREA, MGS**

**CUENCA-ECUADOR 2020**

*No me gradúe en los  
50 años de La Cato!*



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**AUTOR: CAROLINA ALEXANDRA MORENO ARIAS**

**DIRECTOR: LIC CLAUDIA SANTACRUZ CORREA, MGS**

**CUENCA-ECUADOR**

**2020**

*Yo me gradúe en los  
50 años de La Cato!*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal  
en niños de 3 a 4 años”**

Artículo Académico previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación  
Mención Educación Inicial y Parvularia

**AUTORA: Carolina Alexandra Moreno Arias**

**TUTORA: Lcda. Claudia Santacruz Correa, Mgs**

**CUENCA – ECUADOR**

**2020**

# LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

## **La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años**

Carolina Alexandra Moreno Arias  
Universidad Católica de Cuenca  
Unidad Académica de Educación  
Cuenca – Ecuador  
Camorenoa68@est.cacue.edu.ec

### **Resumen**

La presente investigación titulada “La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años”, tiene como objetivo analizar la importancia de la motricidad y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal y describir las actividades que estimulan la motricidad gruesa y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Esta investigación es un estudio descriptivo relacional bibliográfico con enfoque cualitativo, debido a que se realiza un análisis sistemático de artículos para fundamentar teóricamente la integración psicomotricidad gruesa y la expresión corporal y cumplir con los objetivos planteados. Para llevar a cabo el proyecto investigativo se realiza una revisión de documentos en las bases de datos: *Google académico*, *Redalyc*, *Scielo* y *Dialnet* que se encontraron con base a términos: psicomotricidad, movimiento, desarrollo motor, expresión corporal, psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina. Luego del respectivo análisis se encontró como resultados que la psicomotricidad es una capacidad que está íntimamente ligada a la expresión corporal y que su desarrollo favorece el desarrollo integral del niño, posibilita las herramientas para desarrollar la comunicación y el aprendizaje significativo en las distintas áreas del conocimiento. Según la investigación realizada se da como conclusión que la motricidad gruesa es una pieza esencial para la expresión corporal ya que se desarrollan habilidades psicomotoras para estimular los músculos, aprendizaje, y equilibrio, teniendo una exitosa maduración en el proceso de su desarrollo.

**Palabras claves:** motricidad gruesa, expresión corporal, desarrollo, psicomotricidad, habilidades.

## **Abstract**

The present research entitled "Gross motor skills in the development of body expression in children aged 3 to 4 years", aims to analyze the importance of motor skills and its influence on the development of body expression and describe the activities that stimulate Gross motor skills and body expression in 3- to 4-year-old children. This research is a descriptive relational bibliographic study with a qualitative approach, due to the fact that a systematic analysis of articles is carried out to theoretically support the integration of gross motor skills and body expression and meet the objectives set. To carry out the research project, a review of documents is carried out in the databases: Academic Google, Redalyc, Scielo and Dialnet, which were found based on terms: psychomotor, movement, motor development, body expression, gross motor skills, fine motor skills . After the respective analysis, the results were found that psychomotricity is a capacity that is closely linked to body expression and that its development favors the integral development of the child, enables the tools to develop communication and meaningful learning in the different areas of knowledge . According to the research carried out, it is concluded that gross motor skills is an essential piece for body expression since psychomotor skills are developed to stimulate muscles, learning, and balance, having a successful maturation in the process of its development.

**Key words:** gross motor skills, body expression, development, psychomotor skills, skills.

## **Introducción**

La expresión corporal es una forma de comunicación que coexiste en todo ser humano. El cuerpo es el vehículo de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, ideas, etc. De allí que los niños desde muy tempranas edades a través del desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina desarrollan habilidades de comunicación y de interrelación con su entorno socio afectivo. Si bien en el Currículo del Ministerio de Educación, se resalta la importancia del desarrollo motor y expresivo del niño, en la mayor parte de las instituciones de educación Inicial no existe una sala o un espacio determinado para la expresión corporal. Las maestras suelen dar prioridad al desarrollo cognitivo y restan importancia al desarrollo de la psicomotricidad y a la expresión corporal. Es preciso tener presente que los niños pequeños no pueden estar quietos, inmóviles sentados en una silla mirando la pizarra, escuchando al profesor o teniendo un cuaderno antes de que sus mecanismos neuromusculares estén lo suficientemente maduros; ellos necesitan estar movimiento, desarrollar la expresión corporal porque esta última es un medio y un fin en sí misma para el aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento. Entonces, la ausencia o la escasa atención que se preste a la educación de la expresión corporal afectará negativamente el desenvolvimiento psicomotor de los niños. En esta línea, la expresión corporal busca trascender la expresión cotidiana, es decir, cada persona debe encontrar un lenguaje propio a través de su cuerpo y establecer las condiciones para la expresión y comunicación. “Está suficientemente demostrado que las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales” Davis, Ekman, Pease & Pease, (como se citó en García, I.; Pérez, Raquel; Calvo, L, 2013).

De las reflexiones arriba mencionadas surge el interés de realizar una investigación de tipo documental sobre la psicomotricidad gruesa y la expresión corporal con el objetivo de analizar la importancia de la motricidad y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal y describir las actividades que estimulan la motricidad gruesa y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Para identificar la influencia psicomotricidad gruesa y expresión corporal se realizó una revisión bibliográfica en las bases de datos digitales, la misma que fue interpretada para posteriormente desarrollar una discusión y las conclusiones pertinentes. Los resultados de la presente investigación concluyen en que la psicomotricidad abarca todas las partes del

cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación y la expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es el eje central. La expresión corporal es un lenguaje universal, no verbal y unipersonal para expresar ideas, sentimientos, vivencias, y fantasías. No se encontró información que demuestre la influencia de la psicomotricidad gruesa.

### **ESTADO DEL ARTE**

El Fórum Europeo de psicomotricidad en un análisis sobre la evolución de la psicomotricidad dice que (...). en un principio el cuerpo fue descuidado a favor del espíritu, hasta que Descartes y toda la influencia de su pensamiento en la evaluación científica lleva a considerar el cuerpo como pieza del espacio visible separado del fuero pensante. (Rivas, 2016, pág. 19). Backes, Bernardete et al., (2015) en un estudio de tipo ecológico y longitudinal, con 155 niños de 5 a 6 años de centros municipales de Educación Infantil de la región de Sinop, Brasil, demuestran que el movimiento corporal constituye una esfera de aprendizaje natural que permite incorporar nuevas nociones a los esquemas previos de conocimiento que se da en el niño de una manera espontánea mediante experiencias personales con total significado. Garanhani (2000), mediante una revisión exhaustiva de estudios sobre motricidad en el período de Educación Infantil en Brasil, manifiesta que existe escasa producción teórica con fundamento empírico en torno a la psicomotricidad y expresión corporal en niños de edad preescolar. García Sánchez et al., (2013) sostienen que “es fundamental que los profesionales vinculados a contextos educativos y recreativos descubran el potencial de la expresión corporal para el desarrollo integral de la persona” (p. 19). “Con la práctica de la expresión corporal favoreceremos la creatividad y la imaginación del niño, pero además permitiremos que adquiera o mejore nociones espaciales de todo tipo” (Fernández Díez et al., 2005, p. 81). Por otro lado, “La corriente educativa Wallon se refiere

al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica si no como una construcción, elemento base para el desarrollo de la personalidad del niño”. (Rivas, 2016, pág. 20)

En el Ecuador, Sánchez (2015) en un estudio realizado en la Escuela Particular "Eugenio Espejo, manifiesta que los niños del primer año de educación básica que no han desarrollado adecuadamente la psicomotricidad gruesa y fina en muchas ocasiones pueden presentar dificultades para realizar las tareas y verse afectad en su autoestima. Rodríguez et al., (2017) muestran que el entrenamiento de las habilidades motrices desde una perspectiva globalizada impacta de manera favorable en el desarrollo de los aspectos comunicativo, cognitivo, motor, social y emocional de los niños. (Castañer & Camerino, 2006) sostienen que ualquier manifestación de la motricidad es articulada, en esencia, por el lenguaje corporal, el cual se construye desde el cinema, como unidad básica del movimiento, el movimiento humano es el producto de varias acciones motrices que son susceptibles de observación y de identificación. Chazín (citado por Mórales, V, 2007) dice que la expresión corporal se instala en el niño mediante la conciencia de sí mismo y de lo que le rodea. Morales (2010) afirma que el niño a través de la expresión corporal conoce el significado de los gestos y posturas de las personas que le rodean y aprende a comunicarse utilizando como lenguaje los movimientos de su propio cuerpo.

## **Marco Teórico**

### **Definición de la Expresión Corporal**

La expresión corporal o también llamado un lenguaje no verbal es utilizando como medio de comunicación a través del cuerpo y los movimientos, que requieren mayor expresividad de esta manera se comunica con gestos lo que otros dicen con palabras, construyendo un lenguaje común que nos permite al organismo transmitir los sentimientos, emociones y actitudes, liberando de esta manera la energía y poder expresar el estado de ánimo del niño, lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo. (Aguirre, 2016, p.15)



Es la capacidad del cuerpo para manifestarse ante el mundo exterior con un lenguaje del cuerpo que viene configurado por gestos expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. (Andres,1993, p.11). Es también la habilidad que poseen los seres humanos para expresarse y comunicarse con sus pares mediante un lenguaje propio conformado por gestos, miradas, expresiones faciales con contacto corporal y orientación espacial.

### **Objetivos de la Expresión Corporal**

La expresión corporal tiene dos finalidades: La primera de aprendizajes específicos, la segunda tiene un valor por sí misma, ya que ayuda en el desarrollo del bagaje experimental del infante como;

- Desarrollo personal y búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.
- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento. (Criollo, 2018, p.25)

### **Importancia de la Expresión Corporal**

La expresión corporal es muy importante en la vida de los niños ya que de esa manera desarrollan un lenguaje propio, que ayudara a la formación integral, como un medio de aprendizaje completo, permitiéndoles crear y desarrollar un ambiente adecuado, descubriendo a través del cuerpo como un mecanismo de comunicación. Se pretende demostrar que ya no hay excusa para no trabajarla, incluso para aquellos maestros que lo

único que les importa es el avance cognitivo del niño. (Fernández Díez & Arias García, 2013, pág. 158).

“Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo”. (Andrade, 2016, p.10)

### **Tipos de Expresión Corporal**

Existen 4 tipos de Expresión Corporal, el primer tipo es la expresión facial esta nos manifiesta los sentimientos a través del rostro, como segundo tipo tenemos la expresión corporal es la conducta espontánea del niño que transmite emociones o sentimientos, el tercer tipo es la expresión sonora son mensajes mediante emociones o sentimientos, por último, tipo de la expresión corporal es la expresión oral que trata sobre la comunicación humana mediante el habla. (Aguirre, 2016, p.16)

### **Elementos de la Expresión Corporal**

**Cuerpo:** Nos permite comunicarnos y conocer al mundo que nos rodea mediante experiencias y manifestaciones que el niño adquiere mediante los movimientos, es éste el que hace al ser humano parte activa de la naturaleza y del proceso de la vida. Es allí donde se integran sus múltiples experiencias y manifestaciones los cuales son los recursos básicos, cognoscitivo, psicomotriz, emocional, relacional y comunicacional, ética, estética y trascendente.

**Movimiento:** “El movimiento, tal como generalmente se toma, no es sino la acción por la cual un cuerpo migra de un lugar a otro” desarrollando de esa manera, todas las posibilidades del movimiento corporal, construyendo elementos de la conducta motriz en este caso la expresiva. (Gómez Arévalo & Cifuentes, 2008)

## **El Manual de Actividades Lúdicas para Desarrollar la Expresión Corporal:**

Según Santa María Rodríguez (2017, pp. 268-271) describe un manual de expresión corporal como apoyo a la actividad de los docentes dentro del aula y fuera de ella.

El manual de actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal tiene como objetivo, el desarrollo en expresión corporal, tiempo, reglas, materiales, acciones lúdicas y evaluación. Está dividido en 4 partes: En la primera parte se incluyen actividades lúdicas con objetos, tales como el trompo, la rayuela, la sogá, la perinola, el yoyo. En la segunda parte se incluyen a los juegos tradicionales con partes del cuerpo: el zumbambico, canicas, resorte o flecha, 3piernas y tillos. En la tercera parte se incluyen a los juegos de percusión: el gato y el ratón, el balero, la macateta, la lobito o juguemos en el bosque, las cintas. La cuarta parte se incluyen a los juegos verbales: La gallinita ciega, el florón, esconder el trapo, el rey manda y el elástico.

## **Psicomotricidad**

Antes de abordar el tema de la psicomotricidad gruesa es preciso dar una definición de psicomotricidad en su sentido amplio. El término psicomotricidad ha sido definido por varios autores, en este documento se propone una definición desde el contexto de la educación inicial.

Según Santamaría, M. (2017). La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea, a través de diferentes objetos, el niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al contexto en donde comprenda el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva.” Álvarez, C., Laurencio, M. (2015). Es el progreso armónico de la personalidad en los niños, empezando de esta concepción se desarrollan varias formas de intervención psicomotriz que

encuentran su aplicación, en la primera infancia, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo. Así mismo la psicomotricidad es un ámbito de la educación inicial, siendo su objetivo el desarrollo de las posibilidades, habilidades, destrezas motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, teniendo su atención e interés en el movimiento. (p.8)

La Psicomotricidad tiene como objetivo desarrollar las capacidades del individuo mediante el movimiento la postura, la acción y el gesto. Su importancia radica en la contribución al desarrollo integral del sujeto desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Jiménez, C. (2019).

### **Motricidad Gruesa**

Según Ramírez (citado en Gonzaga, S, 2018) la motricidad gruesa es de vital importancia para el desarrollo del infante, ya que favorece al fortalecimiento de las habilidades musculares, (...) tales como la cabeza, los brazos, los pies, abdomen y espalda, permitiéndole al niño moverse y por ende tenga una coordinación general de su equilibrio, posición, agilidad y fuerza, realizando movimientos complejos como lanzar objetos, lanzar un balón o saltar a la comba, reflejando todos los movimientos del ser humanos. Ramírez (2012) considera que “Los movimientos determinan el comportamiento motor de los infantes de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del niño.” (p.8).

### **Objetivo de la Motricidad Gruesa.**

Existen objetivos de la motricidad gruesa que son indispensable en el desarrollo de la vida de los infantes. Baracco (citado en Portero, N,2015) afirma que la motricidad gruesa, indaga el desarrollo de los músculos de todo el cuerpo, principalmente en la parte inferior del niño, realizando actividades lúdicas para ejercitar al alumno. Este ejercicio permitirá al niño

conocer su cuerpo para que pueda realizar movimientos coordinados y un correcto desarrollo de los músculos.

### **Clasificación de las Habilidades Motrices Básicas.**

**Dominio corporal dinámico:** Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo como las extremidades superiores, inferiores y tronco, que permite realizar movimientos siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades. (Peña, M. (2015, pp.19-20)

**Dominio corporal estático:** Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo. Además, manifiesta que el dominio dinámico y el dominio estático son importantes para el desarrollo de los diferentes movimientos del cuerpo ya que permiten tener una sincronización, lo cual también contribuye al buen trabajo de las extremidades tanto internas como externas (Peña, M. (2015, p.28)

### **Control de la Motricidad Gruesa.**

El control de la motricidad gruesa, domina el cuerpo del niño a una dependencia absoluta a desplazarse solos, con diferentes movimientos.

Duque (citado en Portero, N. ,2015) considera que el control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse en pie, caminar, saltar, lanzar una pelota, es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. (p.29)

## **Actividades y juegos para Desarrollar la Psicomotricidad Gruesa**

Existe una amplia variedad de actividades y juegos para trabajar la motricidad gruesa son los niños ya sea dentro o fuera del aula. A continuación, describimos algunas de ellas.

. La carrera del pingüino: Para esta actividad se traza un recorrido por el suelo, este se puede pintar con tiza si es en el patio, o usar una cinta tape y pegarla en el piso de la sala u otro espacio. Se pide al niño que sujete un balón entre sus piernas, y que recorra todo el camino sin dejar caer.

. El laberinto de colores: en el piso del aula se trazan un camino recto, otro curvo y otro en zigzag, para ello se puede utilizar tizas de color o cintas adhesivas de colores. Solicitar al niño a que recorra uno de los caminos trazados, pisando solo el color o la cinta del camino seleccionado.

. Salvar el gorrión: Trazar con cinta adhesiva de color un árbol sobre el piso, también en vez de cinta puede utilizar tiza. Imprimir y recortar figuras de pájaros y colocarlas por todo el árbol. Colocar un canasto al pie del árbol. Pedir al niño que recorra pisando con ambos pies sobre la cinta que dibuja el árbol y que recoja los pájaros uno por uno y que regrese a colocarlos en la canasta y así sucesivamente hasta que hay recogido todos.

. Zapatones: Hacer un par de sancos con latas vacías, hacer dos agujeros diametralmente opuestos cerca de la base. Pasar por ambos agujeros una cuerda, que será la clave para que el niño pueda andar con ellos. Pedir al niño que se suba sobre las latas y que intente caminar con la ayuda de las cuerdas.

. Telarañosa: Escribir algunas palabras en las cartulinas. Hacer la telaraña con cinta adhesiva y poner en cada intersección de ésta una letra. Al final de la telaraña, ubicar una de las palabras que escribiste en la cartulina. Utilizando el equilibrio, los niños tendrán que caminar sobre las líneas rectas de la telaraña hasta llegar a la palabra y leerla. Después deben recoger

las letras que están distribuidas por la telaraña y llevarlas hasta la palabra escrita, siempre caminando por la línea. Cuando el niño encuentra todas las letras de las palabras y las ubique sobre la cartulina escrita, es el turno de otro niño.

. Lanzar peluches: dos niños se deben parar (enfrentados) sobre unos cojines. Con las tapas de unas cajas de cartón deben lanzarse peluches. La idea es mantener el equilibrio y lograr que el peluche caiga dentro de la caja del otro.

Este tipo de actividades favorece la comunicación y la interacción de los niños con el docente y posibilita el desarrollo de la expresión corporal y la destreza de la psicomotricidad gruesa.

### **Metodología**

El presente trabajo es una investigación bibliográfica de tipo descriptivo- relacional; es de tipo descriptivo debido a que representa sistemáticamente los fenómenos sin introducir modificaciones: tal cual; es de tipo relacional dado que se estudia la relación existente entre las variables motricidad gruesa y expresión corporal. Tiene un enfoque cualitativo-documental pues se realizó un análisis de documentos mediante una exploración teórica más relacionada con la interpretación subjetiva e inductiva.

### **Procedimiento.**

Para el análisis bibliográfico se realizó una revisión de literatura de diferentes artículos científicos pertenecientes a distintas bases de datos especializadas en Educación, Psicología como *Google académico*, *Redalyc*, *Scielo*, *Dialnet* que se encontraron con base a términos: psicomotricidad, movimiento, desarrollo motor, expresión corporal, psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina. Se ejecutaron algunas combinaciones entre palabras con el objetivo de encontrar un mayor número de resultados.

Dentro de los criterios de selección se han realizado filtros en las bases de datos en las cuales se utilizó la relevancia, actualidad (5 últimos años), texto completo, idioma español. Es importante recalcar que la mayor parte de la información para elaborar el marco teórico se obtuvo de tesis de licenciatura y de masterado de algunas universidades ecuatorianas.

### **Análisis y discusión**

En base a los aportes del distinto autores citados en el estado del arte y el contenido teórico sobre la psicomotricidad y expresión corporal se propone las siguientes reflexiones El cuerpo humano es una entidad que permite a la persona diferenciarse de otros y percibir realidad dentro el contexto en el que se desarrolla. De allí la importancia de trabajar la psicomotricidad y la expresión corporal como una disciplina en la etapa escolar. En este sentido, (Fernández Díez & Arias García, 2013, pág. 158) defienden la importancia de la educación de la psicomotricidad y la expresión corporal desde edades tempranas con el fin de que los niños desarrollen un lenguaje propio que aporte a su formación integral. De esta premisa se deriva la exigencia a los profesionales de la educación en los niveles preescolar, primario y secundario que descubran el potencial de la expresión corporal como una condición indispensable para el desarrollo integral de los estudiantes, conscientes que la práctica de la expresión corporal favorece la creatividad, imaginación y el desarrollo de as nociones espaciales de todo tipo. En esta línea, se considera necesario mencionar las orientaciones del currículo de Educación Inicial 2014 en el Ecuador respecto Eje de expresión y comunicación que está en directa relación con el tema de esta investigación, en el cual se resalta la importancia de desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, utilizando distintos lenguajes, entre ellos el lenguaje corporal que permita a los niños exteriorizar los pensamientos, actitudes, emociones y experiencias con el fin de que se relacionen con las personas de su entorno.



Por otro lado, en educación inicial resulta importante tener presente los aportes de investigadores sobre el movimiento y la expresión corporal para que la educación en esta área se fundamente en bases científicas y no se reduzca a la práctica empírica que puede perjudicar al desarrollo integral del niño, esta afirmación se respalda en lo que sostiene Wallon citado en (Rivas, 2016, pág. 20) “el esquema corporal no es una unidad biológica o psíquica sino una construcción, un elementos base para el desarrollo del niño”.

Adicionalmente, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina es una condición para lograr la expresión corporal del sujeto. No sería factible que lograr una expresión corporal efectiva sin antes haber trabajado estos componentes porque estos al decir de Rodríguez et al., (2017) muestran que el entrenamiento de las habilidades motrices desde una perspectiva globalizada impacta de manera favorable en el desarrollo de los aspectos comunicativo, cognitivo, motor, social y emocional de los niños. De lo cual se deduce que cualquier manifestación de la motricidad es articulada al lenguaje corporal.

En definitiva, la expresión corporal tiene como objetivo trascender la expresión cotidiana hacia el mundo que lo rodea. Los niños en la etapa infantil requieren de la estimulación necesaria y oportuna tanto en el área de la psicomotricidad como de la expresión corporal mediante actividades lúdicas que les permitan el control de su cuerpo, fortalecer su autoestima y relacionarse eficazmente con los demás.

## Conclusiones

El objetivo general de la presente investigación es Analizar la importancia de la motricidad y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, se advierte que el desarrollo de la motricidad tiene influencia directa en la expresión corporal, debido a que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa favorece el desarrollo de las posibilidades, habilidades, destrezas motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, teniendo su atención e interés en el movimiento.

Respecto al objetivo específico: Mostrar de forma teórica los constructos sobre la psicomotricidad gruesa y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, la psicomotricidad comprende las interacciones que se dan a nivel cognitivo, emocional, simbólico y sensorio-motriz con la habilidad de ser y expresarse en un contexto particular. Por otro lado, la expresión corporal es la integración del cuerpo y la mente, por medio de ejercicios psicomotrices, según Stokoe y Harf (1992), es una disciplina la cual relaciona informaciones de diferente índole: funciones motrices, del movimiento, de la acción y del desarrollo de las funciones.

El cumplimiento del tercer objetivo que se refiere a escribir las actividades que estimulan la motricidad gruesa para el desarrollo de la expresión corporal. En este trabajo se ofrece una lista de actividades que se deben desarrollar con los niños tanto en el hogar como en la escuela. Para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa se describen actividades de dominio corporal dinámico donde el niño debe controlar las diferentes partes del cuerpo como las extremidades superiores, inferiores y tronco, que permite realizar movimientos siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada, y actividades dominio corporal **estático** que permiten interiorizar el esquema corporal. Igualmente, para el desarrollo de la expresión corporal se incluyen actividades lúdicas con objetos, juegos tradicionales, juegos de percusión y juegos verbales.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, k. (2016). La expresión corporal y su influencia en la inteligencia kinestésica de los niños de segundo nivel del centro de educación inicial Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1923/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000047.pdf>

Álvarez. C., Laurencio, M. (2015). La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas (Tesis de grado). Universidad César Vallejo. Recuperado de:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6014/Alvarez\\_PCDP-Laurencio\\_SME.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6014/Alvarez_PCDP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1)

Ávila, B. (2019). Propuesta Metodológica: La expresión corporal y la danza como recurso motivador de la coordinación motriz gruesa en niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón. (Tesis de grado). Universidad Salesiana. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>

Backes, Benardete et al. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Educere. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35643544010>

Fernández Díez, Beatriz, & Arias García, José Roberto (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732290032>

García Sánchez, et al., (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732289004>

Gonzaga, S. (2018). La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos (cnh) San José de la ciudad de Loja. (tesis de grado Universidad Nacional de Loja. Recuperado de:

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>

Jiménez, C. (2019). Programa “Juegos motrices” para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de la Asociación Cultural Johannes Gutenberg en Comas. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Recuperado de:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30445/Jimenez\\_YCDP.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30445/Jimenez_YCDP.pdf?sequence=1)

Mendiara, J. (2008). La psicomotricidad educativa: un enfoque natural. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27414780012>

iPeña, M. (2015). Propuesta de un programa de actividades motoras para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 3 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa Santana. (Tesis de grado). Universidad de Cuenca. Recuperado de:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21958/1/TESIS.pdf>

Portero, N. (2015). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular Eugenio Espejo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. (Tesis de Grado). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Santamaría, M. (2017). La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. Revista científico - educacional de la provincia Granma. Recuperado de:

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet->

Rivas, J. M. (2016). La Psicomotricidad . En J. M. Rivas, *Psicomotricidad Educativa* . España: Wanceulen Editorial Deportiva

# **ANEXOS**

## **ANEXO A**

# **HOJA DE APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES**

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en Sesión Ordinaria en línea de fecha 11 de mayo de 2020, resolvió:

En virtud de la reestructuración docente por disposición Institucional, a raíz de la emergencia sanitaria por el Covid-19;

- Designar a **LCDA. CLAUDIA SANTACRUZ CORREA, MGS.**, como nuevo Director/a, del Ensayo o Artículo Académico de **MORENO ARIAS CAROLINA ALEXANDRA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, con el tema: **“LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**.

Atentamente,

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



Ab. Johanna Pacheco Pacheco

**SECRETARIA – ABOGADA**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
Y DE ARTES Y HUMANIDADES**

**ANEXO B**

**ANTERPROYECTO**





**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**  
**Carrera de Ciencias de la Educación**  
**Mención Educación y Parvularia**

**COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO**

**PERIODO:** marzo 2019- agosto 2019

**ASIGNATURA:** DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**1. Título del Trabajo de Investigación**

La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años

**2. Línea y sublínea de Investigación**

- a. Línea: Ciencias económicas, sociales y empresariales
- b. Sublínea: Gestión educativa y ámbitos del desarrollo

**3. Problematización**

La poca estimulación de la motricidad gruesa en los niños, sin prever, que su desarrollo es fundamental en la vida de las personas, pues, desde que nacemos aprendemos a utilizar todas las partes de nuestro cuerpo, muchas veces vemos casos en donde los niños no son capaces de completar físicamente algunas tareas, esto se debe a que no habido la correcta estimulación por parte de las personas a su cargo.

La estimulación motriz a edad temprana es fundamental ya que ayuda al correcto desarrollo de los músculos del cuerpo para que en un futuro pueda realizar actividades físicas sin ninguna complicación.

#### **4. Justificación**

La Educación Inicial, es una etapa que se caracteriza por los logros motrices, cognitivos, socio afectivos y lingüísticos, que le ayudarán al niño a conquistar el entorno que le rodea y a fortalecer su identidad y autonomía. En esta primera etapa de los infantes es importante proveer de espacios, actividades y materiales lúdicos que le permitan dar rienda suelta a la creatividad e imaginación de estos.

Siendo la motricidad gruesa, indispensable para el movimiento y coordinación de los niños, y es la encargada de compartir en el juego con sus pares, descubrir y aprender situaciones de aprendizaje significativa que le permiten hacer frente a las situaciones que le exige su medio educativo y social. Por otra parte, la expresión corporal es la encargada de hacer que los niños se puedan relacionar con su entorno inmediato en la escuela y con su medio familiar y social. Por lo tanto, es imprescindible que los docentes se preparen para utilizar las mejores estrategias y metodología, que le permita hacer y planificar muy bien sus actividades, para poder colaborar en que sus alumnos adquieran aprendizajes significativos y un desarrollo integral. |

#### **5. Objetivos**

##### **a. Objetivo General**

Analizar la importancia de la motricidad y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años

##### **b. Objetivos específicos**

- Mostrar de forma teórica los constructos sobre la motricidad gruesa y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.
- Describir las actividades que estimulan la motricidad gruesa para el desarrollo de la expresión corporal.

#### **6. Preguntas científicas (2)**

- ¿Cuál es el argumento teórico sobre la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años
- ¿Qué tanto influye la estimulación para el desarrollo motriz en los niños?

- ¿ Cual es la aportación a nivel internacional, nacional y local sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en la expresión corporal?

## 7. **Fundamentación teórica**

### MOTRICIDAD GRUESA

Según Federico (2011) menciona:

- Evita los obstáculos que encuentra en su camino mientras corre.
- Salta sin dificultad sobre una cuerda u objeto situado a 5 cm de altura.
- Galopa hacia adelante unos 3cm.
- Salta sobre un pie una vez.
- Salta hacia adelante una distancia de 25 cm.
- Chuta una pelota grande que está rodando.
- Chuta una pelota parada. ( pág. 23)

Según Federico (2011) menciona:

Los niños de tres a cinco años se hacen más autónomos. A medida que perfeccionan sus destrezas motoras son capaces de satisfacer muchas necesidades con poca ayuda de las personas adultas. Vestirse, desnudarse, utilizar el cuarto de baño y comer son algunas de las actividades que pueden hacer con independencias de los adultos. ( pág. 18)

Según Alverto (2006) afirma que:

Durante los años del juego los cuerpos se van estilizando, fortaleciéndose y haciéndose menos pesados en la parte superior, la maduración de la corteza pre frontal mejora el control de los impulsos; la mielinización del cuerpo caloso permite la coordinación de los brazos y las piernas. (pág. 234)

Según Alverto (2006) afirma que:

La motivación proviene de los propios intereses de niño, no de algún adulto ni de algún mandato biológico. Esto se aprecia cuando se observa a muchos niños de 3 a 4 años que pasan una hora en un episodio de supuesto juego practicando una habilidad motora o creando una obra de arte algo que no hace ningún niño normal que recién comienza a caminar. (pág. 287)

Según Alverto (2006) afirma que:

Los niños necesitan ser activos para desarrollar fuerza y control muscular. Un niño pequeño se beneficia cuando tiene alguien con quien ser activo porque un compañero proporciona un modelo una audiencia y a veces un rival para estimular al niño. Por ejemplo las habilidades de la carrera se desarrollan mejor cuando un niño está persiguiendo a otro que cuando el niño está corriendo solo. (pág. 296)

Según Carmen (2007) afirma que:

El desarrollo motor se inicia en vida prenatal, mucho antes de los cinco meses, cuando la madre siente los movimientos de su bebe, a través de los cuales avisa a sus padres que llegó el momento de iniciar el plan de estimulación prenatal intencional y consistente. Sin embargo el despliegue fundamental del desarrollo motor ocurre desde el nacimiento hasta los 6 años momento donde los procesos y sus procesos motores, tanto gruesos como finos, deben estar consolidados, para dar paso a los aprendizajes de las materias instrumentales en educación básica. (, pág. 122)

Según Carmen (2007) afirma que:

Representamos los cambios de la motricidad gruesa mediante las secuencias cargando, acostado boca abajo, acostado boca arriba, sentado, parado, agachado, gateo, caminar, correr, pedalear, subir, trepar, saltar, brincar, subir escaleras, bajar escaleras, equilibrio patear pelota, lanzar pelota, atajar pelota y derecha – izquierda. (, pág. 123)

## EXPRESION CORPORAL

Según Ildefonso (2009) afirma que:

Por medio de la expresión corporal pretendimos que los niños y las niñas adquieran el conocimiento de su propio cuerpo y construyan su identidad y autonomía personal, asimilar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento, desarrollar la expresión y comunicación, favorecer el desarrollo integral de todas las capacidades motriz, cognitiva, lingüística, afectiva y social, posibilitar el desarrollo de la imaginación y creatividad; ser un vehículo de expresión muy lúdico y por lo tanto atractivo y motivado. (2009, pág. 8)

Según Ildefonso (2009) afirma que:

La expresión corporal es el lenguaje más antiguo y primario de expresión y comunicación y estará posibilitada por el desarrollo de las habilidades motoras (motricidad fina y gruesa). La expresión corporal utiliza como vehículo el cuerpo y el movimiento, por lo que favorece al desarrollo y afianzamiento de la imagen y esquema corporal. (2009, pág. 7)

## PROPUESTAS DE JUEGOS DE LA EXPRESION CORPORAL.

Según Ildefonso (2009) afirma que:

Presentar a los niños y niñas la mascota del curso y proponer un juego el/la docente esconderá a la mascota por la clase y los niños y niñas tendrán que buscarla iremos dando pistas de “caliente y frío” según vayan acercándose o alejándose. También podemos esconder fotografías de los niños y niñas y cuando nos cuenten lo que han hecho durante el verano tendrán que buscarlas por el aula. (pág. 8)

Según Wagner (2015) afirma que:

La corporeidad del niño en su existencia, por la vía de la motricidad debe ser intensamente estimulada para llegar a poder conocer más, lo cual redundará en ser un individuo más pleno en el futuro, y capaz de vivir mejor. (pág. 28)

Según Wagner (2015) afirma que:

Una vez más, destacamos aquí, y reivindicamos, la importancia de la educación del movimiento con el objetivo de trabajar el cuerpo del niño, en los aspectos de corporeidad y motricidad. (pág. 28)

Según Gutiérrez (2010) afirma que:

Una educación rica en expresión corporal o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero. (pág. 15)

Según Gutiérrez (2010) afirma que:

Expresión corporal entendida como forma principal de expresión del niño en sus primeros años. El niño de edad temprana, no solo se expresa mediante su cuerpo, sino que la información que recibe del adulto es en gran medida corporal, por el contacto, la calidad de la voz a la expresión facial. (pág. 13)

## **8. Metodología**

La presente investigación tiene una modalidad de trabajo socioeducativo, pues, la información nos proporciona la comunidad educativa, y según Bonilla Y Rodríguez (2005) dice “la realidad se internaliza y permanece en la conciencia, mediante procesos sociales que son posibles gracias al manejo de diferentes niveles de conocimiento. La realidad se ve

reflejada en esos conocimientos implícitos que los sujetos muestran en su comportamiento”. Además, tiene un enfoque descriptivo, pues, dará a conocer la importancia de la estimulación motriz, está centrado en un estudio cualitativo y cuantitativo y analítico, pues mide cualidades relacionadas con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años, y será cuantitativo porque en base a valores estadísticos se realizará los cálculos.

## 9. Cronograma

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA	Oficio de solicitud para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente	13/03/2019	29/03/2019
PRESENTACIÓN DEL TEMA AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN Y DESIGNACIÓN DE TUTORES	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas preprofesionales entre otros)		03/04/2019
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		05/04/2019
OBJETIVOS: General (en relación a la elaboración de un art. Académico) y específicos (2, uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		12/04/2019
PREGUNTAS CIENTÍFICAS			
VARIABLES DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		26/04/2019
GENERACION Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		10/05/2019
METODOLOGÍA			
CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales para entrega al profesor de Met. De la Investigación y al profesor tutor.		23/05/2019
BIBLIOGRAFÍA			
PRESENTACION DEL ANTEPROYECTO AL CONSEJO DIRECTIVO	Documento completo e impreso del anteproyecto, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en Secretaría conjuntamente con la solicitud de aprobación de anteproyecto.		24/05/2019
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al docente de Metodología de la Investigación y al tutor	25/05/2017	07/06/2019
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO		08/06/2017	20/06/2019

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
PRESENTACIÓN AL CONSEJO DE TRES EJEMPLARES (BORRADOR) PARA DESIGNACIÓN DE LECTORES (mediante oficio dirigido al Sr. Decano y por su intermedio al Consejo Directivo)	Entrega de documento anillado en Secretaría y digital al profesor de Metodología de la Investigación		
LECTURA Y POSTERIOR ENTREGA DE INFORMES DE LECTORES AL TUTOR PARA QUE COORDINE SESIÓN DE TRABAJO DONDE SE DEBATE CONJUNTAMENTE CON EL ESTUDIANTE Y LOS LECTORES LOS CAMBIOS O MEJORAS QUE SE DEBEN HACER AL TRABAJO DE TITULACIÓN. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe concensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por lectores y el tutor al estudiante.	21/06/2017	30/06/2019
CORRECCIÓN DE ACUERDO A SUGERENCIAS Y POSTERIOR ENTREGA DE TRABAJO CORREGIDO AL TUTOR, QUIEN CONCERTA CITA DE TRABAJO CON LOS LECTORES (una sola copia)	Borrador final anillado con las correcciones realizadas, es entregado al profesor tutor y en digital al profesor de Metodología.	01/07/2017	16/07/2019
INFORME DE IDONEIDAD ELABORADO CONJUNTAMENTE ENTRE LOS LECTORES Y TUTOR QUE VERIFICA LOS CAMBIOS SUGERIDOS Y PERMITE CONTINUAR CON EL TRÁMITE DE SUSTENTACIÓN	Informe según formato, firmado por lectores y tutor, para ser entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Una copia simple del certificado de idoneidad y el anillado final se entrega al profesor de Metodología.		19/07/2019
TRÁMITE DE SUSTENTACIÓN AL CONSEJO DIRECTIVO	Se entrega en secretaría solicitud pidiendo fecha y hora de defensa; tres ejemplares empastados del documento final que contendrá: El artículo académico; el informe de idoneidad y los anexos respectivos.	20/07/2017	21/07/2019
DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas serán entregadas al profesor de Metodología	25/07/2017	28/07/2019

## 10. Referencias bibliográficas.

- Alverto, A. (2006). *Psicología del desarrollo*. España: Editorial medica panamericana.
- Andrade Carrión, A. L. (2016). *La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las*. Loja: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
- Ati, R. (2015). *Elaboración y aplicación de ga Guía de juegos recreativos "Mágicas Travesuras "en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa "San Vicente de Paúl", Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Perúo*. (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015).
- Barquín Zambrano, C. R. (2016). *Los juegos lúdicos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primero de bachillerato del Instituto Tecnológico Guayaquil de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Biosca, A. (2011). *Expresion corporal y psicomotricidad*. Madrid: Oceano.
- Biosca, A. (2011). *Expresion Corporal y Psicomotricidad*. España: Oceano.
- CAMPO TERNERA, L., JIMÉNEZ ACEVEDO, P., MAESTRE RICAURTE, K., & PAREDES PACHECO, N. (2011). Características Del Desarrollo Motor En Niños De 3 A 7 Años De La Ciudad De Barranquilla. *Psicogente*, 76-89.
- Cañizares, J. (2017). *Como mejorar las habilidades y destrezas en tu hijo*. España: WANCEULEN EDITORIAL.
- Carmen, L. d. (2007). *Secuencia de desarrollo infantil integral* . Caracas: Universidad Católica Andres Bello.
- Chacha, G. (2016). *La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el nivel inicial II de la escuela de educación básica Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015*. (Bachelor's thesis).
- Comasanta , R., & Pacheco , R. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y*. (Master's thesis, Quito: UCE).
- Criollo, J. (2018). *La influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la unidad educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018*. (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018.).
- Cruz, Y., & Moyota, S. (2014). *El juego y el desarrollo de la motricidad gruesa, de los niños del primer año de educación básica, del jardín de Infantes "Francisco de Orellana", de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, Durante el año lectivo 2010–2011*. (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2014).
- del Pilar, R., & Quimbita, C. (2016). *Expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del circuito 5*. 2016. Tesis de Maestría. Quito: UCE.
- Dewey. (2016). LA RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 70.



- Elizabeth, L., & Sarie, B. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años en el centro educativo crecer en el periodo 2018-2019*. Tesis de Licenciatura. Guayaquil: ULVR, 2019.
- Enriz, N. (2014). Juego, concepto y ordenamiento de una práctica escurridiza. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 151-948.
- Fazio, R. (2017). Movimiento, cuerpo y sustancia corpórea en Leibniz: la defensa de la relatividad del movimiento y su impacto en el desarrollo de la metafísica de los cuerpos. *Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte*, 238-267.
- Federico, R. (2011). *Desarrollo de las destrezas motoras*. España: NARCEA S. A. EDICIONES.
- Fernández Díez, B., & Arias García, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 158-164.
- Flores, A. M. (2018). Expresión y Comunicación. En L. e. niña, *Educación Infantil* (pág. 16). Málaga: IC EDITORIAL.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 19-22.
- García-Torrell, I. C. (2011). . La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 59-66.
- Gómez Arévalo, J. A., & Cifuentes, S. (2008). EN TORNO AL CONCEPTO DE CUERPO DESDE ALGUNOS PENSADORES OCCIDENTALES. *Hallazgos*, 119-131.
- Gutiérrez. (1010). *Expresión Corporal y Educación infantil* . Madrid : WANCEULEN.
- Hernandez, R. (2016). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de pre primaria*. Guatemala, Guatemala : Pekin.
- Ildfonso, R. (2009). *99 juegos de expresión corporal para niños de 4 años* . España : WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA.
- KATHERINE, R. V. (07 de Mayo de 2018). Ámbito expresión corporal y motricidad . *Tecnológico Superior cordillera*. Quito, Pichincha, Ecuador: Desarrollo del talento infantil.
- Lema, J. V. (12-agosto-2019). La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de. *Universidad Nacional de Educación UNAE*, 37.
- Madrona, P., Comtreras Jordan , O., & Gomez Barreto, I. (2008). Habilidades Motrices en la Infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación* , 71-96.
- Martínez Comasanta, A. R. (2017). La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y. *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*, 34.
- MENDOZA, F. S. (10 de Agosto, de 2016). MANIFESTACIÓN TEATRAL COMO ELEMENTO POTENCIALIZADOR EN. *UTMACH*. Machala, El oro, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.

- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 113-124.
- Orozco, C. (2015). *Elaboración y Aplicación de una guía de Expresión Corporal " Aprendo Jugando" para el desarrollo de la Inteligencia Cinestésica-Corporal en niños y niñas de 5°, 6° y 7° Año de Educación Básica la Unidad Educativa " Bashlán", de la Parroquia Punín, cantón Ri.* (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2016.).
- Pérez, C. (2015). *"Los juegos tracionales de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la Unidad educativa "Hispano Americana" del Cantón Ambato.* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).
- Ramírez Sánchez, N., Díaz Murillo, M., Reyes Harker, P., & Cueva González, O. (2011). . Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelminCIAS. *Revista Med*, 23-36.
- Rivas, J. M. (2016). La Psicomotricidad . En J. M. Rivas, *Psicomotricidad Educativa* (pág. 19). España: Wanceulen Editorial Deportiva .
- Salinas, K., & Lara , V. (2015). *Exploración del cuerpo y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años.* (Bachelor's thesis).
- Santamaría, M. (2017). LA ACTIVIDAD LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. *Unidad Educativa Guayaquil. Ecuador.*, 271.
- Wagner, M. (2015). *Movimiento y exprecion corporal* . Madrid : NARCEA S. A EDICIONES .

## **ANEXO C**

# **CERTIFICADO DE COAUTORÍA**

## CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 6 de enero de 2020


La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Inicial Arco Baleno de la Ciudad de Cuenca” nos corresponde exclusivamente al estudiante Carolina Alexandra Moreno Arias, Investigador y a la Lcda. Ximena Poso Agilar, Mgs Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.

*Carolina Moreno*

Carolina Alexandra Moreno Arias

**ESTUDIANTE**

C.C.0105821268

  
Lcda. Ximena Poso Agilar,

**DIRECTOR**

C.C.0306606080

# **ANEXO D**

## **CERTIFICADO DE IDONEIDAD**

## CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

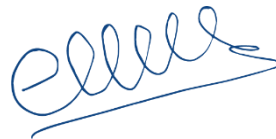
Cuenca, 11 de septiembre de 2020

En mi calidad de director del Trabajo de Titulación: “LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS,” elaborado por, **CAROLINA ALEXANDRA MORENO ARIAS** estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

### **Certifico:**

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.



Lcda. Claudia Santacruz Correa; Mgs

**DIRECTORA**

C.C.:

## **ANEXO E**

# **INFORME TURNITIN SUSCRITO POR DOCENTE RESPONSABLE DE INVESTIGACIÓN**

# LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

*por* CAROLINA ALEXANDRA MORENO ARIAS

---

**Fecha de entrega:** 07-nov-2020 10:34p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1439288193

**Nombre del archivo:** DESARROLLO\_DE\_LA\_EXPRESI\_N\_CORPORAL\_EN\_NI\_OS\_DE\_3\_A\_4\_A\_OS.docx  
(1.79M)

**Total de palabras:** 10460

**Total de caracteres:** 56557



# LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

1%

★ [redi.uta.edu.ec](http://redi.uta.edu.ec)

Fuente de Internet

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 10 words

Excluir bibliografía

Activo

## **ANEXO F**

# **REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

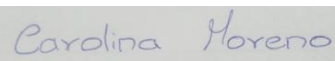
GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORIA TRABAJOS DE TITULACIÓN

<b>FACULTAD</b>	<b>UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN</b>
<b>CARRERA Y MENCIÓN</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA</b>
<b>TUTOR</b>	<b>LCDA. XIMENA POZO, MGS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>CAROLINA ALEXANDRA MORENO ARIAS</b>

SESIÓN	ACTIVIDADES	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	ANTEPROYECTO	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
2	MARCO Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
3	OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
4	DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
5	OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
6	REALIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
7	MODIFICACIÓN DEL ANTEPROYECTO	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
8	ACEPTACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
9	REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
10	BORRADOR DEL ARTÍCULO ACADÉMICO	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	
11	CORRECCIÓN DEL MARCO TEÓRICO	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutor	Lcda. Ximena Pozo, Mgs	


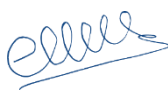










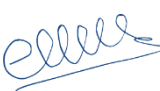
**F) DEL TUTOR**




**F) DEL ESTUDIANTE**

GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORIA TRABAJOS DE TITULACIÓN

<b>FACULTAD</b>	<b>UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN</b>			
<b>CARRERA Y MENCIÓN</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA</b>			
<b>TUTOR</b>	<b>LiC. CLAUDIA SANTACRUZ CORREA, MGS</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>CAROLINA ALEXANDRA MORENO ARIAS</b>			
<b>SESIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FIRMAS</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
12	CORRECIÓN DE LA INTRODUCCIÓN	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
13	CORRECIÓN DEL MARCO TEÓRICO	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
14	REVISIÓN DEL MARCO TEÓRICO	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
15	CORRECIÓN DE LA METODOLOGÍA	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
16	CORRECIÓN DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
17	REVISIÓN DE LAS DISCUSIONES Y CONCLUSIONES	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
18	CORRECIÓN DE LAS DISCUSIONES	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
19	CORRECIÓN DE LAS DISCUSIONES	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		

20	REVISIÓN DEL RESUMEN	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
21	CORRECCIÓN DEL RESUMEN	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		
22	ACEPTACIÓN DEL ARTICULO ACADÉMICO POR PARTE DE LA TUTORA	Estudiante	Carolina Moreno	
		Tutora		



**F) DEL TUTOR**

Carolina Moreno.

**F) DEL ESTUDIANTE**

## **ANEXO G**

# **PERMISO DEL TUTOR PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**PERMISO DEL TUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL**

Yo Carolina Alexandra Moreno Arias, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años”, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 114 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 09 de septiembre del 2020

F: Carolina Moreno.