

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**LINEAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS EN EL CONECTOR
VERTICAL DE LA BAJADA DEL PADRÓN.**

AUTOR: ANA PAULA CÓRDOVA VINTIMILLA

MARÍA EMILIA LEÓN ZAMBRANO

DIRECTOR: Doc. JUAN FELIPE QUESADA MOLINA

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA

INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

**LINEAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS EN EL CONECTOR
VERTICAL DE LA BAJADA DEL PADRÓN.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR: ANA PAULA CÓRDOVA VINTIMILLA Y MARÍA EMILIA
LEÓN ZAMBRANO**

DIRECTOR: DR. JUAN FELIPE QUEZADA

CUENCA - ECUADOR

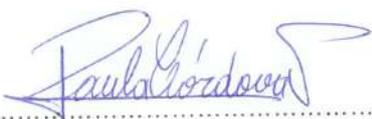
2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Ana Paula Córdova Vintimilla y María Emilia León Zambrano portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N° 0302453758 y N° 0302629845 Declaramos ser autore(a)s de la obra: "La Percepción de inseguridad en el espacio público y su relación con el entorno construido", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 15 de abril de 2022

F: 

Ana Paula Córdova Vintimilla

0302453758

F: 

María Emilia León Zambrano

0302629845

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por la srta. Ana Paula Córdova Vintimilla y la srta. María Emilia León, bajo mi supervisión.



Arq. Juan Felipe Quezada Molina

DIRECTOR

AGRADECIMIENTOS

Con mucha alegría y satisfacción, queremos expresar nuestro agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este camino que hoy culminamos. A la vida, por darnos la oportunidad de vivir esta experiencia tan enriquecedora. A nuestras familias, por su amor y apoyo incondicional, sin el cual no hubiéramos podido llegar hasta aquí. A nuestros compañeros y amigos, Su apoyo incondicional, su invaluable compañerismo y el constante intercambio de ideas han sido pilares fundamentales en nuestro crecimiento personal y profesional. Juntos hemos compartido momentos de alegría, tristeza y aprendizaje que quedarán grabados en nuestro corazón

A la Universidad Católica de Cuenca, que nos abrió sus puertas y nos brindó una formación académica de excelencia. A nuestros profesores, que nos compartieron sus conocimientos y nos ayudaron a desarrollar nuestras habilidades y formar nuestros criterios.

Un agradecimiento especial al Arq. Felipe Quezada, por su apoyo incondicional, su amistad y su guía durante todo este proceso. Agradecemos también al Arq. Julio Pintado, por su apoyo y su disposición para resolver nuestras dudas en todo momento. Cada una de las personas mencionadas ha sido indispensable en este proyecto. Su apoyo y su compromiso han sido fundamentales para nuestro éxito.

De corazón, les damos las gracias.

Paula y Emilia

DEDICATORIA

Me enorgullece dedicar este logro a mi familia, por su esfuerzo y apoyo en cada paso a lo largo de mi trayecto durante la etapa universitaria. A mi madre, que me enseñó a nunca bajar la cabeza ante las dificultades que nos pone la vida, su ejemplo de fortaleza y resiliencia me ha inspirado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles, y que pese a que ya no esté a mi lado su amor y apoyo siempre estará en mí. A mi padre, hermanas, sobrinos, mi segunda madre y amigos que siempre han estado ahí para mí, apoyándome en todo lo que he hecho. Su amor y su confianza me han dado la fuerza para alcanzar mis metas.

Ana Paula Córdova

Con inmensa gratitud dedico este logro a mis padres, quienes han sido faros de amor, sacrificio y apoyo incondicional a lo largo de mi travesía académica. A mis queridos hermanos, cómplices de risas y comprensión, quienes han sido pilares esenciales. A mi abuelo Amado, cuyo legado de sabiduría y cariño ha sido una constante inspiración. A mi familia, amigos y pareja, les agradezco de corazón por su apoyo. Su presencia ha sido un regalo invaluable en este camino. Este éxito no solo es mío, sino también de ustedes.

María Emilia León

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se enfoca en la investigación de la perspectiva de seguridad percibida frente al entorno construido del conector urbano La Bajada del Padrón. Durante el desarrollo del mismo se identificó la existencia de una percepción de inseguridad en la zona, lo cual resalta la importancia de intervenir en el sector para devolver el espacio público a los peatones que lo transitan diariamente. Esto no solo mejoraría la calidad de vida de los ciudadanos, sino también enriquecería la experiencia de los turistas que visitan la ciudad de Cuenca, contribuyendo así al turismo local. Se llevó a cabo una muestra de 90 personas, dividida en tres grupos: usuarios regulares del sitio, profesionales en temas urbanos y personas que no frecuentan la zona. El objetivo fue determinar el nivel de percepción de seguridad y las características que la influyen, con el fin de generar intervenciones que contrarresten estos factores. Durante la investigación, se destacaron algunos indicadores, como la percepción del largo y ancho del entorno construido. Esta característica afectó de manera uniforme a todos los grupos encuestados, independientemente de su género. Este indicador desempeña un papel crucial en la fase de diseño, ya que abarca aspectos como la escala del mobiliario, la presencia de vegetación, los límites de altura de las edificaciones circundantes y el uso del color en las fachadas. Estos elementos inciden directamente en la percepción de seguridad y, por lo tanto, deben ser considerados en las intervenciones planificadas.

Palabras clave: Percepción de inseguridad, entorno construido, espacio público.

ABSTRACT

This research study investigates the perceived security perspective of the urban connector of Bajada del Padrón. During its development, a perception of insecurity in the area was identified, highlighting the importance of intervening in the sector to restore public space to pedestrians who use it daily. Not only would this improve citizens' quality of life, but it will also enhance the experience of tourists visiting the city of Cuenca, thereby contributing to local tourism. A sample of 90 people was made and divided into three groups: regular users of the site, professionals in urban topics, and individuals who do not frequent the area. The objective was to determine the level of perception of safety and the characteristics that influence it to generate interventions to combat these factors. During the research, specific indicators were highlighted, such as the perception of the length and width of the built environment. This characteristic affected all surveyed groups equally, regardless of their gender. This indicator plays a crucial role in the design phase, as it covers aspects such as the scale of furniture, the presence of plants, the height limits of surrounding buildings, and the use of color on facades. These elements directly impact the perception of safety and, therefore, must be considered in the planned interventions.

Keywords: Insecurity perception, built environment, public space.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	- 2 -
AGRADECIMIENTOS	- 3 -
DEDICATORIA	- 4 -
RESUMEN	- 5 -
ABSTRACT	- 6 -
ÍNDICE DE CONTENIDOS	- 7 -
LISTA DE IMÁGENES	- 9 -
LISTA DE TABLAS	- 10 -
LISTA DE ANEXOS	- 11 -
INTRODUCCIÓN	- 1 -
1.1 PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	- 1 -
1.2 OBJETIVOS	- 2 -
1.2.1 <i>General</i>	- 2 -
1.2.2 <i>Específico</i>	- 2 -
LA INSEGURIDAD Y EL ENTORNO CONSTRUIDO	- 3 -
1.3 EL ESPACIO PÚBLICO	- 3 -
1.3.1 <i>Definición de espacio publico</i>	- 3 -
1.3.2 <i>Entorno Construido</i>	- 4 -
1.3.3 <i>Percepción de inseguridad</i>	- 4 -
1.4 EL DESARROLLO DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA APARICIÓN DE LA SENSACIÓN DE INSEGURIDAD-	5
1.4.1 <i>Prehistoria.</i>	- 6 -
1.4.2 <i>Antigüedad clásica.</i>	- 6 -
1.4.3 <i>Edad Media.</i>	- 7 -
1.4.4 <i>Renacimiento.</i>	- 9 -
1.4.5 <i>Modernidad.</i>	- 9 -
1.5 INDICADORES DE PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD CON RESPECTO AL ENTORNO CONSTRUIDO.	-
11 -	
1.6 METODOLOGÍAS DE MEDICIÓN	- 13 -
1.6.1 <i>Metodología centrada en características del medio físico y factores personales</i>	- 13 -
1.6.2 <i>Medición de sensación de inseguridad con respecto al entorno construido</i>	- 15 -
1.7 CASO DE ESTUDIO “ESCALERAS ELÉCTRICAS” MEDELLÍN:	- 18 -

MEDICIÓN DE PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD “BAJADA DEL PLADRÓN”	- 23 -
1.8 DISEÑO DE METODOLOGÍA PARA EL CASO DE ESTUDIO	- 23 -
1.8.1 <i>Definición de la zona de estudio.</i>	- 23 -
1.8.2 <i>Secciones de la zona de estudio.</i>	- 24 -
1.8.3 <i>Elaboración de encuesta</i>	- 24 -
1.8.4 <i>Aplicación de encuestas</i>	- 25 -
1.8.5 <i>Tabulación y Obtención de datos</i>	- 25 -
1.8.6 <i>Determinación de puntos críticos.</i>	- 35 -
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	- 38 -
1.9 FORMULACIÓN DE LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS.	- 38 -
1.9.1 <i>Puntos ciegos: Rediseño de áreas verdes</i>	- 39 -
1.9.2 <i>Falta de actividad: Reactivar y fomentar la creación de comercios</i>	- 40 -
<i>Puntos Muertos: Intervención en trazado urbano</i>	- 40 -
1.9.3 <i>Mantenimiento: Implementación de normas y mobiliario</i>	- 42 -
1.9.4 <i>Relación entre largo y ancho: Implementación de mobiliario a escala</i>	- 44 -
1.10 IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS	- 45 -
1.10.1 <i>Propuesta de intervención “Bajada del Padrón”</i>	- 46 -
1.11 RESULTADOS	- 51 -
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 53 -
1.12 CONCLUSIONES	- 53 -
1.13 RECOMENDACIONES	- 54 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 55 -
ANEXOS	- 58 -

LISTA DE IMÁGENES

Figura 1. Dimensiones del espacio físico	- 4 -
Figura 2. Línea de tiempo	- 6 -
Figura 3. Desarrollo de la vida durante la prehistoria	- 6 -
Figura 4. Organización urbana de las ciudades de la antigüedad clásica	- 7 -
Figura 5. Características de catedrales góticas	- 8 -
Figura 6. Organización urbana de las ciudades medievales	- 8 -
Figura 7. Organización urbana en el Renacimiento	- 9 -
Figura 8. Callejón durante la primera revolución industrial	- 10 -
Figura 9. Ciudades durante la segunda revolución industrial	- 11 -
Figura 10. Imágenes evaluadas	- 15 -
Figura 11. Encuesta aplicada	- 17 -
Figura 12. Diagrama de características Figura 13. Diagramas de características	- 17 -
Figura 14. Tramo del proyector escaleras eléctricas "Medellín"	- 19 -
Figura 15. Ingreso al proyecto de escaleras eléctricas "Medellín"	- 20 -
Figura 16. Vista área del proyecto escalera eléctricas "Medellín"	- 20 -
Figura 17. Proceso metodológico para caso de estudio	- 23 -
Figura 18. Mapa de provincia del Azuay, Cuenca y Barranco	- 24 -
Figura 19. Zona de estudio seccionada para la toma de datos	- 24 -
Figura 20. Muestreo Intencional	- 25 -
Figura 21. Gráfica lineal de resultados con respecto al grupo de personas	- 31 -
Figura 22. Mapa de calor en base a los puntajes de los escenarios fotográficos	- 32 -
Figura 23. Puntos ciegos y Puntos muertos	- 33 -
Figura 24. Falta de mantenimiento	- 34 -
Figura 25. Falta de actividad	- 34 -
Figura 26. Proporción entre largo y ancho	- 34 -
Figura 27. Percepción de atrapamiento	- 35 -
Figura 28. Iluminación	- 35 -
Figura 29. Mapa de puntos críticos	- 36 -
Figura 30. Implementación de vegetación baja	- 39 -
Figura 31. Zonificación de la zona de estudio	- 40 -
Figura 32. Estrategia para evitar puntos muertos	- 41 -
Figura 33. Estrategia para evitar puntos muertos	- 41 -
Figura 34. Estrategia para evitar puntos muertos	- 42 -
Figura 35. Estrategia para el mantenimiento de la zona	- 43 -
Figura 36. Estrategia para el mantenimiento de la zona	- 43 -
Figura 37. Tipos de iluminación implementadas en el proyecto	- 44 -
Figura 38. Reubicación propuesta	- 45 -
Figura 39. Comparación de uso de colores reflectantes en la perspectiva del ancho	- 45 -
Figura 40. Estado actual	- 46 -

<i>Figura 41.Propuesta</i>	- 46 -
<i>Figura 42. Estado actual</i>	- 47 -
<i>Figura 43.Propuesta</i>	- 47 -
<i>Figura 44. Estado actual</i>	- 48 -
<i>Figura 45.Propuesta</i>	- 48 -
<i>Figura 46.Estado actual</i>	- 49 -
<i>Figura 47.Propuesta</i>	- 49 -
<i>Figura 48. Estado Actual</i>	- 50 -
<i>Figura 49. Propuesta</i>	- 50 -

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1. Resultados de medición de elementos físicos</i> _____	- 14 -
<i>Tabla 2. Resultados de la investigación</i> _____	- 18 -
<i>Tabla 3. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 1.</i> _____	- 26 -
<i>Tabla 4. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 2.</i> _____	- 26 -
<i>Tabla 5. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 3.</i> _____	- 27 -
<i>Tabla 6. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 4.</i> _____	- 27 -
<i>Tabla 7.Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 5.</i> _____	- 27 -
<i>Tabla 8. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 6.</i> _____	- 27 -
<i>Tabla 9. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 7.</i> _____	- 28 -
<i>Tabla 10. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 8.</i> _____	- 28 -
<i>Tabla 11. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 9.</i> _____	- 28 -
<i>Tabla 12. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 10.</i> _____	- 29 -
<i>Tabla 13. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 11.</i> _____	- 29 -
<i>Tabla 14. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 12.</i> _____	- 29 -
<i>Tabla 15. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 13.</i> _____	- 30 -
<i>Tabla 16. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 14.</i> _____	- 30 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Representación gráfica _____	- 63 -
Anexo 2: Estudiantes de la carrera de Arquitectura encuestando _____	- 78 -
Anexo 3: Encuestas _____	- 78 -



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Problema y justificación

La esencia de la ciudad se basa en el desarrollo de las actividades de la comunidad que la conforma y las mismas obedece al adecuado desenvolvimiento y el óptimo diseño de su entorno. El conjunto de elementos que conforman el espacio construido, es decir, edificios, vías, vegetación, faros, entre otros, que han sido construidos o colocados por intervención del hombre. Este conjunto de componentes crea escenas y transmiten una perspectiva de inseguridad o viceversa en los usuarios que la transitan (Gamboa Samper, 2003). Los seres humanos a lo largo de la vida sienten múltiples formas de peligro y durante las actividades diarias de movilización el peligro percibido se basa en la ansiedad y la creación de escenarios imaginarios sobre paradojas de violencia y agresividad. Usualmente estas se forman debido a las decisiones de diseño como es; llenos-vacíos, luz y claridad, colores, entre otros, y buscan responder interrogantes como: ¿qué tan probable es que se generen un asalto o acoso dentro de este escenario?, y si se sucede, ¿existe lugares para esconderse o pedir ayuda?

Tomando esto en cuenta el ideal de una ciudad óptima se basa en condiciones que generen confort y tranquilidad en los usuarios, permitiendo el desarrollo de espacios en los cuales las personas estén seguras al ejecutar sus actividades diarias (Blöbaum & Hunecke, 2005). Actualmente en Ecuador el incremento de robos, asaltos y femicidios ha provocado un aumento en la sensación de inseguridad de la población y arrebató la libertad de los ecuatorianos convirtiéndolos en una comunidad que no tiene el privilegio de salir a caminar con seguridad por la ciudad, incluso durante encuestas se obtuvo que, el 63% de los ciudadanos comparten que el problema más grande que enfrenta el país se debe a la inseguridad incluso sobreponiéndose a las cifras de desempleo (Flores, 2023).

Otro de los campos que se ve afectados en Ecuador debido al incremento de la inseguridad es el turismo. Esta problemática ha impulsado al resto del mundo a poner alertas de seguridad para la visita del país y esto ha desencadenado que los inversionistas redirijan el capital hacia países como Uruguay y Panamá (Coba, 2023). Este fenómeno de inseguridad se ha visto afectando en ciudades como Cuenca que tienen el turismo como una de las fuentes económicas principales (Beltrán, 2023). La visita del centro histórico es uno de los atractivos más grande que tiene la ciudad, sin embargo, desde inicios del año 2022 algunas de las zonas que lo conforma como el barranco se ha visto sujeto al incremento en el índice de robos y asaltos a estudiantes y turistas, zonas como el vado y el puente roto son sitios que actualmente son ocupados por micro traficantes de droga y liberadores (El Mercurio, 2022) el carente mantenimiento del lugar, la falta de infraestructura y el mal diseño de estos espacios públicos influyen en sensación de inseguridad, y esta afecta a la relación que tiene con su comunidad (Kimmel et al., 2020).

Tomando en cuenta todo lo expuestos previamente es inevitable cuestionarse ¿cuál es la forma de abordar el espacio público y que directrices se deben tomar?, ¿el diseño urbano arquitectónico

puede ayudar en la percepción de inseguridad?, ¿cuál es la mejor forma de responder a las necesidades de la comunidad en el nuevo contexto en el cual se va a desenvolver el Ecuador?

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Proponer lineamientos de diseño enfocados en reducir la percepción de inseguridad mediante el análisis de metodologías de medición con el fin de aplicarlas en los conectores verticales de La bajada de Padrón y escalinatas Juana de Oro, perteneciente al Barranco del centro histórico de la ciudad de Cuenca.

1.2.2 Especifico

1. Seleccionar indicadores que evalúan la sensación de inseguridad en entornos construidos para su aplicación en zonas urbanas.
2. Determinar el grado de inseguridad y factores que fomenten esta percepción en la zona de estudio para promover posibles intervenciones urbanas en el sector de estudio.
3. Proponer lineamientos de diseño urbano enfocados en reducir la percepción de inseguridad.



CAPÍTULO 2

La inseguridad y el entorno construido

1.3 El espacio público

1.3.1 Definición de espacio publico

Los espacios públicos, en su definición, engloban áreas y lugares destinados a la libre expresión y participación de los ciudadanos. Estos espacios, impulsados por la comunidad, no solo reflejan la identidad de quienes los utilizan, sino que también fomentan la cohesión social, sirviendo como entornos de interacción con la naturaleza, el patrimonio, la cultura y la sociedad (Avendaño et al., 2018). Estos son entornos accesibles a todos, creados con la finalidad de brindar libertad y oportunidad de crecimiento a quienes los utilizan. El concepto de espacio público no se limita únicamente a la creación y mantenimiento de estos lugares, sino que abarca la promoción de actividades colectivas. Se reconoce su importancia en la planificación urbana de una ciudad, ya que, de manera similar a la historia de una ciudad, la de sus espacios públicos también es fundamental. (Borja y Muxi, 2000)

Los espacios públicos de relevancia son aquellos en los que las personas establecieron una relación entre su vida personal y el entorno. Este proceso de interacción es dinámico y cambia con el tiempo, influyendo tanto en los individuos como en los lugares. (Carr, et al, 1992). Un caso ejemplar, son los callejones, a pesar de ser estrechas y cortas vías generalmente no destinadas al tráfico de vehículos, los callejones tienen la capacidad de adquirir un estatus especial dentro de una ciudad. Con el paso del tiempo, estos callejones pueden metamorfosearse en lugares que reflejan la idiosincrasia de la comunidad, llegando a ser una parte esencial de la vida de quienes los frecuentan. De esta forma, ejemplifican el concepto de espacios públicos de relevancia.

El espacio público está comprendido por dimensiones, estas varían según el contexto y objetivos de cada lugar. La planificación urbana las considera para crear espacios con objetivos funcionales, atractivos, inclusivos y beneficiosos para la sociedad (Berrú & Hurtado, 2022).



Figura 1. Dimensiones del espacio físico.

1.3.2 Entorno Construido

Se le conoce como entorno construido a todo tipo de intervención que haya sido creada por el hombre y que haya remplazado el espacio natural preexistente. Está conformado por todo espacio definido y acotado, es decir, que incluye tanto los edificios con una forma cerrada y definida, como las plazas, vías, parques y espacios que estén descubiertos. Cuando hablamos del término espacio construido también nos referimos a los elementos puntuales del conjunto. Por ejemplo, podemos referirnos como entorno construido a los elementos específicos que conforman una edificación, ya sea sus puertas, sus ventanas, colores o su cubierta. (Lawrence & Low, 1990).

1.3.3 Percepción de inseguridad

La percepción de inseguridad es un sentimiento de peligro o amenaza que se percibe en lugares o personas. Puede ser individual o colectiva, y se basa en la ansiedad y la desconfianza. La percepción de inseguridad puede ser causada por factores externos, como la delincuencia, o por factores internos, como experiencias personales. (Zuloaga, 2010). Es importante poder distinguir cuando se percibe un espacio público o una persona como inseguro y cuando realmente lo es, la percepción puede ser un indicador de la inseguridad real, pero no siempre es así. Por ejemplo, un espacio público que es percibido como inseguro puede no serlo en realidad, en cuanto a las personas, una persona vestida elegantemente y como maletín se puede percibir como una persona buena(segura), sin embargo, realmente puede tener historial policial y no podríamos saberlo hasta qué lo conozcamos.

Los seres humanos a lo largo de la vida perciben múltiples formas de peligro y estas pueden ser multifactoriales, pueden estar relacionados con temas económicos, sociales, urbanos, entre otros. Durante las actividades diarias de movilización el peligro percibido se basa en la ansiedad y la creación de escenarios imaginarios sobre paradojas de violencia y agresividad. Una de las razones por las que se pueden formar son debido a las decisiones de diseño como es; llenos-vacíos, luz y

claridad, colores, entre otros, y buscan responder interrogantes como: ¿qué tan probable es que se generen un asalto o acoso dentro de este escenario?, y si se sucede, ¿existe lugares para esconderse o pedir ayuda? (Blöbaum & Hunecke, 2005). Esta ansiedad se mide en grados que se denominan paradojas, son escenarios hipotéticos en los cuales se pueden desarrollar acosos o abusos (Jasso, 2015).

- **Paradoja de victimización:**

Se refiere espacios públicos en los cuales comúnmente se dan actos de abuso y acoso, comúnmente son divulgadas por distintos medios de comunicación los cuales fomentan la percepción de inseguridad en los usuarios. Esta paradoja define que un espacio se puede percibir como seguro, sin embargo, debido a experiencias previas o conocidas puede promover el sentimiento de vulnerabilidad hacia delitos específicos.

- **Paradoja de incivilidad:**

Esta teoría está fundamentada en espacios que tienen bajos índices de delitos, sin embargo, se perciben como inseguros debido a su contexto físico. Aspectos como el desorden y el mal mantenimientos de los espacios son importantes a la hora de como perciben los usuarios los espacios públicos.

- **Paradoja Social:**

Aspectos como edad, genero, estatus y la estabilidad económica también influyen en cómo se perciben los espacios públicos. Esta teoría defiende que criterios multifactoriales influyen en el uso de los espacios públicos. Por ejemplo, personas con menor ingresos tienden a sentirse más insegura en espacios públicos debido a que su contexto inmediato es más propenso a actos delictivos, las mujeres y niños debido a sus condiciones físicas son más propensas a sentir la vulnerabilidad en zonas de poca actividad.

1.4 El desarrollo del espacio público y la aparición de la sensación de inseguridad

El ser humano ha estado expuesto al sentimiento de inseguridad desde el principio de la historia, este sentimiento ha sido uno de los impulsores para su desarrollo tanto integral como colectivo. En este apartado, se busca dar una perspectiva de cómo surgió la percepción de inseguridad a lo largo de algunos de los periodos más destacables de la historia (ver figura 1) y cómo los espacios públicos urbanos fueron evolucionando a partir de este.

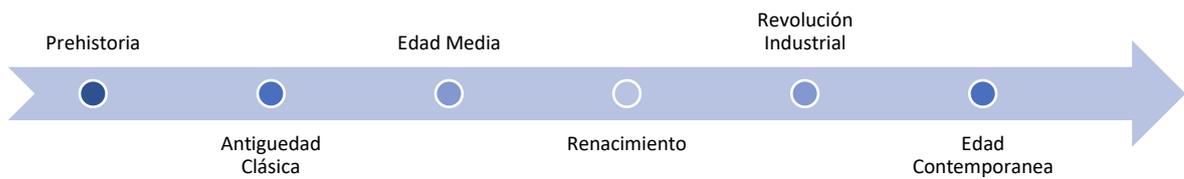


Figura 2. Línea de tiempo

1.4.1 Prehistoria.

Los antepasados humanos se enfrentaron a este sentimiento, influenciado por el medio ambiente, el clima y los animales, desde la prehistoria. Estos antepasados buscaron refugio, que pueden considerarse cuevas como una forma temprana de arquitectura, ya que la mayoría de ellos debían cumplir ciertas características de diseño, como un techo para protegerse de los elementos, un ancho y un largo para proporcionar un escondite y por lo tanto evitar la caza. (Agudelo Palacio et al., 2017).



Figura 3. Desarrollo de la vida durante la prehistoria.

Autor: Álvarez Lidia

1.4.2 Antigüedad clásica.

La antigua Grecia, compuesta por diversas ciudades-estado, tenía dos lugares emblemáticos que reflejaban su sociedad: el Ágora y la Acrópolis. En el Ágora, el centro de la vida cívica y política, todos los ciudadanos se congregaban para discutir asuntos políticos, comerciar y socializar. Aquí se encontraba principalmente la clase baja, incluyendo a personas que no eran ciudadanos. Por otro lado, la Acrópolis, situada en la parte céntrica y más alta de la ciudad, albergaba templos, monumentos religiosos y edificios gubernamentales, siendo habitada por la clase alta.

En el siglo V a.C. tuvo cabida un acontecimiento crucial que dio paso a una serie de cambios en el espacio y en la sociedad de la antigua Grecia. La Guerra del Peloponeso, tuvo un impacto abrumador, este acontecimiento marcó un período de profunda desilusión y derrotismo en la ciudad. Atenas se vio obligada a hacer frente a las consecuencias de esta guerra, lo que incluyó la pérdida

de su imperio. Esto tuvo un impacto significativo en la sociedad ateniense, trayendo consigo pobreza y crimen (Lucas Fernández Arancibia & Revisión por la Comisión, 2013). En este contexto, se tomó la decisión de amurallar toda la Acrópolis, un lugar de gran valor cultural y religioso para la ciudad, resguardando a la clase alta. La falta de seguridad en el Ágora creó un desequilibrio palpable en la ciudad, quedando expuesto a la inseguridad y la violencia (ver figura 3).

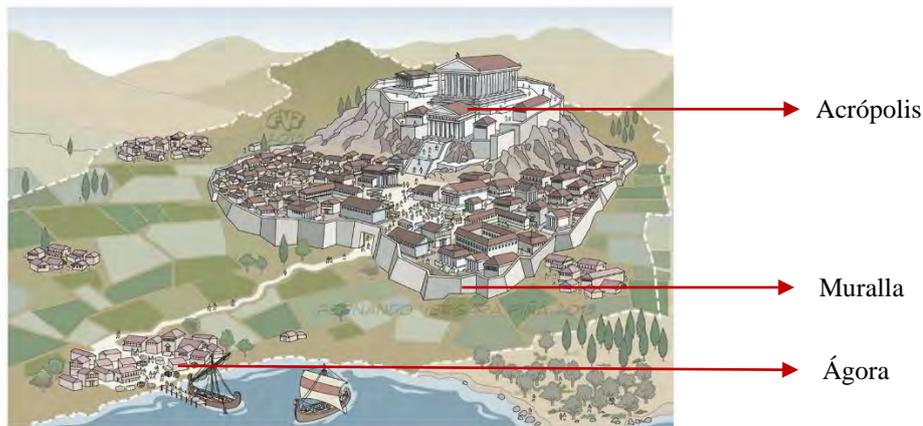


Figura 4. Organización urbana de las ciudades de la antigüedad clásica

1.4.3 Edad Media.

La Edad Media, también conocida como Edad Oscura, fue un período de la historia europea caracterizado por la inseguridad. Las poblaciones se desarrollaban en un contexto de inestabilidad política, guerras, insalubridad y pobreza. El surgimiento del feudalismo guiado por el clero y la monarquía, junto a la exclusión de los derechos de los no nobles, es decir, los campesinos, crearon un escenario de temor en las ciudades medievales (Molero, 2001). La búsqueda principal de la Edad Media fue la construcción de un mundo teocéntrico, en el que la Iglesia Católica era la máxima autoridad política, social y espiritual. Con el apoyo de la corona como aliada elegida por Dios. Ambas instituciones, actuaban de manera conjunta para legitimar su poder (Delgado, 1993).

La aparición de edificaciones como las catedrales góticas tenían un alto valor simbólico, su tendencia a la verticalidad y sus muros de gran tamaño (Ver figura 5) buscaban generar un sentimiento de inseguridad en los usuarios de la época ya que, representaban la grandeza de Dios y la fragilidad del hombre. La luz que entraba por los grandes vitrales simulaba la presencia divina. Esta luz buscaba representar un sentido de protección y esperanza para los fieles, simbolizaba un refugio de la realidad que se experimentaba afuera de la iglesia, la cual podría ser vencida únicamente por Dios (García, 2019). La catedral fue considerada el espacio de reunión de excelencia de la época. Su plaza fue el espacio público clave de la convivencia e interacción, gracias a que aquí se desarrollaban las actividades comerciales del mercado. Sin embargo, durante las noches se volvía un lugar oscuro en el cual se desarrollaban actos delictivos. Por esta razón, se prohibió el ingreso por las noches.



Figura 5. Características de catedrales góticas

Autor: Mons Marc

Debido a la amenaza constante de guerra, las ciudades medievales (ver figura 6) se situaban en puntos estratégicos, como escondites en colinas, o zonas con masas de agua que obstaculizan el ingreso a la urbe. Se delimitaban las ciudades con murallas las cuales contaban con torres de seguridad y grandes puertas que expresen impenetrabilidad. Las ciudades se organizaban a partir de la iglesia, los caminos se caracterizaban por ser angostos, oscuros e irregulares, con el objetivo de ser un laberinto para los posibles enemigos. El hecho de encontrarse en una situación de peligro constante dio paso al desarrollo de la arquitectura y el urbanismo se fueron adaptando para darle frente a los posibles escenarios de inseguridad que podían causar las guerras internas, las invasiones y las enfermedades (Chueca Goitia, 2011).

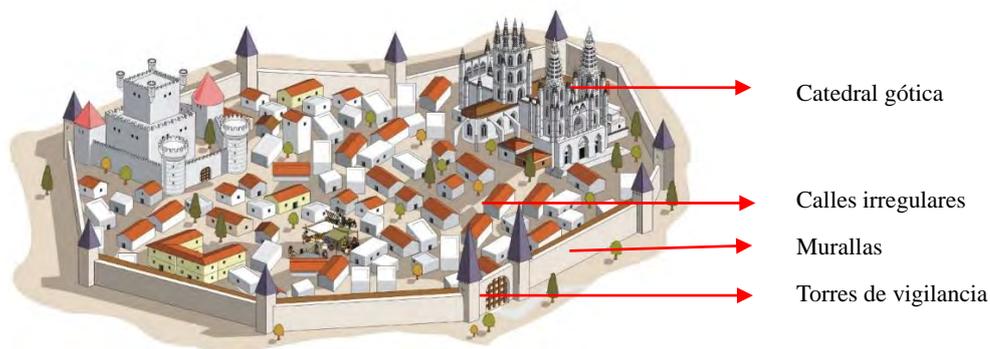


Figura 6. Organización urbana de las ciudades medievales.

Autor: Palomino Dayana

1.4.4 Renacimiento.

En Europa, durante el Renacimiento, comenzaron a surgir normativas y regulaciones específicas relacionadas con la planificación y el diseño urbano, así como el uso de los espacios públicos. Anteriormente, en la edad media, las ciudades europeas a menudo tenían calles estrechas, plazas pequeñas y desorden, lo que limitaba la interacción social y la movilidad. Sin embargo, el Renacimiento marcó un cambio hacia un enfoque más abierto, accesible, priorizando el orden. Comienzan las primeras reflexiones sobre el espacio público, buscando el control del espacio urbano, las plazas y las calles. Se diseñan calles más anchas, esto mejoró no solo la estética de las ciudades, sino que también tuvieron un impacto importante en la experiencia del peatón, ya que el espacio peatonal estaba cerrado definitivamente a los carruajes (Marulanda, 2020).

Los espacios públicos europeos pretendían ser espacios para todos, sin importar su origen social o económico. Esto marcó un contraste con las calles estrechas y plazas pequeñas que a menudo estaban reservadas para la élite de la sociedad. Las calles y las plazas buscaban generar flujos constantes de personas, fomentando la interacción y la vitalidad urbana (Marulanda, 2020). También, incorpora la noción de vigilancia indirecta, que es la presencia continua de personas en estos espacios, combinada con el alumbrado público, lo que significaba que los propios ciudadanos contribuían a la seguridad, simplemente al estar presentes, disuadiendo a los delincuentes.



Figura 7. Organización urbana en el Renacimiento.

Autor: Olmo Pablo

1.4.5 Modernidad.

La primera revolución industrial, impulsada por la máquina de vapor, dio lugar a la aparición de la ciudad industrial, la cual rompe con la dependencia de la agricultura y la ganadería en la economía. El campo y la ciudad se fusionaron, ya que las fuentes de trabajo que abrió la revolución industrial se instalaron en los centros urbanos. Este crecimiento se vio acompañado por una serie de problemas sociales, aumento poblacional, contaminación, pobreza y la delincuencia. (Layuno,

2013). Los espacios públicos, que durante muchos periodos de tiempo habían sido lugares de encuentro social, comenzaron a tener una doble funcionalidad. Por un lado, seguían siendo utilizados para actividades sociales, como el ocio y la recreación. Y, también se convirtieron en espacios para el desarrollo de la industria, como el transporte de mercancías y la distribución de productos. Esto provocó que el espacio público se deteriorara afectando el paisaje urbano caracterizándolo por el humo de las fábricas. El salir a la calle generaba una percepción de inseguridad debido al capa de humo, la cantidad de gente y la contaminación acústica de las maquinas. Esta etapa de la historia se puede percibir como la arquitectura y urbanismo se desarrollan con respecto a las necesidades de la época, El interés principal era el desarrollo industrial y el asentamiento del capitalismo, por lo que el sentido del espacio público y las relaciones urbanas se vieron desplazadas. El descuido de la ciudad (ver figura 8) y sus habitantes creó un escenario sombrío e insalubre (Acebedo, 2003).



Figura 8. Callejón durante la primera revolución industrial.

Autor: Tomás Annan

La llegada de la segunda revolución industrial supuso un importante cambio en la organización de las ciudades, puesto que tuvo un mayor impacto en la actividad comercial, lo que forjó una sobre población de las ciudades. Sin embargo, las ciudades estaban más desarrolladas y junto con la estandarización de los materiales como el acero y hormigón armado, el desarrollo urbano y arquitectónico fue mucho más rápido en comparación a la primera. Se organizaron por barrios, con el objetivo de mejorar la distribución de los trabajos. Los espacios públicos regresan a ser de actividad social, debido a la aparición de los medios de transporte motorizado, la necesidad de tener espacios para la distribución y transporte se ve desplazado devolviéndole a los espacios públicos su actividad principal. Esto influyo en la organización vial de las ciudades y estas se centraron en el automóvil, lo que supuso una sobreposición de las necesidades de los peatones. Los espacios públicos, por su parte, adquirieron una mayor relevancia debido a la invención de la luz eléctrica. La iluminación artificial permitió la realización de nuevas actividades de relación social en los espacios públicos. En este contexto, se crearon bulevares y zonas ajardinadas (ver figura 9), que terminaban en edificios públicos importantes. Estos espacios públicos eran de grandes secciones y delimitaban el espacio público de la vialidad.



Figura 9. Ciudades durante la segunda revolución industrial.

Autoría: Josse Scala

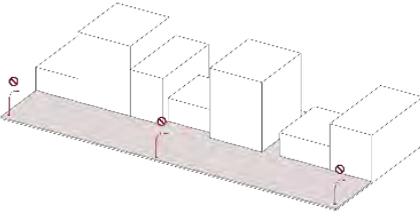
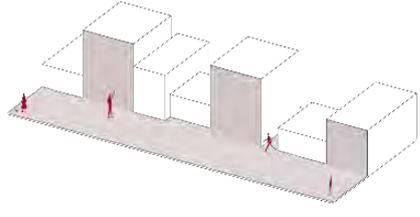
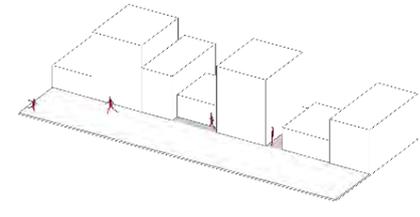
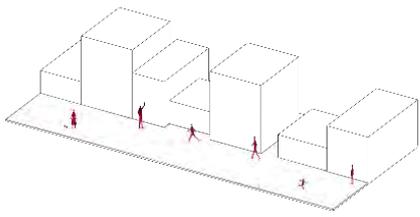
1.5 Indicadores de percepción de inseguridad con respecto al entorno construido.

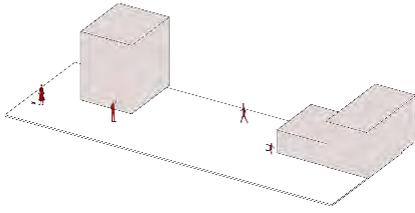
Los elementos que conforman el entorno construido actúan como estímulos en los usuarios que los transitan. Los colores, sonidos y el diseño influyen en la forma en la que se percibe el espacio. Los estímulos del entorno construido intervienen como indicadores de la percepción del usuario, influye en el estado de ánimo, el nivel de alerta, el enfoque y la atención que pone en la actividad que se desarrolla alrededor de él (Azzazy et al., 2021). La importancia de responder a las necesidades del entorno que rodea un espacio es determinante al momento de diseñar o intervenirlo, el resultado de estos dos se derivará en el funcionamiento del espacio. En el campo urbanístico las intervenciones que se centran en la inseguridad son preventivas es decir los elementos y estrategias de diseño buscan puntos críticos que producen inseguridad en los usuarios para posteriormente darles respuesta (Navarrete-Hernandez et al., 2023). Múltiples urbanistas han abordado este tema, y proponen teorías elementos que contratar resten las paradojas expuestas.

- a. **Teoría de ojos en la calle:** La teoría de ojos en la calle, propuesta por Jane Jacobs (1961) en su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades americanas", sostiene que la seguridad en los espacios públicos puede aumentarse a través de la vigilancia informal. Esta vigilancia se produce cuando las personas que se encuentran en un espacio público observan y se vigilan mutuamente, lo que disuade a los delincuentes de cometer actos delictivos. Esta teoría está sustentada en estrategias para resolver el problema de visibilidad y puntos ciegos, esta teoría defiende que entre más oculto, oscuro y abandonado sea un espacio es más propenso a fomentar una percepción de inseguridad debido que los puntos para refugiarse y pedir ayuda son escasos.
 - Espacios amplios rodeados de edificaciones que tengan una constante actividad, que permitan la visibilidad de todos los puntos.
 - Calles o espacios estrechos deben rodearse de edificios de altura reducidas, ya que las sombras producidas impiden una buena visión del panorama general.
 - Espacios multifuncionales que atraigan a un número mayor de personas, dotando al espacio de vitalidad el cual genera confort en los usuarios.

b. **Teoría de ventanas rotas:** La teoría de ventanas rotas, propuesta por James Q. Wilson y George Kelling en su artículo "Broken Windows: The Police and Neighborhood Safety" (1982), sostiene que la delincuencia y el desorden urbano están relacionados. Esta teoría se enfoca en la importancia del mantenimiento de los espacios, considera que los signos visibles de delincuencia fomentan la percepción de inseguridad. Elementos como grafitis, basura, edificios o casas deterioradas, comercio ambulante e incumplimiento de las normas son características de espacios abandonados, los cuales denotan carencia de vigilancia.

- Propone Mantenimientos constantes en espacios públicos
- Involucramiento de la comunidad, fomentar el sentido de pertenecía.
- Normas reguladoras y sanciones menores.

Nro	INDICADORES	DEFICIÓN
1		<p>Falta de iluminación:</p> <p>Al existir una iluminación inadecuada puede dar espacio a para acciones delictivas y aumentar la sensación de inseguridad.</p>
2		<p>Falta de mantenimiento:</p> <p>La degradación de las edificaciones, espacios abandonados, calles en mal estado, fomenta que se realicen actos delictivos.</p>
3		<p>Puntos Ciegos:</p> <p>Los puntos ciegos carecen de vigilancia, se pueden prestar para emboscadas a los ciudadanos.</p>
4		<p>Calles estrechas:</p> <p>Los callejones estrechos generalmente no tienen una línea de visión clara, por sus dimensiones con espacios difícil de vigilar. Es por ello que se fomenta la delincuencia.</p>

5	 <p>El diagrama muestra un espacio urbano simplificado con una línea de horizonte. Hay un edificio rectangular a la izquierda y otro más bajo y ancho a la derecha. Una pequeña figura humana está en el espacio entre ellos, mirando hacia el edificio más alto. Esto ilustra el concepto de 'ojos en la calle'.</p>	<p>Falta de edificaciones:</p> <p>Es importante la presencia de edificaciones ya que son considerados “ojos” en la calle, al igual las edificaciones se prestan para desarrollar actividad comercial y generar un flujo importante de personas.</p>
---	--	--

1.6 Metodologías de medición

1.6.1 Metodología centrada en características del medio físico y factores personales

Un estudio realizado en el campus de la Universidad Ruhr en Alemania, que se centra en la evaluación de la amenaza percibida, representa un enfoque fundamental para comprender y resolver problemas de seguridad comunes en entornos académicos y urbanos. La investigación examinó la psicología de la seguridad percibida y se dio cuenta de que no es solo sobre la realidad objetiva de las amenazas, pero también sobre cómo se sienten y se comportan las personas en un espacio determinado. La iluminación juega un papel clave al influir en la visibilidad, las perspectivas visuales y la sensación de seguridad. Las perspectivas que consideran la línea de visión y la exposición a la vigilancia natural tienen un impacto directo en la percepción del riesgo. Además, medios de escape claros y accesibles pueden proporcionar una sensación de control sobre el entorno, contribuyendo a una mayor sensación de seguridad. (Blöbaum & Hunecke, 2005)

- Peligro percibido y ansiedad: La percepción de amenazas o la evaluación cognitiva de situaciones peligrosas desencadenan inmediatamente una reacción emocional en forma de miedo. Este miedo puede conducir a una variedad de estrategias de afrontamiento, conductas de evitación y mecanismos de defensa psicológica. Las personas con rasgo de ansiedad (llamado rasgo A) tienden a percibir las situaciones como más peligrosas que las personas con niveles más bajos de este rasgo. Por tanto, el nivel de ansiedad general de una persona tiene un impacto significativo en la percepción subjetiva del riesgo en diferentes situaciones. Esto resalta la estrecha conexión entre el miedo como característica personal y la percepción de amenaza individual y resalta la importancia de comprender y gestionar el miedo en el contexto de la seguridad y el bienestar psicológico.
- Violencia relacionada con el sexo biológico: En general, los hombres tienen más probabilidades que las mujeres de enfrentarse a situaciones de violencia física. Sin embargo, existe una clara diferencia entre los géneros en su sensación de seguridad en los espacios públicos, que es especialmente pronunciada por la noche. Por otro lado, muchas mujeres tienen miedo cuando salen solas por la noche, y el miedo a cometer un

delito resulta ser un factor de influencia importante que limita sus movimientos y decisiones.

- **Perspectiva de refugio:** La presencia de lugares de refugio puede desencadenar miedo, ya que podría servir como escondite para un posible delincuente. Por lo tanto, Nasar señala las dualidades inherentes en un mismo entorno físico, ya que puede ofrecer tanto una sensación de protección o refugio percibido para el observador como la posibilidad de ocultarse para un atacante potencial. En otras palabras, desde la perspectiva de una persona que podría convertirse en víctima, sentirse segura implica la existencia de perspectivas despejadas sin lugares de refugio para un delincuente, mientras que este último podría preferir espacios que ofrezcan escondites. Desde la óptica de una posible víctima, la presencia de lugares de ocultamiento aumenta el temor a ser víctima de la delincuencia. Ejemplos de elementos que obstruyen la visión incluyen árboles a lo largo del camino, arbustos de gran altura, muros, edificios o pilares.

a. Metodología:

El método utilizado en este estudio implicó la selección de 8 espacios en el campus universitario. Los participantes llevaron a cabo un recorrido visitando lugares específicos en estos espacios, y se les formularon tres preguntas clave: (a) ¿Desde este lugar tengo una visión general adecuada? (para evaluar la perspectiva y el nivel de ocultamiento), (b) ¿En caso de una amenaza o peligro, sería fácil escapar de este lugar? (para evaluar las posibilidades de escape y atrapamiento) y (c) ¿Este lugar cuenta con una iluminación adecuada? La recopilación de datos se realizó mediante visitas tanto diurnas como nocturnas a los lugares seleccionados. Además, se proporcionará a los participantes fotografías de los sitios y se explicarán las variables propuestas para que puedan expresar su sensación de seguridad en relación con cada lugar utilizando una escala de 1 a 5, donde 1 indica inseguridad y 5 seguridad (Blöbaum & Hunecke, 2005).

Tabla 1. Resultados de medición de elementos físicos

Medición, Desviación estandar y mediana									
Place	Puntos ciegos			Atrapamiento			Iluminación		
	<i>M</i>	<i>D.S</i>	<i>Md</i>	<i>M</i>	<i>D.S</i>	<i>Md</i>	<i>M</i>	<i>D.S</i>	<i>Md</i>
A	1.65	0.93	1	4.5	0.69	5	2.65	0.81	2
B	3.85	0.93	4	3.85	0.88	4	2.65	0.81	2
C	1.35	0.67	1	1.3	0.47	1	2	0.8	2
D	4.45	0.69	5	2.65	0.67	3	2.6	0.68	2
E	3.65	0.49	4	2.05	0.89	2	3.95	0.51	4
F	1.45	0.51	1	1.75	0.79	2	4.5	0.51	4
G	4.7	0.57	5	4.55	0.61	5	4.75	0.44	5
H	1.85	0.59	2	4.35	0.49	4	4.75	0.47	5

Tabla 1. Resultados de medición de elementos físicos

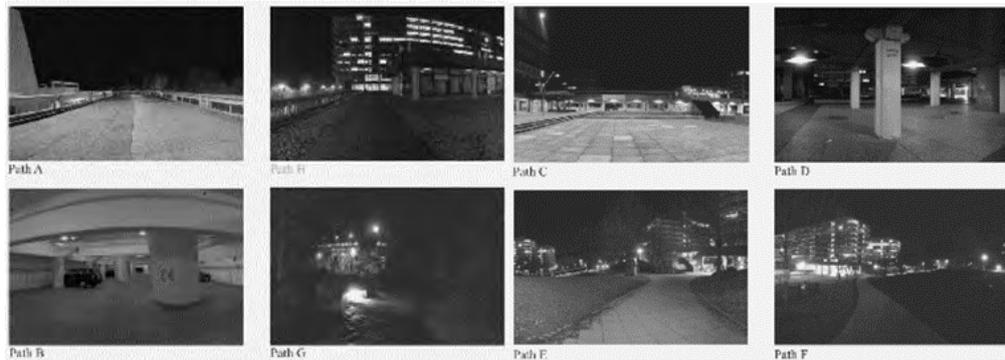


Figura 10. Imágenes evaluadas

b. Resultados:

El resultado de la metodología responde a la siguiente pregunta: ¿El peligro se ve afectado principalmente por factores personales, ansiedad, el sexo biológico, o se ve afectado principalmente por espacios físicos? Para probar la medición que se realizó en ocho lugares con diferentes características de iluminación, ocultamiento y atrapamiento, se llevó a cabo un análisis por pasos. Se extrajeron 122 mediaciones independientes. Por un lado, los resultados concluyeron que la ansiedad y la edad no parecen ser factores predictores relevantes. Por otro lado, la iluminación parece ser relevante en situaciones con bajo nivel de atrapamiento, mientras que, en entornos con un alto nivel de atrapamiento, la iluminación parece ser menos relevante. El ocultamiento parece ser especialmente relevante en entornos que contienen un alto nivel de atrapamiento, y en condiciones de bajo atrapamiento, la influencia del ocultamiento parece ser menor.

c. Discusión:

El objetivo principal del estudio fue examinar exactamente cómo los factores físicos y personales influyen de forma independiente en las percepciones de amenaza personal en entornos específicos. Al examinar la variabilidad no relacionada con factores físicos, se han demostrado claramente los efectos independientes del aislamiento, la iluminación y la ocultación. Es importante señalar que el aislamiento parece tener un mayor impacto en estas percepciones. Dadas las limitaciones conductuales, este hallazgo no es sorprendente. Además, cabe destacar que una iluminación adecuada y una buena visibilidad juegan un papel fundamental en la capacidad de predecir situaciones peligrosas a tiempo.

1.6.2 Medición de sensación de inseguridad con respecto al entorno construido

El esqueleto urbano es el conjunto de elementos que delimitan el paisaje de una zona o sector. La presente metodología de estudio, diseñada en la Universidad de Vermont, surge de la hipótesis de que las características del esqueleto urbano, como el potencial de generar escenarios de posibles actos de agresión o acoso, los espacios sin salidas, la escala humana, la transparencia y la complejidad, influyen en la percepción de inseguridad de los usuarios. Los investigadores defienden

que la condición en la que se desarrolla el esqueleto urbano es la esencia de los espacios y esta es la misma que permite a los usuarios tomar la decisión de estar dentro o fuera de él. Los investigadores toman como escenario los callejones característicos de la ciudad de Nueva York y se centran en la morfología de los edificios que los conforman, ya que estos generan el mayor impacto visual en las zonas urbanas de este sector.

Blumenfeld (1971) determina las características influyentes del esqueleto urbano se tomaron como referencia varias teorías en las cuales se defendían características como:

- Plantea que el ancho máximo que debería tener la separación entre edificios es de 72 pies (22 m) esta permite que las caras de las personas que recorren el sitio sean reconocibles, considera que 48 pies (15 m) permite que las expresiones entre usuarios sean identificadas y que se puede tener una comunicación por medio de voces fuertes.
- Buscan relacionar las características como la altura de las edificaciones, número de edificios y la continuidad del tramo con las características de escenarios de posibles actos de agresión o acoso, los espacios sin salidas, la escala humana, la transparencia y la complejidad, teniendo en cuenta como se desarrolla la longitud de las líneas de visión y la visibilidad del cielo a nivel del suelo por parte de los usuarios que transitan el sector.
- Relacionan el número de árboles en el tramo y el ancho de la copa de cada uno de ellos como variables importantes de preferencia de ruta para la recreación, teniendo en cuenta que este factor influye en la comodidad del usuario.

a. Metodología

Para el desarrollo de la metodología se tomó como base un análisis realizado por el instituto tecnológico de Massachusetts (MIT), Este consistió en una encuesta cibernética en base al experimento de place pulse en la que se buscaba evaluar la percepción de seguridad de 600 callejones urbanos. Los usuarios encuestados fueron el 76% hombres y 21% mujeres, con una edad promedio de 28 años. El proceso de análisis se dividió en 3 etapas. En la primera etapa, se emparejaron 2 fotografías aleatorias de callejones tomadas desde el nivel del suelo (ver fig.11), estas fotografías podían tener una misma localidad, pero la dirección de la cámara era diferente. Posteriormente se identificaron las diferencias en cada uno de los esqueletos urbanos mediante un análisis de componentes principales y se puntuó la percepción de seguridad en una escala de 0-5. En la segunda etapa, se correlacionaron las características similares de cada escenario y se clasificaron por el índice de seguridad percibida. Como tercera etapa se utilizó los programas de ARC-GIS y ARC-MAP para graficar la ubicación de este índice de percepción de inseguridad en los callejones estudiados.

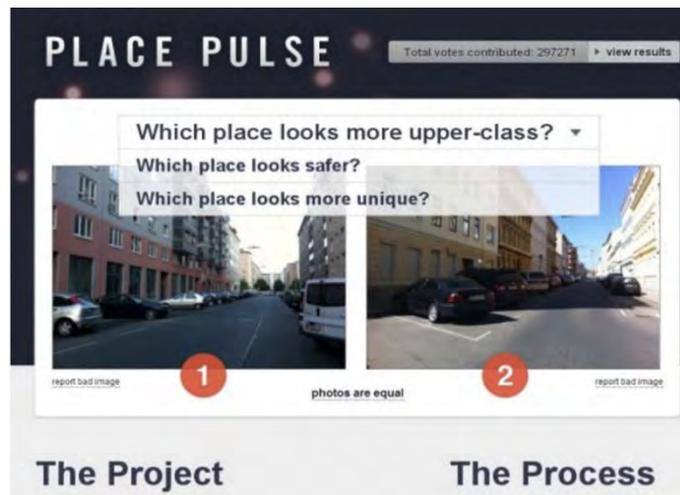


Figura 11. Encuesta aplicada

Autoría: (Harvey et al., 2015)

En base a los estudios previos, se terminaron siete componentes característicos del esqueleto urbano a analizar (ver figura 12 y 13). Ancho (figura 13-A) hace referencia al ancho de la vía que forma parte paisaje urbano considerando que el punto de vista es a nivel de calle, longitud del tramo (figura 13-B), Altura de las edificaciones (figura 12-C) se considera la media entre la altura de las edificaciones que conforman el tramo, relación entre el largo y ancho (figura 12-D) resultado de la división de la media del largo y el ancho, Sección de edificios con implantación continua (figura 13-E) bordes que se cruzaba con una pared que forman un muro de la calle, Edificios que interceptan con el borde de la vía (ver figura 12-F), Sección cubierta por la copa de los árboles (ver figura 13-G). Mediante encuestas se buscó obtener que zonas perciben los usuarios con más índices de inseguridad, para posteriormente tabularlos en una escala de 0-1 en donde 1 representa una sensación de seguridad óptima para las personas que recorren el callejón. (Harvey et al., 2015)

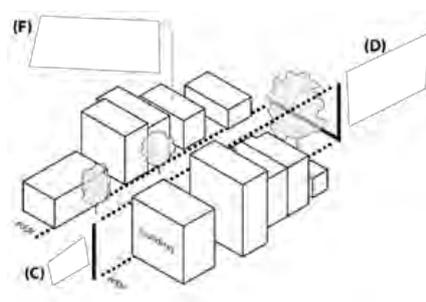


Figura 12. Diagrama de características

Autoría: (Harvey et al., 2015)

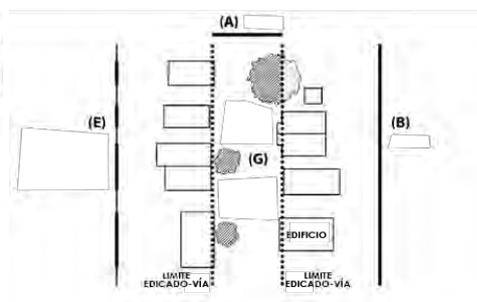


Figura 13. Diagramas de características

Tabla 2. Resultados de la investigación

TABLA 1					
Variables	min	media	max	Desviación estandar	Relación con la percepción de seguridad
Puntuación de inseguridad percibida	0.05	0.45	0.8	0.13	
Ancho (m)	16	29	79	11	-0.05
Longitud de tramo (m)	40	178	468	72	0.18
Altura de edificación (m)	4	18	289	26	0.15
Medio entre largo y ancho de la edificaciones con implantación continua	0.05	0.69	12.03	1.03	0.16
Porción de edificios adosadas	0.02	0.7	1	0.16	0.12
Número de edificio por 100m	0	2.1	11.4	2.1	0.26
Porción cubierta por copa de arboles	0	0.08	0.67	0.1	0.4

Tabla 2. Resultados de la investigación

b. Resultados:

Las características más influyentes fueron la longitud del tramo, relación entre largo y ancho de las edificaciones del tramo, número de edición por tramo y el ara producida por la copa de los árboles representan el 46% de la variabilidad de la percepción de inseguridad.

En general, los paisajes urbanos más cerrados, con mayores proporciones transversales y el dosel de los árboles que creaban espacios parecidos a la habitación, se percibían como más seguros. La contribución sustancial de los árboles a la seguridad percibida es consistente con la relación negativa entre los árboles de la calle y la delincuencia identificada por Troy, Morgan Grove y O'Neil-Dunne (2012). Los árboles pueden ser una estrategia eficiente para aumentar el recinto y mejorar la seguridad tanto en términos subjetivos como objetivos. Un mayor número de edificios en una longitud determinada también se asoció con una mayor seguridad percibida, potencialmente porque los edificios más estrechos dividieran visualmente los paisajes de las calles en subespacios más íntimos, un efecto similar al recinto. La longitud tuvo el menor efecto, lo que no es sorprendente dada la dificultad de juzgar la longitud de los bloques desde una perspectiva a nivel de calle. De hecho, cualquier efecto de longitud puede haber sido debido a correlaciones, aunque débiles, entre él y otros predictores claves. Los segmentos de calles más largos tendían a tener más edificios por longitud ($r = 0,16$) y una mayor cobertura del dosel de los árboles ($r = 0,14$). Las intersecciones, que pueden haber sido más visibles desde los bloques más cortos que desde los más largos, pueden haber restado valor a la seguridad percibida al ofrecer menos recinto e implicar un mayor potencial de interacción con el vehículo.

1.7 Caso de estudio “Escaleras eléctricas” Medellín:

Durante las décadas de 1980 y 1990, la ciudad de Medellín, ubicada al norte de Colombia, experimentó un período de intensa violencia protagonizada por conflictos entre narcotraficantes y grupos paramilitares. Paralelamente, la pobreza afectó de manera significativa a amplios sectores de la población, resultando en su aislamiento social. La planificación de una ciudad inteligente es

uno de los factores que ha impulsado este crecimiento y la pacificación. En lo alto de la ladera de la ciudad, la "Comuna 13" es un lugar que ha sido afectado por la violencia y que en el pasado sirvió como base para grupos guerrilleros y actividades relacionadas con el narcotráfico (Cita CNN).

La solución consiste en una escalera mecánica gigante de 384 metros de largo con un techo de color naranja, que asciende por la montaña en seis secciones y permite un recorrido de tan solo seis minutos. Este proyecto, que fue inaugurado en 2011, ha servido de inspiración como un ejemplo de planificación urbana en todo el mundo. Lo que es aún más significativo, se le atribuye a esta sencilla innovación la contribución a la restauración de la paz y el orgullo en una comunidad que alguna vez fue afectada por la violencia.



Figura 14. Tramo del proyector escaleras eléctricas "Medellín"

Autoría: Mateus Juliana

- a. A lo largo del recorrido existen 6 plazas, ubicadas y diseñadas estratégicamente para que los ciudadanos tengan espacios de descanso, generando un flujo continuo, por lo tanto, este espacio tendrá una vigilancia continua.
- b. El conector en todo su recorrido cuenta con abundante vegetación y arte a lo largo de las escaleras, esto expresa que el lugar tiene un buen mantenimiento, lo que da al usuario una perspectiva de seguridad.
- c. Un factor importante para evitar actividades delictivas es el manejo de la iluminación, la cubierta tiene elementos que permiten el paso de la luz, evitando espacios oscuros. Al igual en la noche la cubierta y los espacios de descanso tienen elementos que alumbran a todo este elemento.

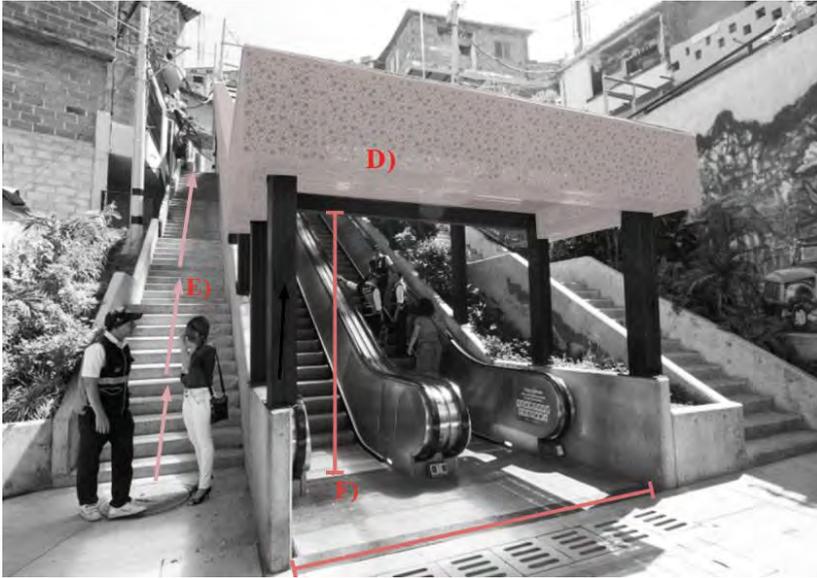


Figura 15. Ingreso al proyecto de escaleras eléctricas "Medellín"

Autoría: Mateus Juliana

- d. A lo largo del recorrido existen elementos que responden a los factores ambientales, por ejemplo, cubiertas que resguardan de la lluvia o vegetación que, en días soleados, genera sombra.
- e. Gracias al diseño de este elemento continuo, evita que existan puntos ciegos donde se pueda generar estas actividades delictivas.
- f. El diseño está en sintonía con la escala humana, esto significa que las estructuras están diseñadas de manera correcta brindando



Figura 16. Vista aérea del proyecto de escalera eléctrica "Medellín"

Autoría: Mateus Juliana

- g. Mediante la planificación urbana las escaleras eléctricas buscan ser una conexión para varios puntos importantes de la comuna, reducen el tiempo en la movilidad de los usuarios y

así mantienen un flujo constante de personas. Busca ser uno de los principales medios de movilización fomentando la vigilancia indirecta.



CAPÍTULO 3

MEDICIÓN DE PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD “BAJADA DEL PLADRÓN”

1.8 Diseño de metodología para el caso de estudio

El presente apartado refleja el proceso de análisis que se llevara a cabo en el trabajo de investigación (ver figura 17), donde se proponen las características que se aplicarán durante el proceso de investigación, las cuales son resultado del análisis de la literatura científica expuesta previamente y pueden ser adaptadas al contexto de la zona de estudio.

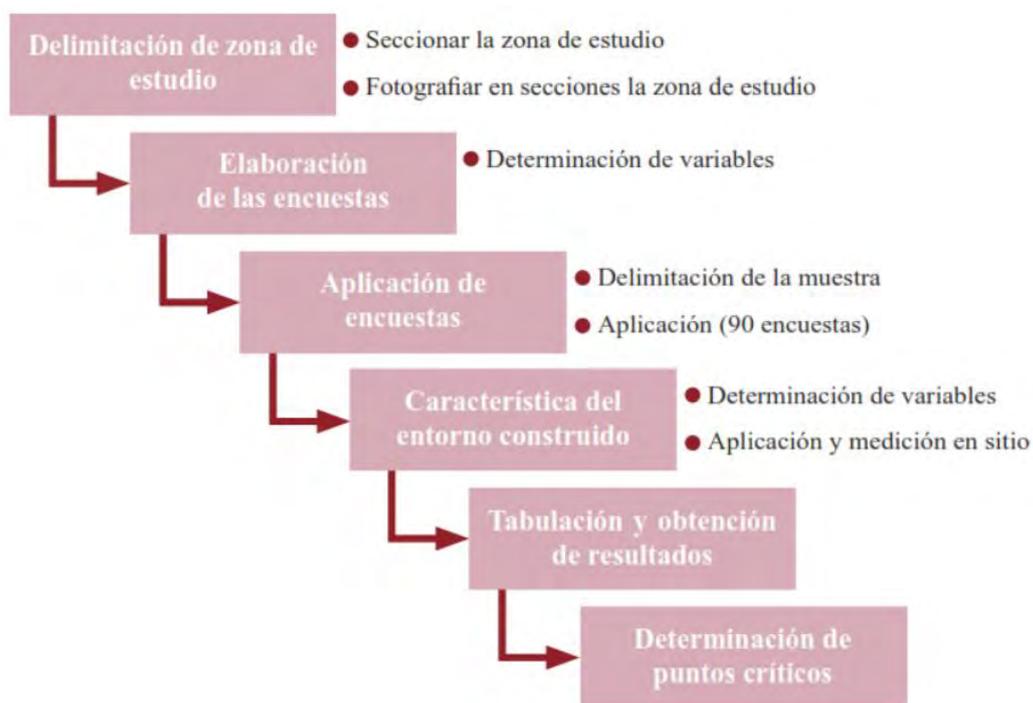


Figura 17. Proceso metodológico para caso de estudio

1.8.1 Definición de la zona de estudio.

Se encuentra ubicado al sur del Ecuador, en la provincia del Azuay en la ciudad de Cuenca. El sitio de estudio se centra en el barrio del sagrario, en la zona del Barranco. Considerado como el punto intermedio que separa el centro histórico, distinguido por su patrimonio arquitectónico y la ciudad moderna con el parque lineal y junto al río. El proyecto se enfocará en el conector verticales de la calle larga y paseo 3 de noviembre: Bajada del Padrón.

PROVINCIA DEL AZUAY



BARRIO SAGRARIO

CONECTOR “BAJADA DEL PADRÓN”



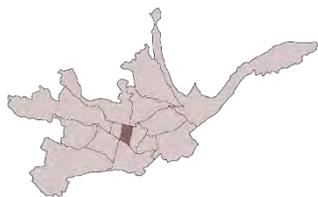


Figura 18. Mapa de provincia del Azuay, Cuenca y Barranco

1.8.2 Secciones de la zona de estudio.

La zona de estudio “Bajada del Padrón” se dividirá en seis secciones (ver figura 18), las cuales serán fotografiadas en dos direcciones, tanto de subida como de bajada, con el objetivo de abordar la mayoría de los puntos visibles de la zona.

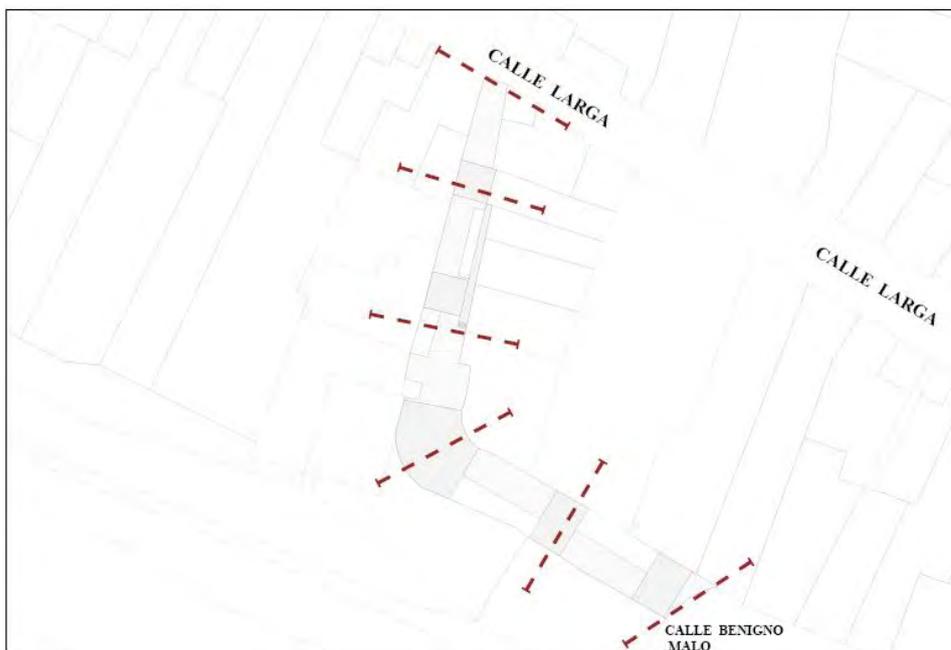


Figura 19. Zona de estudio seccionada para la toma de datos

1.8.3 Elaboración de encuesta

Se llevarán a cabo encuestas basadas en 2 fotografías aleatorias de la zona, sin proporcionar información sobre su origen, con el propósito de asegurar una percepción genuina, esto se hace con el fin de evitar la paradoja de victimización, que se basa en la información divulgada por los medios de comunicación, como se menciona en el primer capítulo. El propósito de estas encuestas es identificar las secciones del tramo de estudio que se perciben como más seguras. Las encuestas (ver figura 22), se basan en dos fotografías y se pedirá a los participantes que elijan cuál consideran más segura. Luego, se les solicitará que califiquen su percepción de seguridad en una escala del cero al cinco, donde cero representa nada seguro y cinco muy seguro. Posteriormente, se responderán preguntas relacionadas con el entorno construido, con un enfoque especial en la iluminación y los puntos ciegos.

1.8.4 Aplicación de encuestas

Al abordar el caso de estudio vinculado a los espacios públicos de Cuenca, se implementó un muestreo intencional para seleccionar específicamente a los participantes. Para ello, se definió la unidad de muestra como los ciudadanos de Cuenca, pertenecientes al grupo de espacios públicos. Con el propósito de enfocar las encuestas de manera más precisa, se estableció una delimitación de la población objetivo, dirigiendo la muestra hacia usuarios de entre 18 y 65 años con la capacidad de desplazarse de forma independiente.

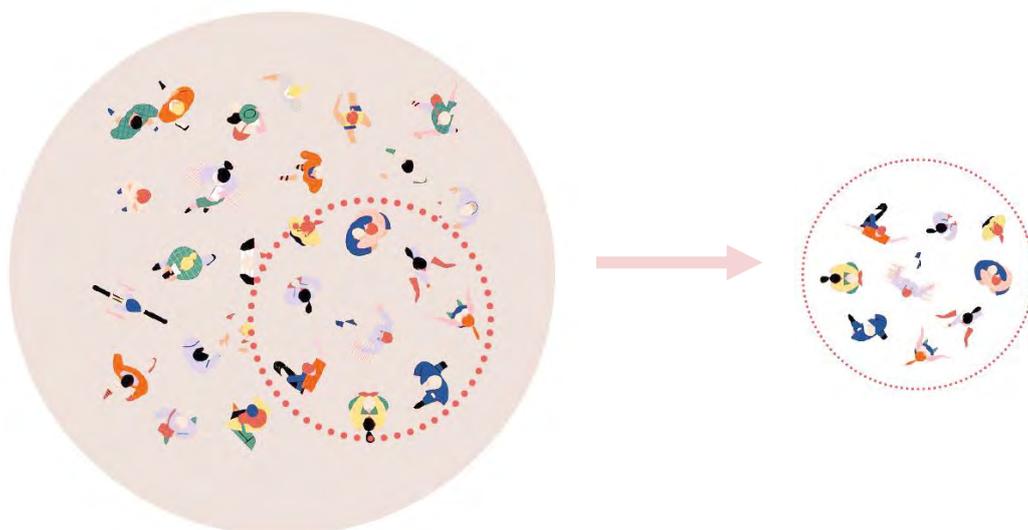


Figura 20. Muestreo Intencional

Con la obtención del número de usuarios que se necesitaba para la ejecución de las encuestas se decidió dividir el número en 3 grupos:

Personas ajenas al sitio: Personas que no viven, trabajan ni visitan habitualmente la bajada del padrón.

Personas que ocupan el sitio de estudio: Personas que viven, trabajan o visitan habitualmente la bajada del padrón.

Profesionales en el tema urbano: Personas que trabajan en el sector de la seguridad urbana o tienen conocimientos sobre el tema. personas ajenas al sitio, personas que ocupan el sitio de estudio y profesionales en el tema urbano.

1.8.5 Tabulación y Obtención de datos

a. Resultados sobre la percepción de inseguridad enfocada en el género y edad

Los análisis de la información levantada muestran que las mujeres perciben mayor inseguridad en espacios públicos, y que sus decisiones sobre el uso de estos espacios suelen ser colectivas. En el caso de estudio, la mayoría de los escenarios fueron calificados con puntajes menores a 3, lo que indica una percepción de inseguridad por

debajo de la media. Sin embargo, esto no significa que los hombres no perciban inseguridad en estos espacios. En particular, las imágenes 1, 13 y 14 muestran que la percepción de inseguridad es muy baja sin importar el género. En cambio, en el resto de escenarios, las opiniones masculinas son más diversas, con puntajes que van desde 1 hasta 5, como se puede observar en las tablas correspondientes a las imágenes 4, 5, 7 y 9.

La edad no parece ser un factor determinante, pero un pequeño porcentaje de participantes entre 18 y 30 años tienden a sentirse más inseguros que otros grupos de edad. Estos resultados sugieren que, si bien la seguridad depende en cierta medida del género, la edad también juega un papel importante, particularmente entre los adultos jóvenes.

Tabla 3. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 1.

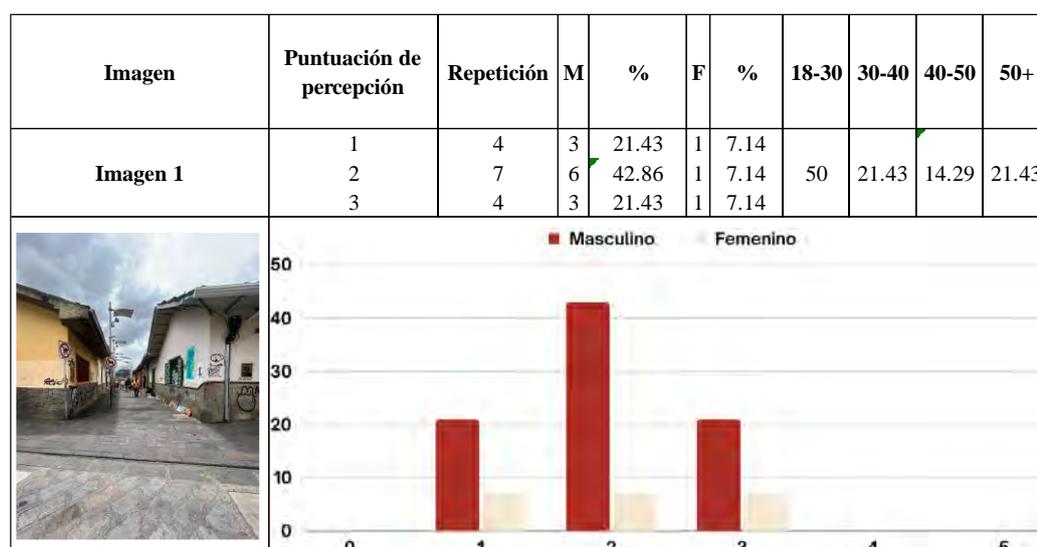


Tabla 4. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 2.

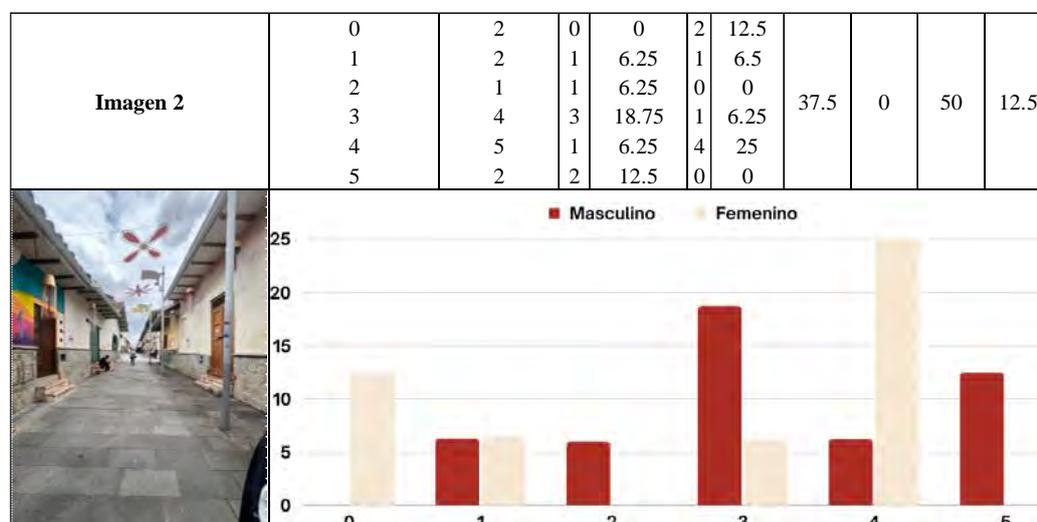


Tabla 5. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 3.

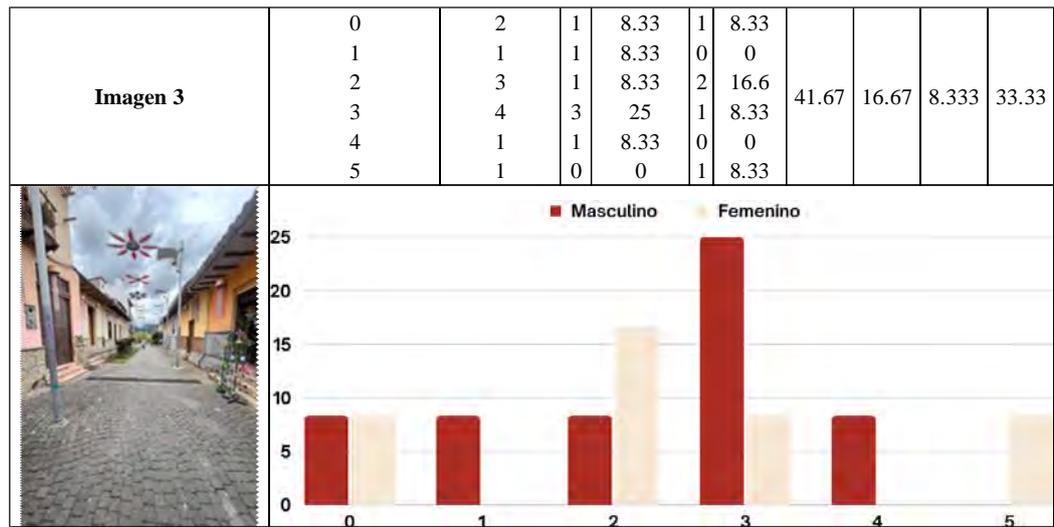


Tabla 6. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 4.

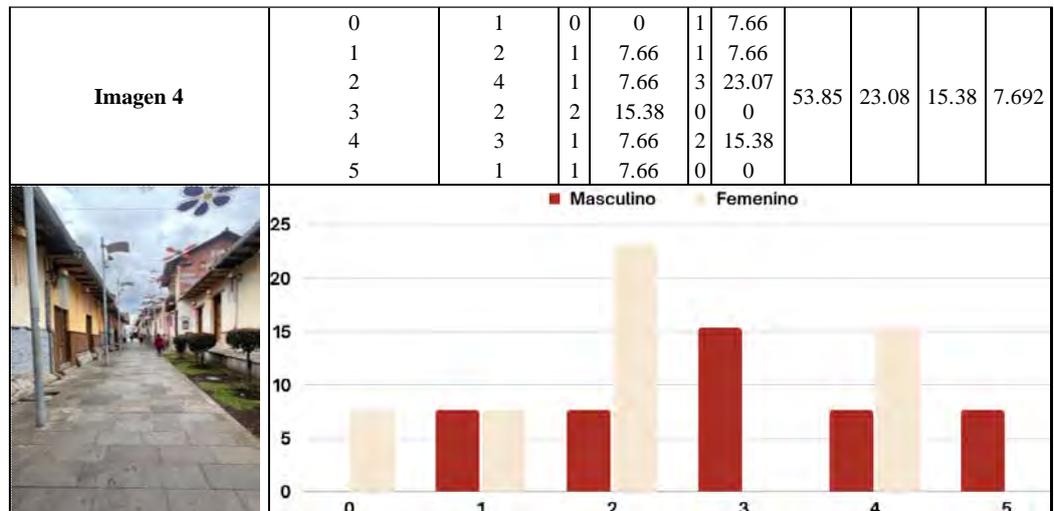


Tabla 7. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 5.

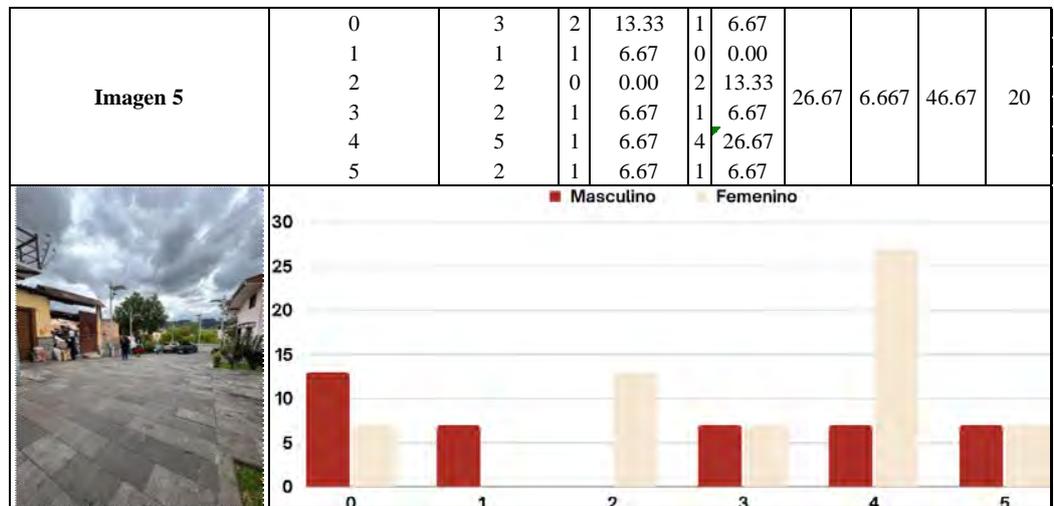


Tabla 8. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 6.

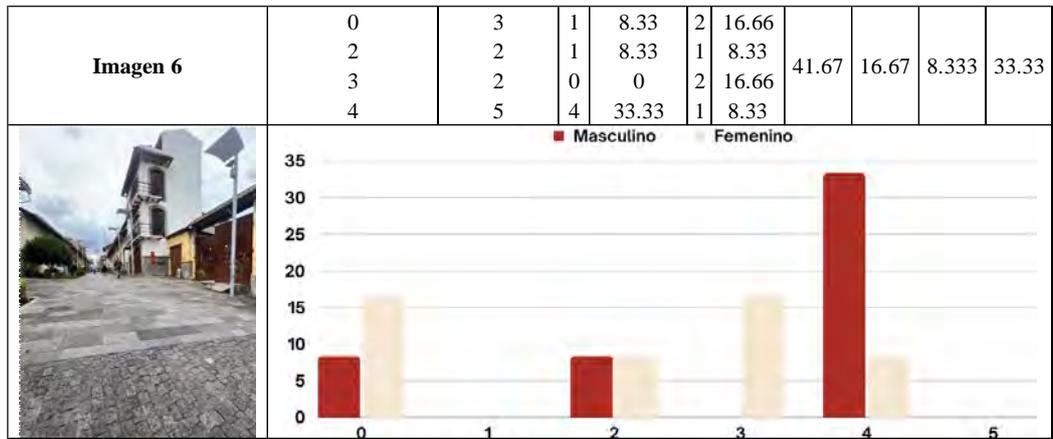


Tabla 9. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 7.

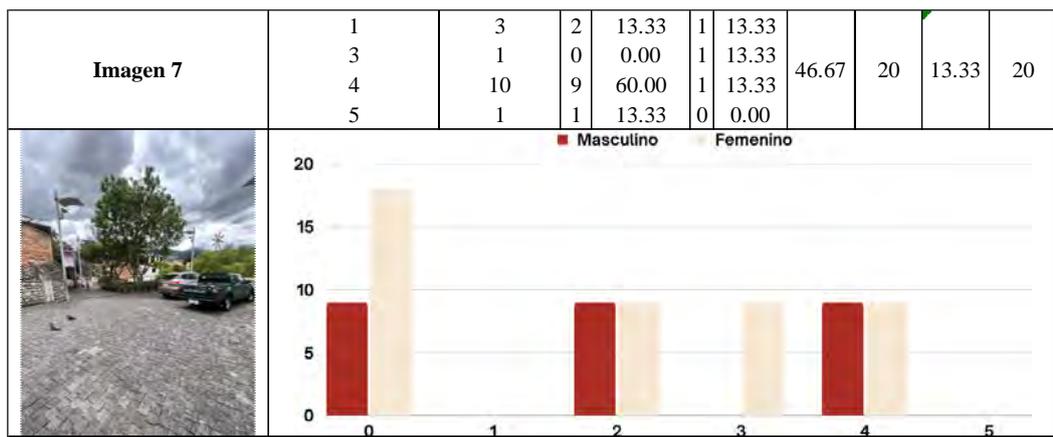


Tabla 10. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 8.

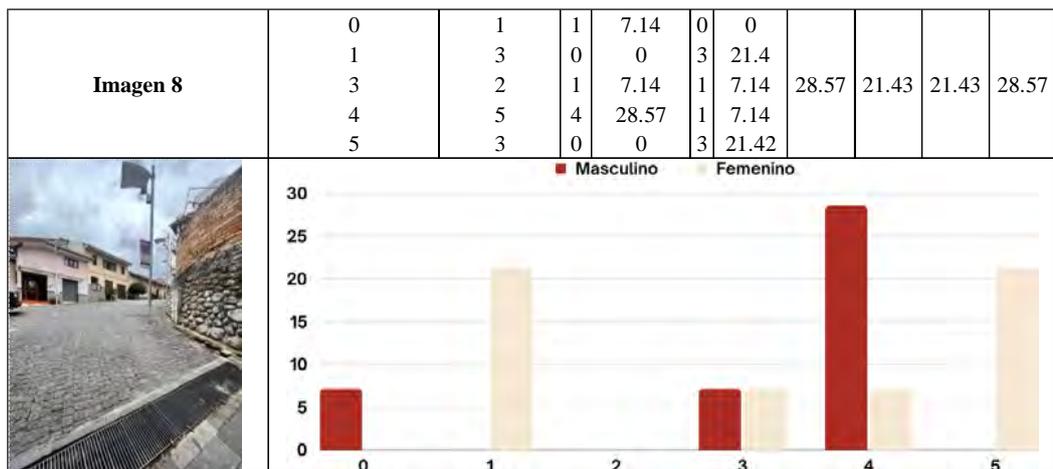


Tabla 11. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 9.

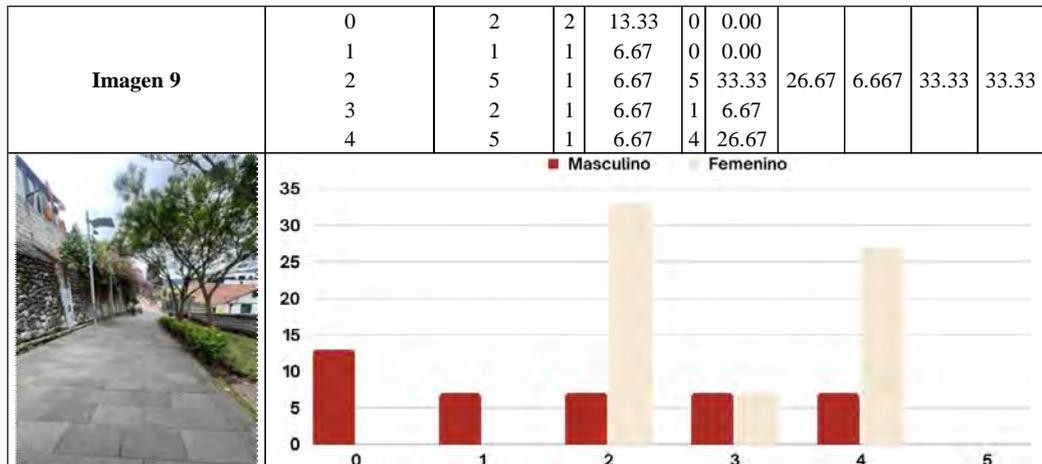


Tabla 12. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 10.

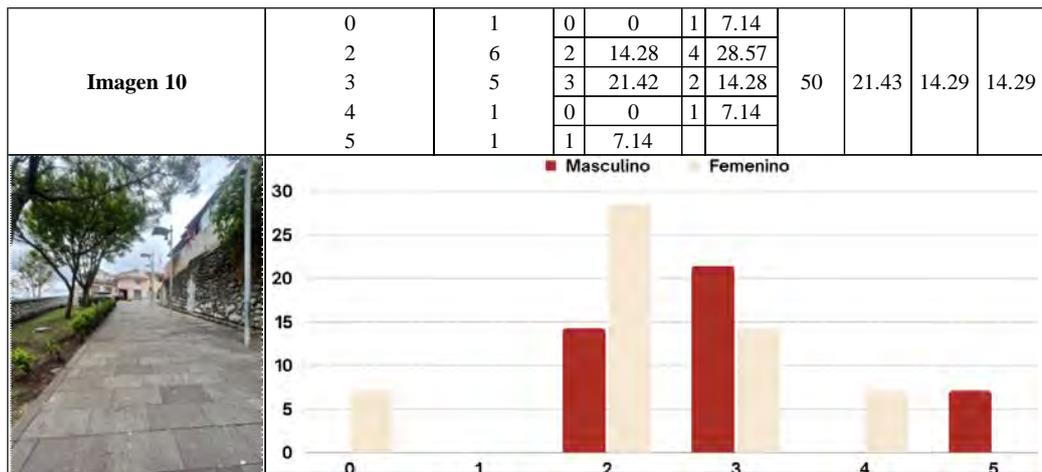


Tabla 13. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 11.

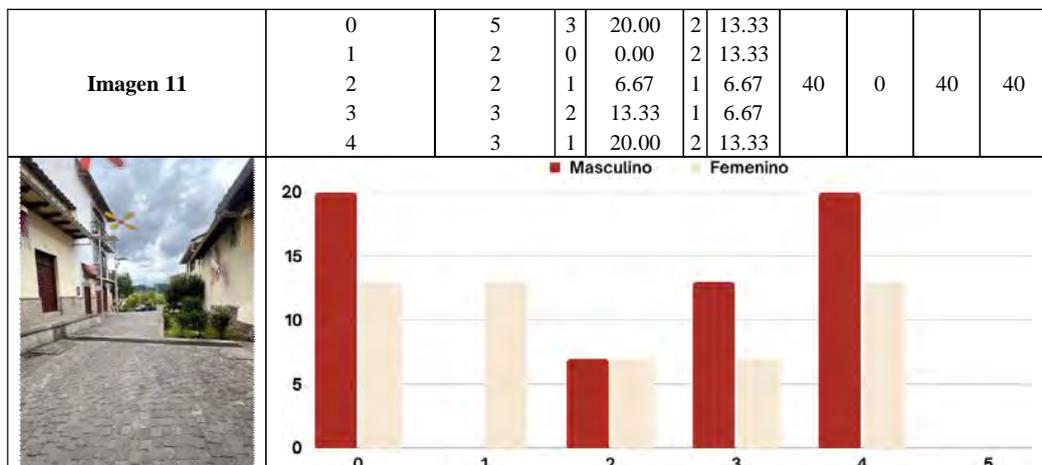


Tabla 14. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 12.

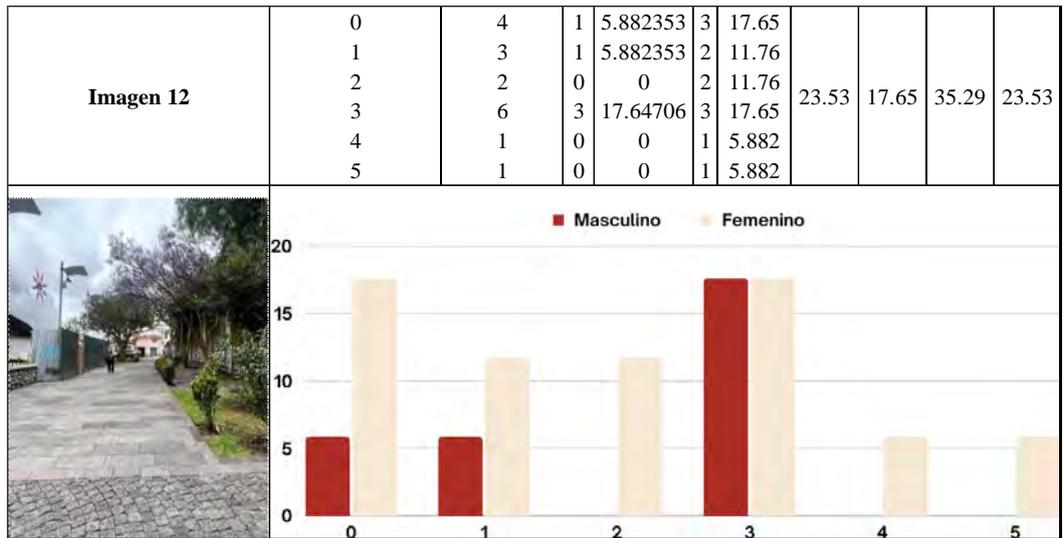


Tabla 15. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 13.

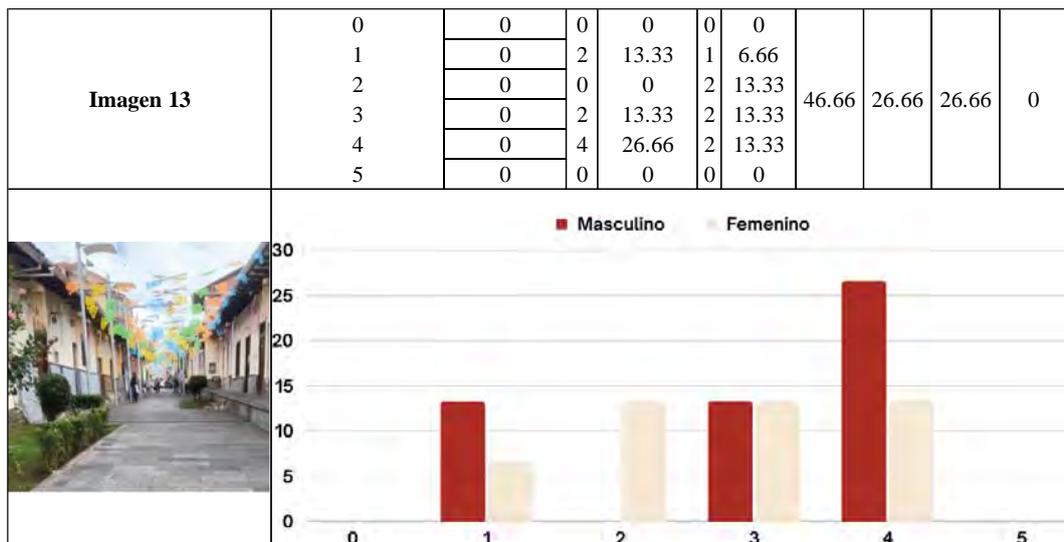
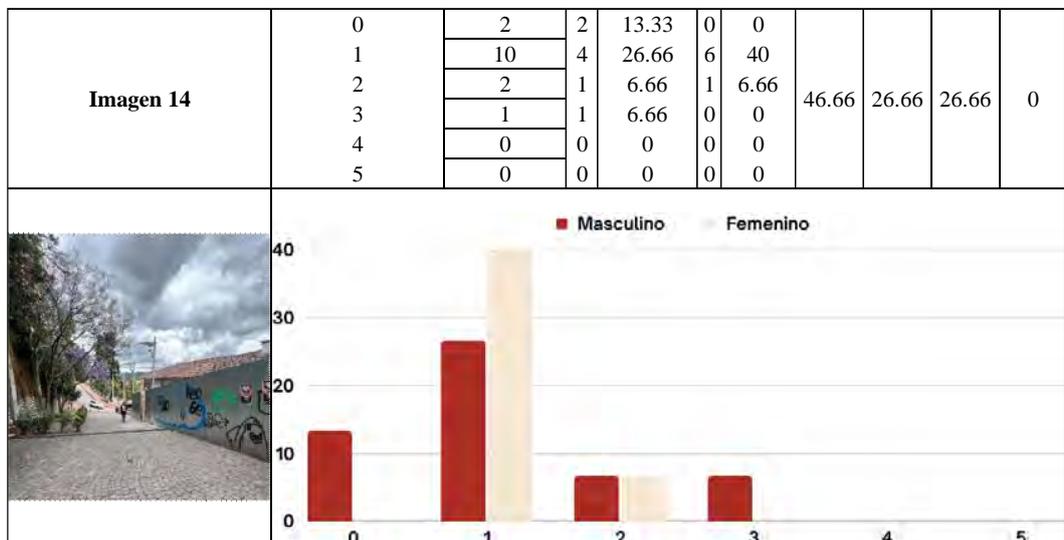


Tabla 16. Resultados de la percepción de inseguridad de la imagen 14.



b. Percepción de inseguridad dependiendo del grupo de personas encuestado

La percepción de inseguridad de la bajada del padrón es similar independientemente del rango de edades o las profesiones de las personas encuestadas (ver figura 20). Las imágenes 1,12, 11,14 fueron consideradas inseguras por todos los grupos. Sin embargo, hubo un aumento en la elección de la imagen 7 en los grupos de personas profesionales en el tema, los cuales tuvieron un índice de selección más alto. Se puede observar que entre los grupos de profesionales y personas que ocupan el sitio hay dispersiones más pequeñas en las elecciones a diferencia del grupo de personas ajenas al sitio que tiene un rango de elección más pequeño, lo que indica que la percepción de inseguridad es más uniforme en este grupo.

SELECCIÓN DE ESCENARIO FOTOGRAFICO CON MAYOR PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD

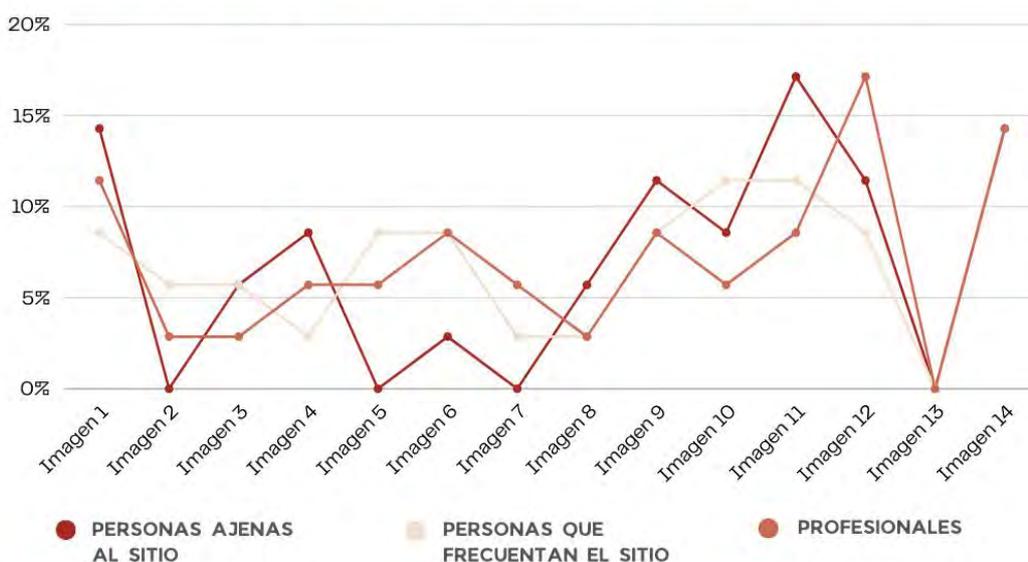


Figura 21. Gráfica lineal de resultados con respecto al grupo de personas.

c. Mapa de calor general de la percepción de inseguridad.

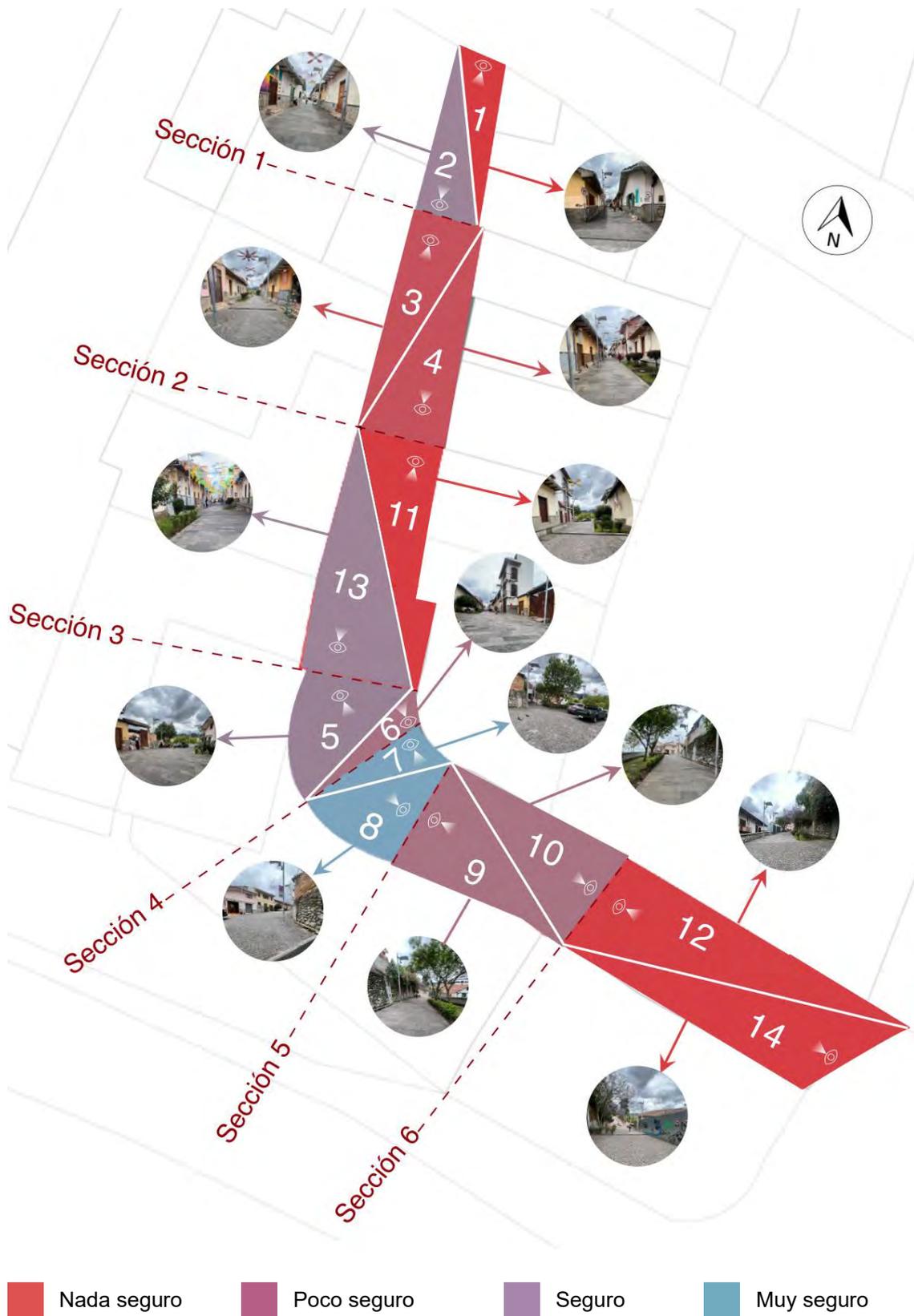


Figura 22. Mapa de calor en base a los puntajes de los escenarios fotográficos.

d. Análisis de características físicas que fomentan la percepción de inseguridad

Los resultados de la investigación realizada como parte del estudio de caso pusieron de relieve una serie de problemas. En primer lugar, se presta atención a la identificación de puntos ciegos y puntos muertos (ver figura 22), lo que indica la existencia de zonas con visibilidad limitada y lugares con falta de tráfico y vigilancia. Además, la percepción de falta de mantenimiento (ver figura 23) pone de relieve la preocupación general por la salud física del medio ambiente y sugiere la necesidad de adoptar medidas para mejorar las infraestructuras y garantizar la seguridad. La falta de actividad (ver figura 24) también parece ser un tema clave, lo que indica un entorno donde hay una falta de participación comunitaria. Finalmente, otro problema es la proporción entre largo y ancho (ver figura 26). Estos hallazgos proporcionan una imagen clara de los desafíos que enfrenta el campo de la investigación.

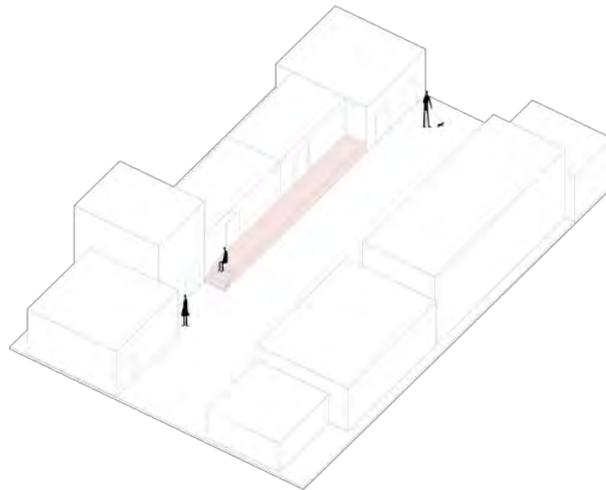


Figura 23. Puntos ciegos y Puntos muertos.

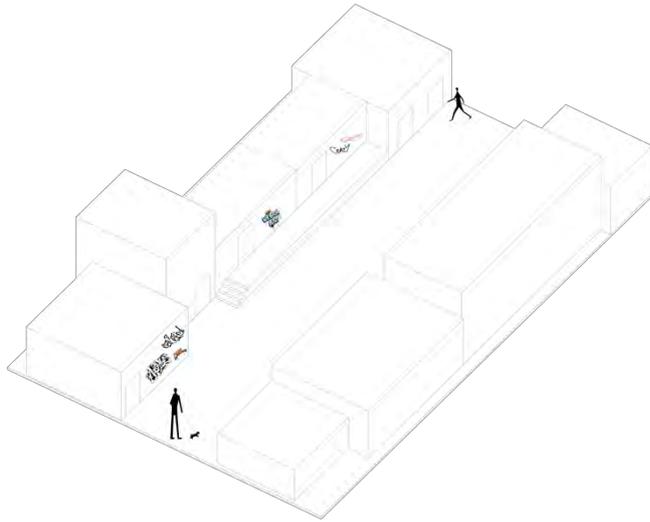


Figura 24. Falta de mantenimiento.

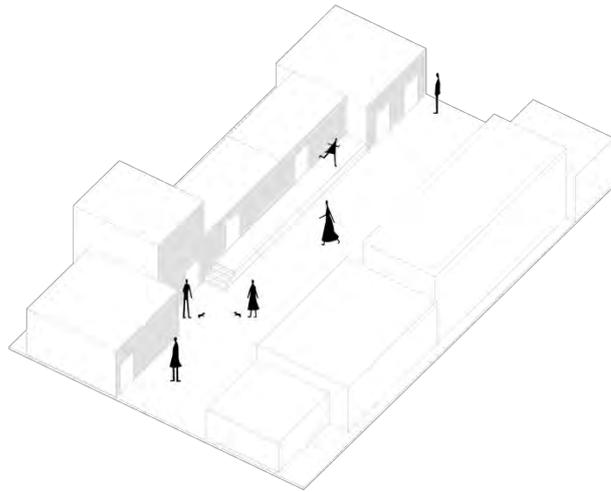


Figura 25. Falta de actividad.

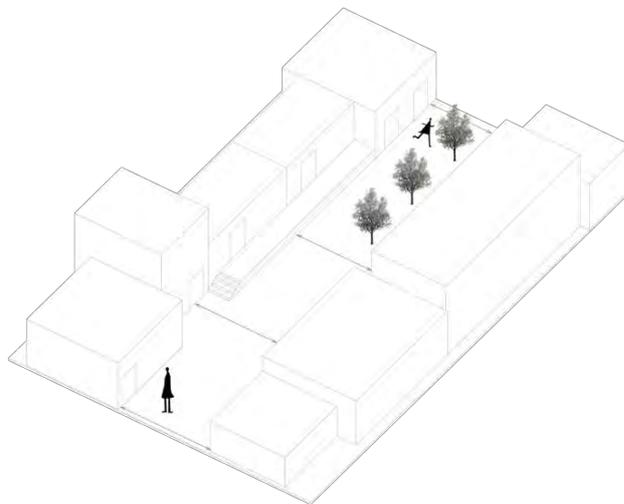


Figura 26. Proporción entre largo y ancho.

En el apartado de la encuesta donde se aborda la percepción de inseguridad, centrado en la iluminación (ver figura 30) y percepción de atrapamiento (ver figura 25), se obtuvieron los siguientes datos:

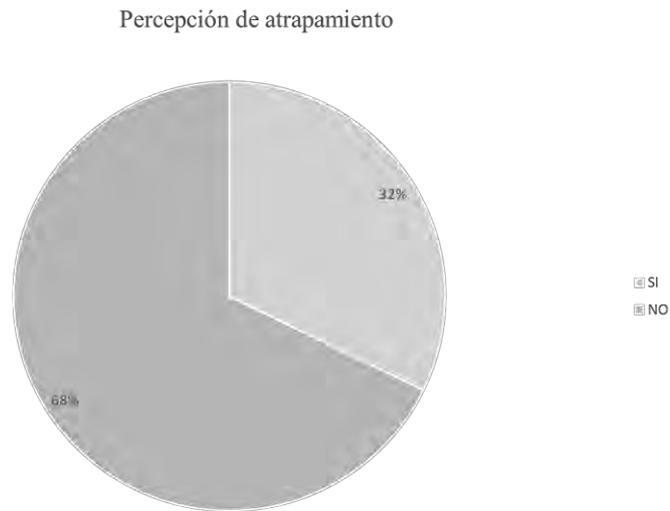


Figura 27. Percepción de atrapamiento.

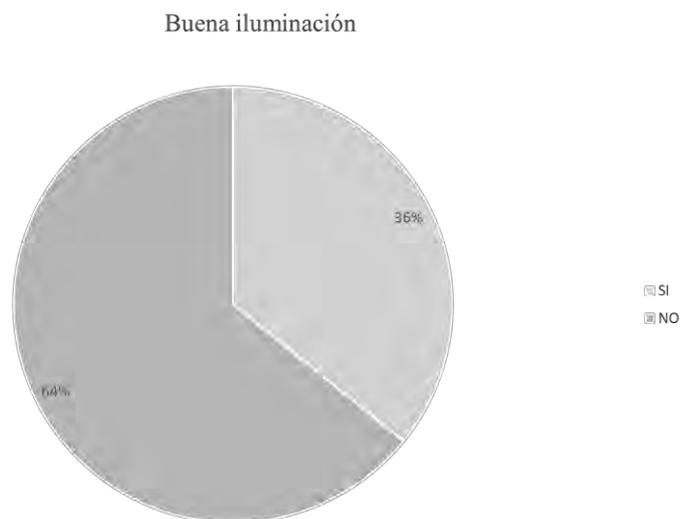


Figura 28. Iluminación.

1.8.6 Determinación de puntos críticos.

El mapa de calor de inseguridad se utilizó para identificar los puntos críticos de la zona y los elementos que los causan, se buscó representar por medio de fotografías los elementos más característicos en base a las encuestas previamente realizada.

- En la imagen 1, la inseguridad se debe a la proporción entre largo y ancho de la sección, así como al mantenimiento de la zona. Según las teorías mencionadas previamente en

el capítulo uno, esto crea una paradoja de un lugar vacío en el que no se puede pedir ayuda.

- La imagen 3 se caracteriza por los puntos muertos, es decir, espacios con vegetación baja o zonas elevadas que no impiden la visibilidad del entorno, pero que no tienen un motivo funcional.
- La imagen 6 está marcada por la presencia de un basurero. La zona se encuentra en mal estado, desorganizada y abandonada.
- La imagen 11 presenta varios puntos ciegos y carece de actividad. Esto crea una sensación de inseguridad en los usuarios que transitan por el tramo.

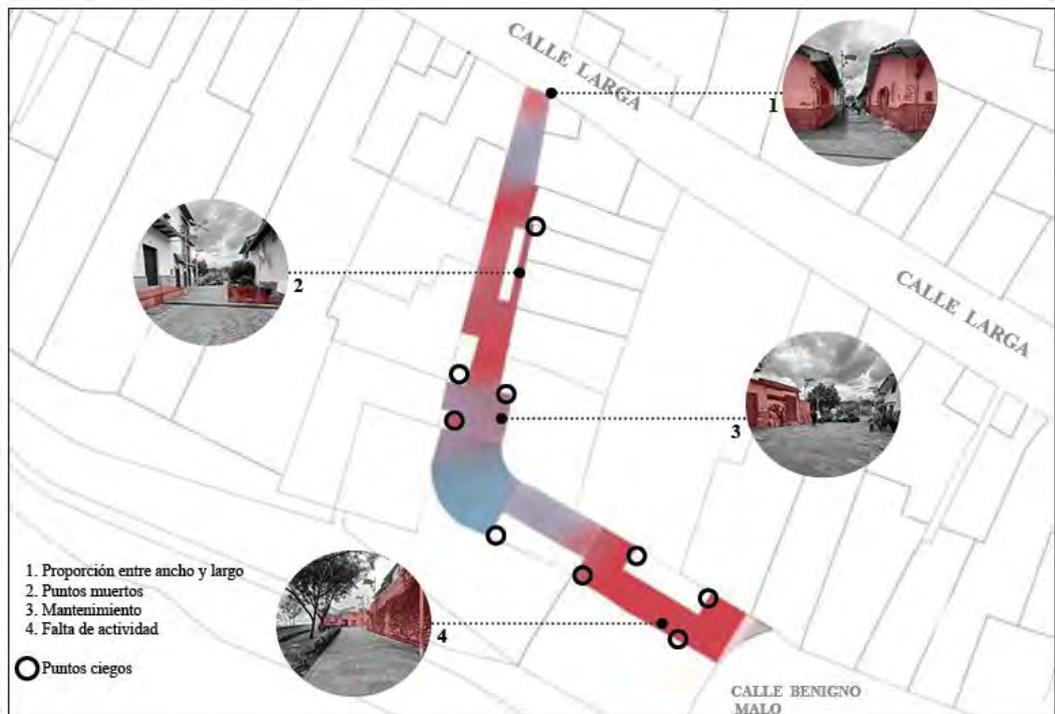


Figura 29. Mapa de puntos críticos



CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

1.9 Formulación de lineamientos y estrategias.

El desarrollo de una estrategia en el marco del trabajo de investigación no es solo un medio, sino la esencia para lograr el objetivo general. Este proceso estratégico comienza con la necesaria definición de conceptos fundamentales como lineamientos y estrategias.

Los lineamientos, entendidos como ideas generales, juegan un papel clave en la definición de los objetivos y direcciones que guiarán la implementación de la estrategia. Su origen radica en dar respuesta a problemas identificados y servir como marco conceptual para guiar la toma de decisiones. Por otro lado, las estrategias representan la materialización práctica de esos lineamientos. Son acciones concretas meticulosamente diseñadas para alcanzar objetivos específicos. En este contexto, la relevancia de los lineamientos se hace evidente al proporcionar la base conceptual y directrices que guían la formulación de estrategias efectivas.

En el desarrollo de este enfoque estratégico, las encuestas desempeñan un papel clave en la identificación de áreas clave que influyen en las percepciones de los usuarios. Las cuatro áreas clave identificadas en esta investigación (mantenimiento del área, inactividad, puntos ciegos y espacios ciegos) parecen ser elementos clave que influyen en la experiencia y la seguridad de las comunidades. Cada una de estas áreas problemáticas se convierte a su vez en el punto de partida para formular estrategias concretas.

Puntos Ciegos



Plantear nuevos diseños de áreas verdes con vegetación que se adapten a su entorno, teniendo en cuenta características como el follaje, la escala y el ancho de copa. El follaje puede influir en la sombra, el aislamiento acústico o la biodiversidad de un área verde. La escala y el ancho de copa pueden afectar en la aparición de puntos ciegos.

Falta de Actividad



Modificación de las actividades permitidas en IPRUS para convertir la zona de estudio en un espacio activo y productivo.

Puntos Muertos



Con ayuda del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cuenca (GAD), reorganizar el trazado de la ciudad, considerando la contribución comunitaria.

Mantenimiento



Implementación de basureros para la gestión de residuos sólidos, considerando La disposición adecuada de los desechos es esencial para mantener un entorno limpio, saludable y sostenible.

Relación entre ancho y alto



Desarrollar un nuevo diseño de iluminación que considere el número de luminarias y el haz de luz de cada una, para lograr una distribución uniforme de la luz y evitar la contaminación lumínica.



Propuesta de intervención en las fachadas del conector urbano, utilizando colores reflectantes claros y brillantes, como el blanco, el amarillo o el naranja. Estos colores pueden ayudar a mejorar la iluminación y la sensación de amplitud del espacio, haciendo que el conector parezca más grande y luminoso.



Proponer y gestionar el mantenimiento constante de espacios urbanos, incluyendo la prevención de grafitis y la preservación del entorno.



Optimización de la longitud del callejón mediante un diseño que promueva la creación de espacios multifuncionales, ofreciendo áreas de descanso, comercio e interacción.

1.9.1 Puntos ciegos: Rediseño de áreas verdes

En el caso de estudio, el diseño de las áreas verdes actuales está compuesto por vegetación alta y media. Sin embargo, el uso de la vegetación media y alta no favorece la permeabilidad visual. Esto se debe a que el tramo tiene una altura promedio de 2 pisos y un ancho de vía de 4 metros. Por lo tanto, el uso de este tipo de vegetación genera puntos ciegos, los cuales pueden aumentar la percepción de inseguridad en los peatones. En este sentido el diseño de áreas verdes se plantea:

E1: remplazo de vegetación alta y media por vegetación baja (Ver figura 30).

E2: Implantación de flora local, en este caso se plantea usar Flor de Nácar, ya que, es una vegetación baja perenne y su mantenimiento es mínimo.

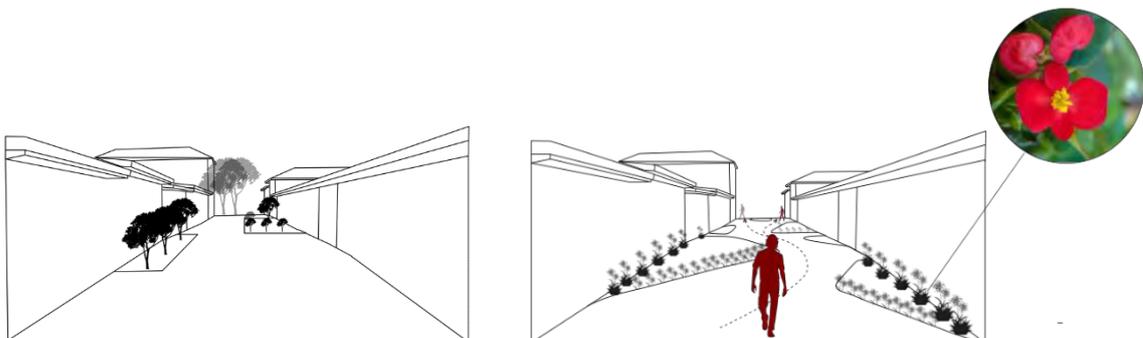


Figura 30. Implementación de vegetación baja

1.9.2 Falta de actividad: Reactivar y fomentar la creación de comercios

Actualmente, a pesar de estar ubicada junto a una vía altamente transitada como la calle larga, la zona de estudio se destina exclusivamente al tránsito peatonal en horarios específicos del día, especialmente de 11 a.m. a 3 p.m. Esta situación repercute negativamente en los negocios cercanos, contribuyendo a que la zona se torne desolada. Considerando la normativa de áreas históricas, se ha propuesto:

E3: Implementar focos de interés en los recorridos del callejón como Zonas de descanso, zonas de sombra y arte visual (ver figura 31).

E4: Proponer como actividad principal del polígono el comercio.

E5: Cambiar el uso de la vía, restringiendo el paso vehicular.

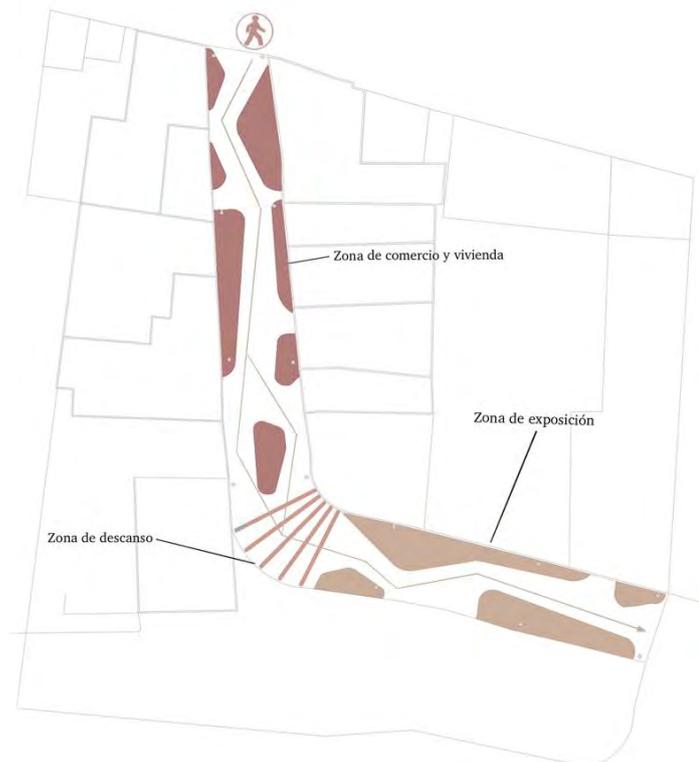


Figura 31. Zonificación de la zona de estudio

Puntos Muertos: Intervención en trazado urbano

Se busca intervenir la traza urbana de acuerdo con la normativa de áreas históricas de la ciudad de Cuenca. A través de la contribución comunitaria, se evitarán empalmes desiguales entre lotes, evitando la formación de puntos ciegos y muertos. Esta estrategia proporcionará una mayor amplitud visual al conector urbano, eliminando la sensación de encierro, ya que, con la intervención, el ancho pasará de 4m a 8m.

El diseño del callejón se fundamenta en la creación de un recorrido visualmente atractivo, buscando alejarse de la linealidad convencional y ofreciendo a las personas una experiencia más cautivadora al transitar por él. La integración de espacios de vegetación no solo persigue la mejora estética, sino que también pretende captar la atención de los usuarios y motivarlos a explorar el entorno. Estos elementos verdes no solo actúan como atractivos visuales, sino que también proporcionan un ambiente fresco y agradable. La caminera ha sido diseñada estratégicamente para permitir el acceso fluido a las viviendas circundantes, fomentando la conexión comunitaria, y al mismo tiempo, facilita la entrada a los comercios locales (ver figura 32).

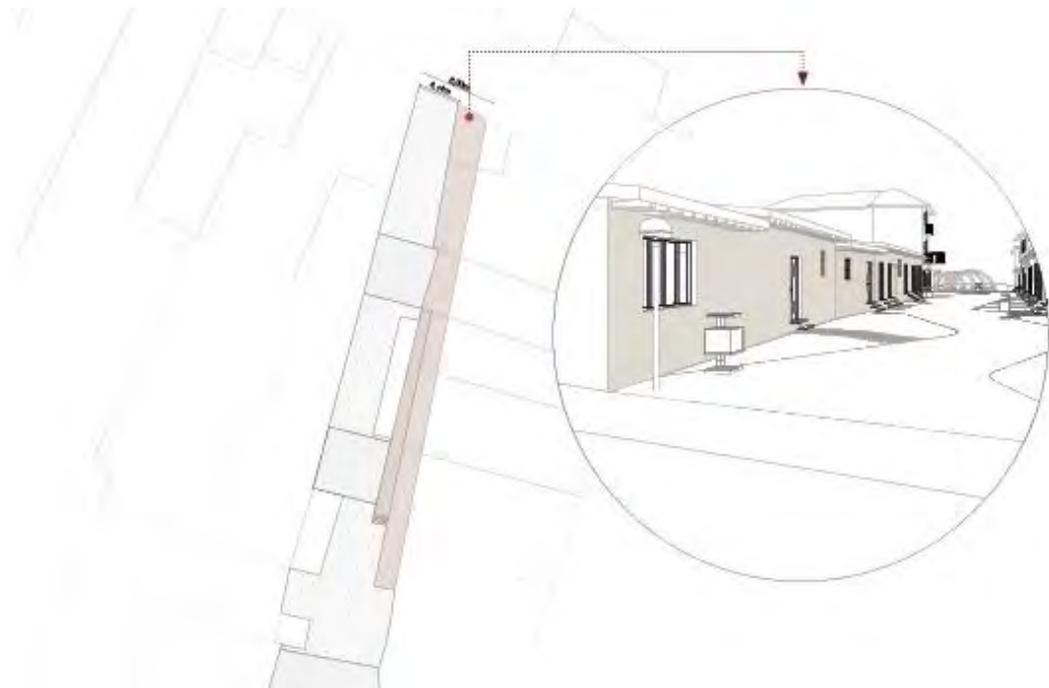


Figura 32. Estrategia para evitar puntos muertos.

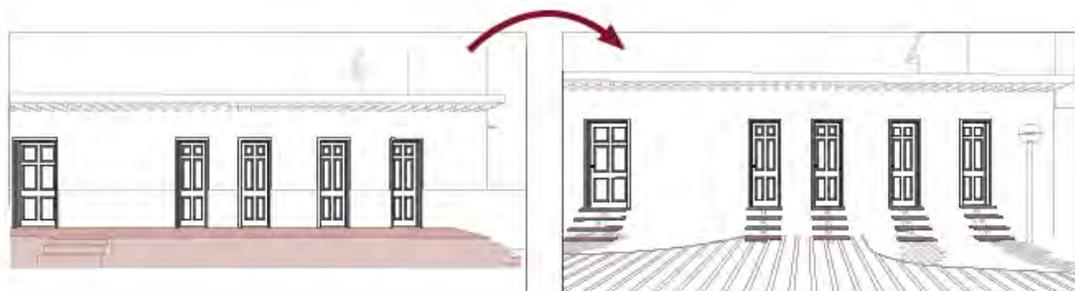


Figura 33. Estrategia para evitar puntos muertos.

E7: Reemplazar las gradas macizas de los ingresos por escalera permeables evitando los puntos ciegos.

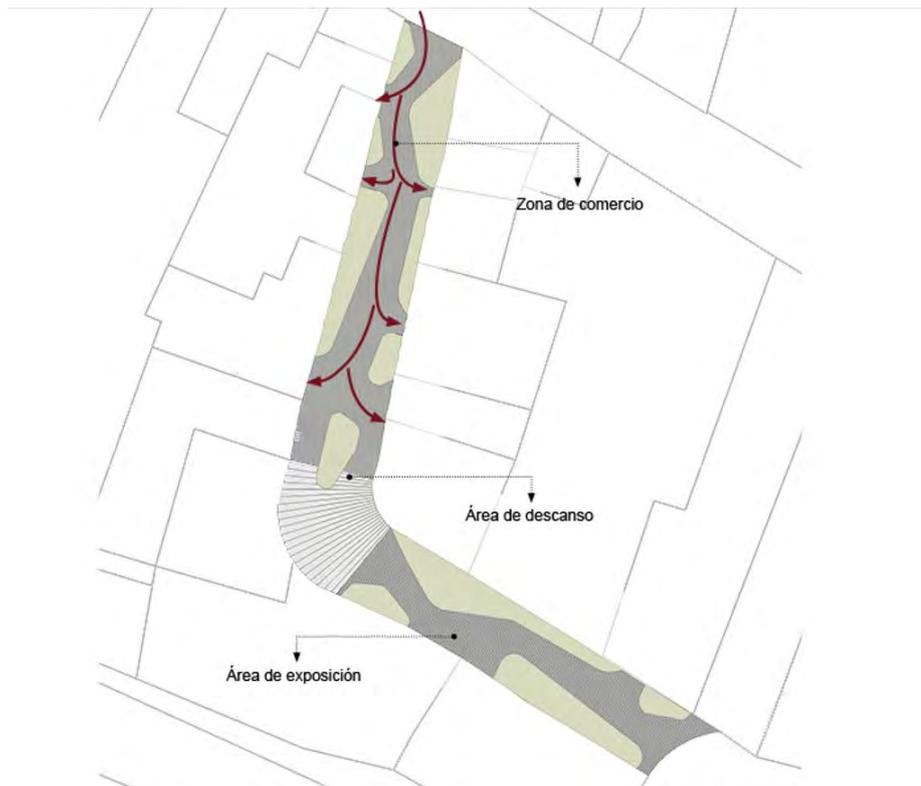


Figura 34. Estrategia para evitar puntos muertos.

E8: Diseño de circulación.

1.9.3 Mantenimiento: Implementación de normas y mobiliario

El deficiente mantenimiento de la zona de estudio constituye un problema que impacta negativamente en la seguridad y la percepción general de abandono del área. La presencia de desechos esparcidos a lo largo del conector y grafitis en las paredes circundantes contribuye a esta problemática. Como estrategia para abordar esta situación, se propone la instalación de basureros en puntos estratégicos y la creación de espacios destinados a la exposición de arte efímero (ver figura 35). Esta iniciativa no solo busca facilitar la correcta disposición de residuos, sino que también pretende transformar el entorno, haciéndolo más atractivo tanto para turistas como para ciudadanos locales. La integración de espacios artísticos efímeros no solo añade un elemento cultural al área, sino que también contribuye a prevenir el descuido del espacio al fomentar un mayor sentido de pertenencia y aprecio por parte de la comunidad (ver figura 36).

E9: Implantar basureros en puntos estratégicos.



Figura 35. Estrategia para el mantenimiento de la zona.

E10: Dotar de espacios artísticos efímeros.

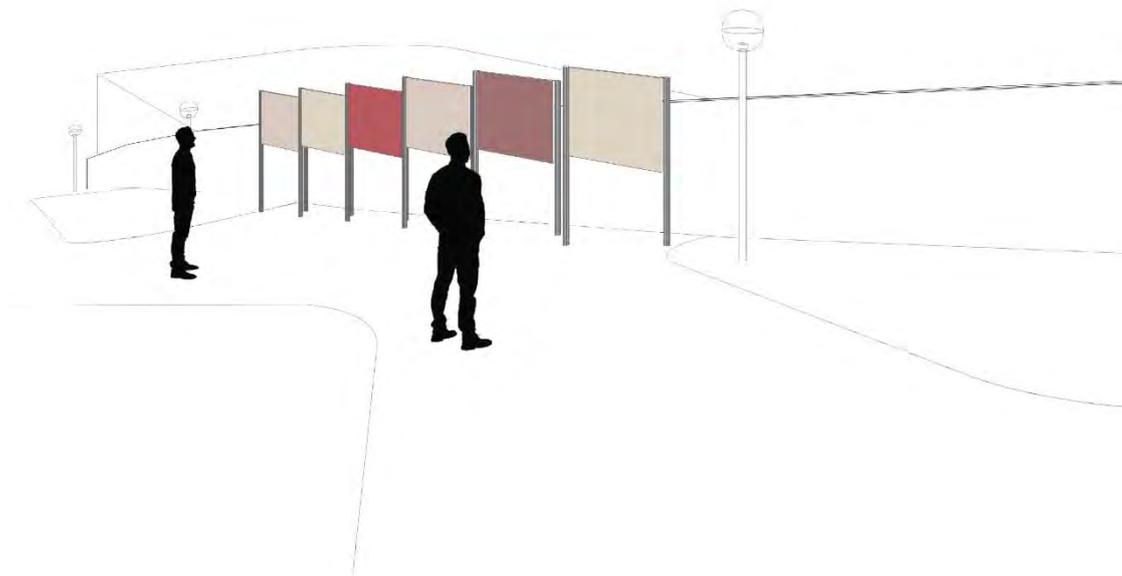


Figura 36. Estrategia para el mantenimiento de la zona.

1.9.4 Relación entre largo y ancho: Implementación de mobiliario a escala

La relación entre el largo y el ancho de una vía puede influir en la sensación de amplitud o estrechez que se genera en ese espacio. En el caso de estudio, la vía es relativamente estrecha y edificaciones entre 2 a 4 pisos. Esto puede generar una sensación de encierro en el peatón, para contrarrestar esto se intervinieron en aspectos como:

E11: Uso de colores reflectantes como el blanco en las fachadas del entorno construido (ver figura 38).

E12: Implementación de luminarias alta, bajas y luces led en mobiliarios (ver figura 37).

E13: Reubicación de puntos de luz (ver imagen 38).



Figura 37. Tipos de iluminación implementadas en el proyecto.



Figura 38. Reubicación propuesta

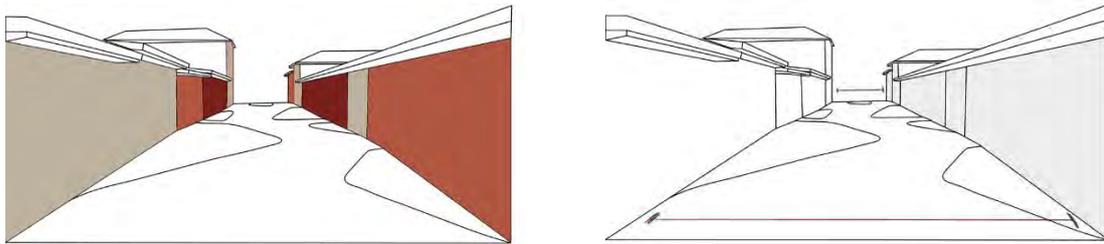


Figura 39. Comparación de uso de colores reflectantes en la perspectiva del ancho

1.10 Implementación de estrategias

En este apartado, se presenta una comparación del estado actual de la zona de estudio con las estrategias propuestas para mejorar la seguridad. Para ello, se muestran imágenes actuales de los puntos críticos del conector urbano, así como imágenes representativas de cómo podría mejorarse su calidad teniendo en cuenta la percepción de inseguridad durante el diseño urbano.

1.10.1 Propuesta de intervención “Bajada del Padrón”

La intervención llevada a cabo en este tramo del callejón representa una valiosa contribución comunitaria destinada a ampliar el espacio disponible. El diseño de las camineras no solo ha posibilitado la creación de áreas verdes, sino que también ha concebido un recorrido que fomenta la conexión con los negocios locales. Las fachadas pintadas en tonos blancos no solo añaden un elemento estético, sino que también brindan una sensación de amplitud a la zona (ver figura 41).



Estado Actual

Figura 40. Estado actual



Propuesta

Figura 41. Propuesta

En este tramo, se buscó eliminar obstáculos visuales, como vegetación de altura media, sustituyéndola por vegetación de menor altura. Además, se ajustó la relación de las escalas para proporcionar más espacio en la caminera, beneficiando así al peatón con una experiencia más despejada y agradable (ver figura 43).



Estado Actual

Figura 42. Estado actual



Propuesta

Figura 43. Propuesta

En este tramo, destaca la intervención del diseño de camineras que facilita la incorporación de áreas verdes, atrayendo la atención del usuario y creando un ambiente propicio para el paseo. Además, se ha planificado cuidadosamente el espacio para albergar actividades artísticas, como exposiciones de arte, sin interrumpir el flujo peatonal. También se incluye una zona de descanso permeable para eliminar obstáculos visuales y se han implementado basureros estratégicamente para facilitar el mantenimiento y la limpieza del área (ver figura 45).



Figura 44. Estado actual

Estado Actual



Figura 45. Propuesta

Propuesta

En este tramo, se optó por una contribución comunitaria para ampliar el acceso. En cuanto a la iluminación, se incrementaron los postes de luz y se integraron puntos de luz en la caminera, asegurando que el espacio esté adecuadamente iluminado durante las noches (ver figura 47).



Estado Actual

Figura 46.Estado actual



Propuesta

Figura 47.Propuesta

En este tramo, se designó un espacio como área de descanso, dotado de un mobiliario llamativo que se integra armoniosamente con el diseño de las camineras. En dicho mobiliario, se ha incorporado iluminación para garantizar un funcionamiento eficiente durante las noches. El propósito de este diseño es que sea permeable, evitando la creación de puntos ciegos y contribuyendo así a una experiencia más segura y agradable para quienes utilizan el espacio (ver figura 49).



Estado Actual

Figura 48. Estado Actual



Propuesta

Figura 49. Propuesta

1.11 Resultados

En este capítulo, se demostró que no siempre es posible aplicar una normativa que se aplique las necesidades específicas del lugar, ya que el contexto y la actividad pueden evolucionar desde la última modificación en la cual fue escrita esta y por ende puede ser no compatibles con los requerimientos de los usuarios actuales. En primer lugar, se plantearon objetivos para cada intervención, teniendo en cuenta los puntos críticos identificados en el capítulo anterior. Se identificaron características fundamentales para el diseño de espacios urbanos en base a la percepción de seguridad, como la proporción entre largo y ancho. Esta proporción es imprescindible para determinar una iluminación adecuada, evitar puntos ciegos y la sensación de atrapamiento, que son factores que influyen directamente en la percepción de seguridad del peatón.

Se tomaron los indicadores sobre los elementos que fomentan la percepción de inseguridad en espacios públicos mencionados anteriormente en el capítulo 2 y se adaptaron para la aplicación en la bajada del padrón. Debido a que el conector se encuentra emplazado en el barranco, que es considerado la zona patrimonial de la ciudad de Cuenca, se tomó como base la normativa de áreas históricas para las intervenciones. Sin embargo, debido a las restricciones y limitaciones que se aplican en esta zona, se pensó en intervenciones que no afectaran el paisaje urbano, sino que se adaptaran a él con el objetivo de tener una armonía visual que pueda ser aprovechada por los usuarios, sin perder las necesidades de estos.



CAPÍTULO 5

Conclusiones y Recomendaciones

1.12 Conclusiones

En Ecuador, la violencia es un problema que afecta el uso y disfrute de los espacios público. Dado el contexto actual, es probable que este problema deje secuelas en la población y que la percepción de inseguridad se intensifique en varias zonas. Por ello, es fundamental analizar la percepción de inseguridad en los espacios públicos actuales y planificar los futuros teniendo en cuenta este factor. De esta manera, se podrán crear espacios óptimos para los ciudadanos. Durante el desarrollo del presente trabajo se identificaron los indicadores que promueven la inseguridad en base a investigaciones realizadas en diferentes partes del mundo, posteriormente se analizaron en el contexto de la bajada del Padrón. Los resultados de la investigación demostraron que las características del entorno construido afectan de la misma manera a la percepción de inseguridad, independientemente de la localidad, Sin embargo, no se pueden aplicar las mismas intervenciones en todos los espacios públicos para resolver este problema. La morfología urbana es distinta y tiene diferentes necesidades. En el caso puntual de la bajada del padrón, las secciones percibidas como inseguras por los distintos grupos de personas encuestadas tienen como característica principal la deficiente permeabilidad visual y la estrechez de las aceras.

Uno de los datos más destacables de la investigación es el resultado de las dinámicas realizadas por género. Las mujeres tienden a tener una percepción de inseguridad más estable que los hombres. Considerando los escenarios investigados en una escala del 0-5 en donde 0 es inseguro y 5 seguro. De las 7 mujeres encuestadas, 6 puntuaron con la misma calificación de percepción de inseguridad demostrando que en el grupo femenina las respuestas son más unánimes. En cambio, de los 8 hombres encuestados, 4 puntuaron con 1 y 2 con 0. Esto demuestra que, pese a que las puntuaciones de los hombres sean irregulares, el resultado de la percepción de inseguridad tiende a ser la misma en el grupo masculino. Las intervenciones propuestas son viables para el caso de estudio, pero pueden servir de referencia para otros espacios públicos con problemas similares.

Como se mencionó al inicio del trabajo de titulación, la morfología urbana condiciona las actividades del peatón y viceversa, buscando ser una unificación integral, sin embargo, casos como la bajada del padrón nos hace replantear el hecho de que a medida que las ciudades crecen, las necesidades cambian y por ende la morfología urbana debe adaptarse a las nuevas necesidades de sus ciudadanos. Si bien es cierto la ciudad de Cuenca es caracterizada por ser patrimonio cultural debido a su arquitectura, la protección de dicho patrimonio es fundamental para conmemorar la evolución que ha tenido la urbe, sin embargo, no está de más replantearse si todos los espacios que conforman este centro histórico siguen siendo funcionales en la actualidad, y si no son así, plantear la posibilidad de realizar las intervenciones necesarias en las cuales podamos devolver la ciudad a los peatones que la recorren, dotándoles de confortabilidad y seguridad.

Las normativas de la protección de áreas históricas tienen un objetivo fundamental: preservar el patrimonio para las generaciones futuras. Sin embargo, a veces estas normativas pueden ser

demasiado limitantes, lo que puede dificultar la realización de actividades que podrían enriquecer la experiencia de las personas que visitan o viven en estas zonas, todo el análisis abordado durante este periodo nos deja la pregunta de qué si realmente es bueno conservar en su estado original una ciudad y un patrimonio espléndido, si las personas que lo habitan recorren y viven no lo pueden disfrutar. Las intervenciones propuestas son un ejemplo de cómo se puede reducir la percepción de inseguridad en los espacios públicos, y deben ser consideradas en la planificación de otros espacios con problemas similares.

1.13 Recomendaciones

- Considera realizar un estudio comparativo entre varios espacios públicos en Cuenca, Ecuador, con problemas de inseguridad. Esto podría proporcionar una comprensión más amplia de los patrones y las tendencias comunes, así como de las estrategias que han funcionado en diferentes contextos.

- Se recomienda investigar y analizar cómo se utiliza actualmente el callejón y cómo estas actividades (o la falta de ellas) contribuyen a la inseguridad. Esto podría incluir el comportamiento de los transeúntes, actividades comerciales y sociales, y cómo estos factores impactan en la percepción de seguridad.

- Se sugiere explorar la viabilidad de colaborar con diversas entidades para intercambiar información sobre la inseguridad en la zona, utilizando datos reales.

- Se propone extender la investigación a otros espacios públicos dentro de la ciudad de Cuenca, centrándose específicamente en el aspecto de inseguridad. El objetivo es obtener una gama más amplia de estrategias exitosas utilizadas en diferentes contextos.

- Se recomienda llevar a cabo el análisis en distintos momentos del día y de la noche, ya que cada franja horaria puede proporcionar datos distintos, enriqueciendo así la comprensión integral de la situación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acebedo, L. F. (2003). La expansión industrial y el urbanismo moderno. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 88–100. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810712>
- Avendaño, C., Cuello Echeverry, M., Diaz Pastrana, M., Simmonds, J., Betancourth Plaza, C., Gasparini, S., Caballero Oviedo, V., Morales Aragon, A., Pacheco, J., Vega Pinzon, G., Imitola, J., Ortega Bernal, M., Ramirez Gonzalez, A., & Sofia Martinez Katherine Arrauth Ochoa, A. (2018). Hacia el espacio público de calidad: una mirada desde de Barranquilla To the public space of quality: a look from Barranquilla. *Hacia MODULO ARQUITECTURA-CUC*, 21(1), 97–130. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.04>
- Azzazy, S., Ghaffarianhoseini, A., GhaffarianHoseini, A., Naismith, N., & Dobarjeh, Z. (2021). A critical review on the impact of built environment on users' measured brain activity. *Architectural Science Review*, 64(4), 319–335. <https://doi.org/10.1080/00038628.2020.1749980>
- Beltrán, J. (2023). *Inseguridad y cierres viales causan pérdidas al turismo en Cuenca*. <https://www.primicias.ec/noticias/economia/turismo-cuenca-inseguridad-vias-perdidas/>
- Berrú, D., & Hurtado, E. (2022). *Factores que propician la inseguridad en el espacio público a partir de la percepción ciudadana: Caso de estudio Plaza 9 de Octubre, Cantón Cuenca*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39115>
- Blöbaum, A., & Hunecke, M. (2005). Perceived Danger in Urban Public Space: The Impacts of Physical Features and Personal Factors. *Environment and Behavior*, 37(4), 465–486. <https://doi.org/10.1177/0013916504269643>
- Chueca Goitia, F. (2011). *Breve historia del urbanismo* (3a. ed.). Alianza.
- Coba, G. (2023, April 8). La inseguridad ahuyenta millones en inversión para el turismo. *PRIMICIAS*. <https://www.primicias.ec/noticias/economia/inseguridad-inversion-turismo-ecuador/>
- Delgado, C. (1993). La corona como insignia de poder durante la Edad Media. In *La corona como insignia de poder durante la Edad Media* (Vol. 4, pp. 747–767).
- Flores, T. (2023). Asaltos, Robos, Secuestros; ya basta: Hay que parar la violencia. *PRIMICIAS*. <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/violencia-ecuador-crimen-asaltos-muertes/>
- Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13–18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810703>
- García, M. (2019). *La catedral gótica en su simbolismo*. 31–58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7149592>

- Harvey, C., Aultman-Hall, L., Hurley, S. E., & Troy, A. (2015). Effects of skeletal streetscape design on perceived safety. *Landscape and Urban Planning*, 142, 18–28. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2015.05.007>
- Jasso, L. (2015). *POR QUÉ LA GENTE SE SIENTE INSEGURA EN EL ESPACIO PUBLICO?*
- Kimmel, L., Barnard, M., & Kuru, A. (2020). "Open to the public." *Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research*, 14(2), 251–266. <https://doi.org/10.1108/ARCH-08-2019-0189>
- Lawrence, D. L., & Low, S. M. (1990). The Built Environment and Spatial Form. *Annual Review of Anthropology*, 19, 453–505. <http://www.jstor.org/stable/2155973>
- Layuno, Á. (2013, February 13). *LAS PRIMERAS "CIUDADES DE LA INDUSTRIA": TRAZADOS URBANOS, EFECTOS TERRITORIALES Y DIMENSIÓN PATRIMONIAL. LA EXPERIENCIA DE NUEVO BAZTÁN (MADRID)*. <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-451.htm>
- Lucas Fernández Arancibia, P., & Revisión por la Comisión, E. (2013). *El límite entre libertad y esclavitud: conceptos e ideologías de los amos en la antigua Grecia. 2013 Revista Electrónica Historias del Orbis Terrarum*. <http://www.orbisterrarum.cl>
- Marulanda, J. (2020). *Antecedentes del Urbanismo, La Ciudad del Renacimiento*. https://issuu.com/jorgemarulanda9/docs/libro_iv.la_ciudad_del_renacimiento
- Molero, M. N. (2001). *Seguridad urbana y miedo al crimen*.
- Navarrete-Hernandez, P., Luneke, A., Truffello, R., & Fuentes, L. (2023). Planning for fear of crime reduction: Assessing the impact of public space regeneration on safety perceptions in deprived neighborhoods. *Landscape and Urban Planning*, 237, 104809. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2023.104809>
- Redacción El Mercurio. (2022). *El paseo Tres de Noviembre requiere mayor seguridad - Diario El Mercurio*. <https://elmercurio.com.ec/2022/07/10/paseo-tres-noviembre-seguridad-cuenca/>
- Trillo de Leyva, J. L. (2013). R.D. Martienssen: La idea del espacio en la arquitectura griega. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1967. Edición original: "The idea of space in greek architecture". Witwatersrand University Press. Johannesburg, 1956. *proyecto, progreso, arquitectura*, 9, 152–153. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582010>
- Zuloaga, L. (2010). La priorización de la inseguridad ciudadana como problema de la agenda pública. *Revista Vasca de Sociología y Ciencia Política*, 57–58.



Anexos

ANEXOS

Anexo 1: Representación gráfica



Proyecto:

Trabajo de obtención de títulos de arquitecto

Carrera:

Arquitectura

Tutor:

Dr. Arq. Felipe Quezada

Dibujantes:

Emilia León
Ana Paula Córdova

Diseñadores

Emilia León
Ana Paula Córdova

Título del Proyecto:

Intervención en el conector vertical "Bajada del Padrón"



Contenido:

Planta

Escala:

1: 250

Lamina

1/4



Proyecto:

Trabajo de obtención de títulos de arquitecto

Carrera:

Arquitectura

Tutor:

Dr. Arq. Felipe Quezada

Dibujantes:

Emilia León
Ana Paula Córdova

Diseñadores

Emilia León
Ana Paula Córdova

Título del Proyecto:

Intervención en el conector vertical "Bajada del Padrón"



Contenido:

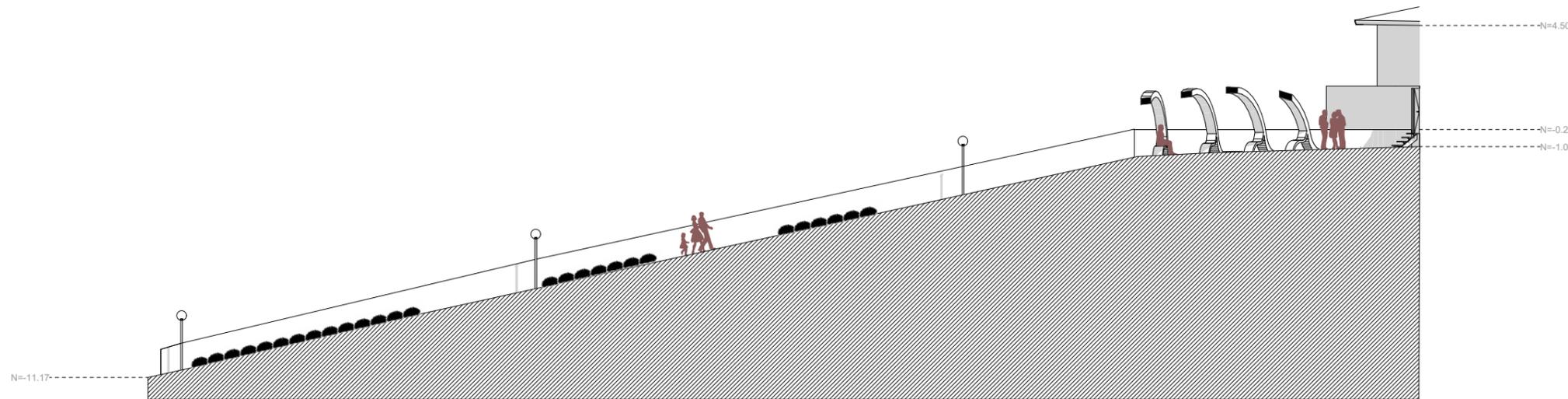
Corte A-A
Corte C-C

Escala:

1: 250

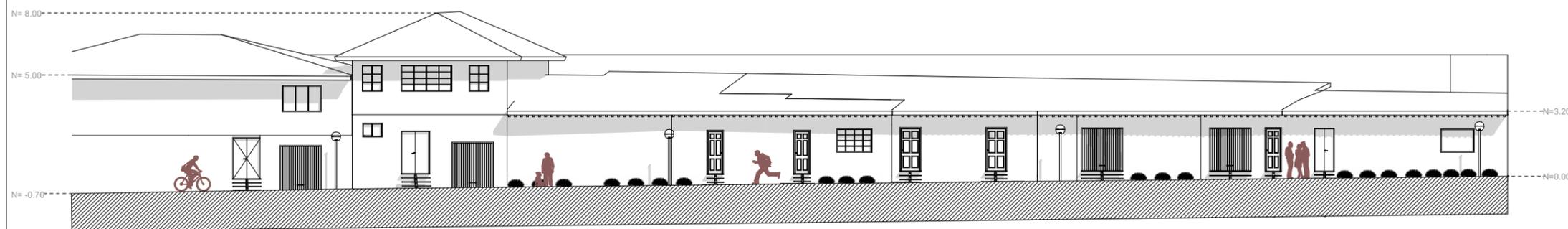
Lamina

2/4



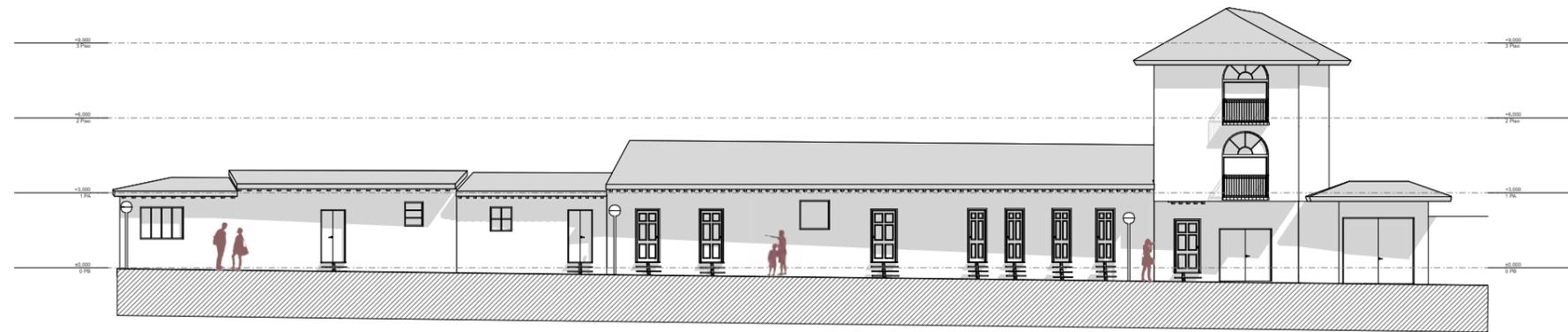
Corte A-A

Corte A-A



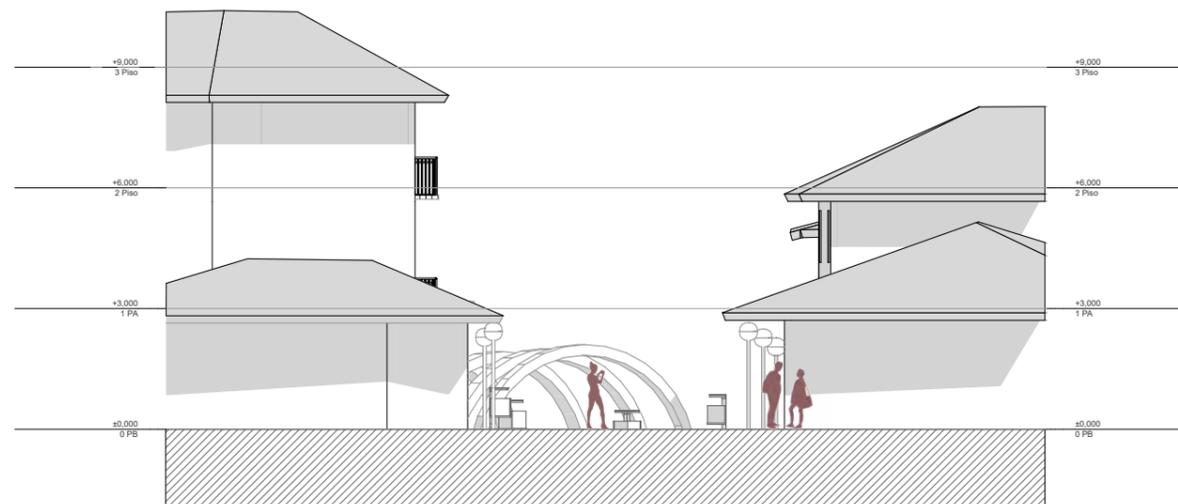
Corte C-C

Corte C-C



Corte B- B

Corte B- B



Corte D- D

Corte D- D

Proyecto:

Trabajo de obtención de títulos de arquitecto

Carrera:

Arquitectura

Tutor:

Dr. Arq. Felipe Quezada

Dibujantes:

Emilia León
Ana Paula Córdova

Diseñadores

Emilia León
Ana Paula Córdova

Título del Proyecto:

Intervención en el conector vertical "Bajada del Padrón"



Contenido:

Corte A-A
Corte C-C

Escala:

1: 250

Lamina

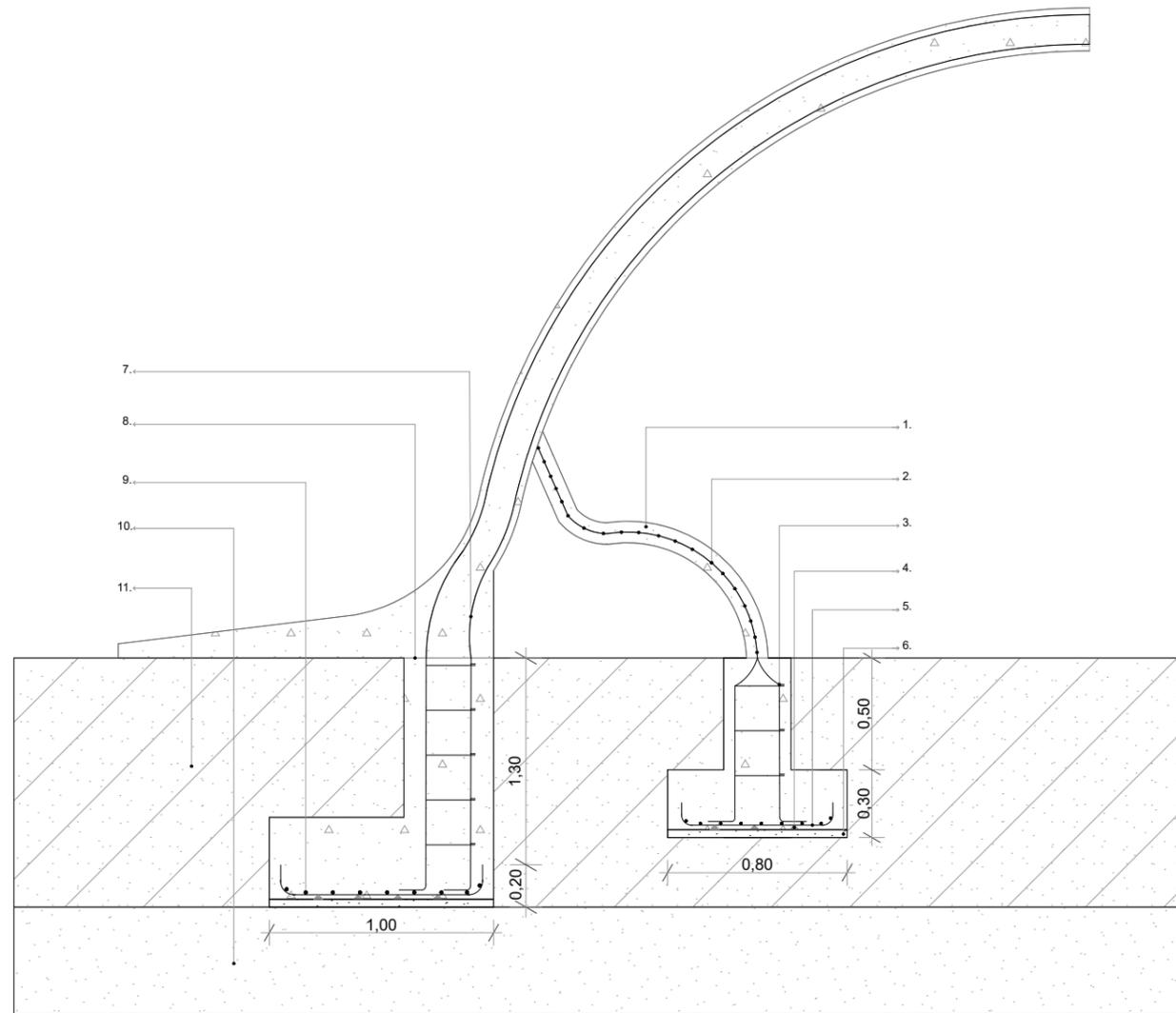
3/4



Proyecto:
Trabajo de obtención de títulos de arquitecto
Carrera:
Arquitectura
Tutor:
Dr. Arq. Felipe Quezada

Dibujantes:
Emilia León Ana Paula Córdova
Diseñadores
Emilia León Ana Paula Córdova
Título del Proyecto:
Intervención en el conector vertical "Bajada del Padrón"

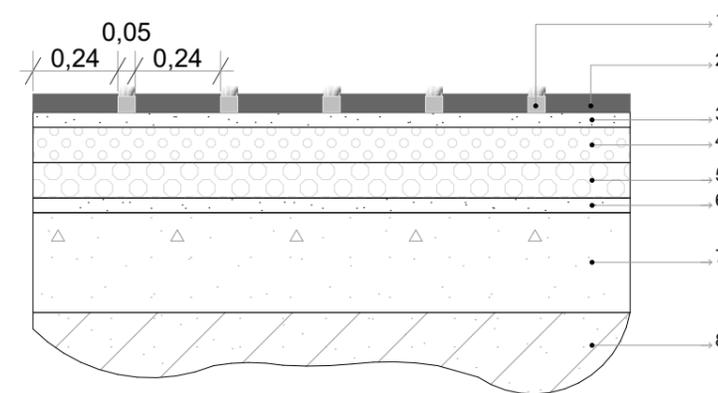
Contenido:
Corte A-A Corte C-C
Escala:
1:20 1:30
Lamina
4/4



Detalle Constructivo D1

1:30

- 2. Varillas de 14".
- 3. Varillas de 10".
- 4. Calzas h: 0,05cm.
- 5. Parrilla de 6 varillas en ambos sentidos, con sus respectivos amarres.
- 6. Hormigón pobre h: 0,05cm.
- 7. Varillas de 14".
- 9. Parrilla de 9 varillas en ambos sentidos, con sus respectivos amarres.
- 10. Grava
- 11. Base compactada.



Detalle Constructivo D2

1:20

- 1. Tierra negra con semilla de pasto.
- 2. Adoquines de concreto.
- 3. Cama de arena de 0,04m.
- 4. Base de grava 0,1m a 0,12m.
- 5. Grava estabilizado con cemento.
- 6. Mortero de asiento 0,04m.
- 7. Cemento hidráulico.
- 8. Base compactada.

Anexo 2: Estudiantes de la carrera de Arquitectura encuestando





























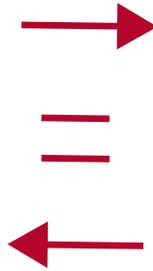




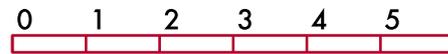
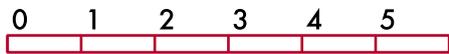
Anexo 3: Encuestas

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

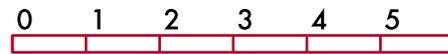
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

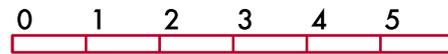
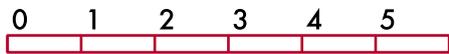
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

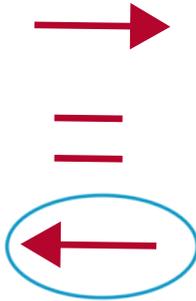
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción. *Mantenimiento* *Graffiti*



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI **NO**

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI **NO**

Encuestas de Percepción de inseguridad

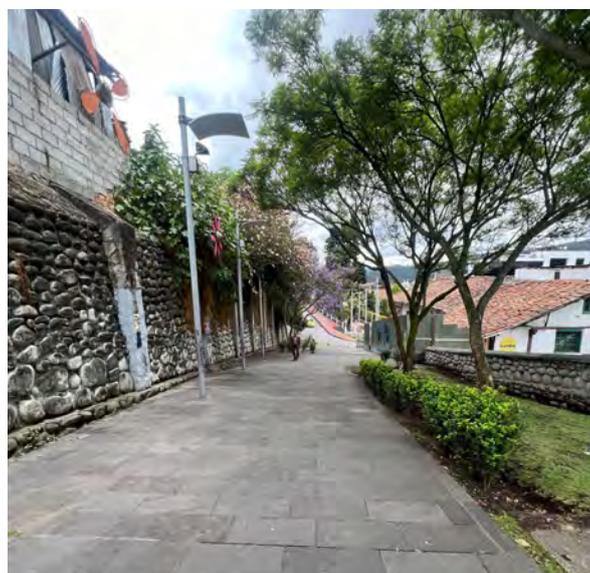
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

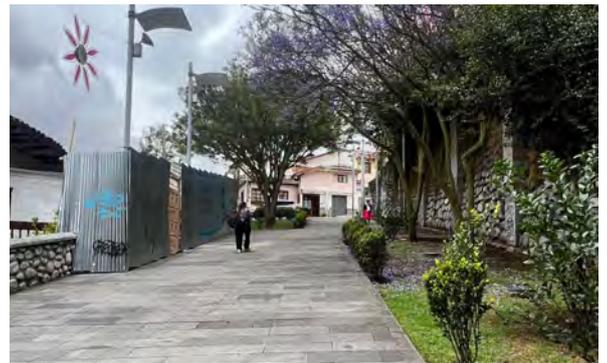
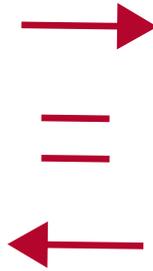
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

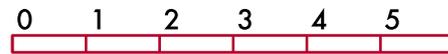
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

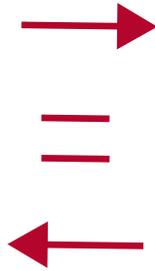
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

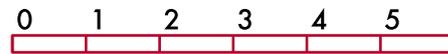
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

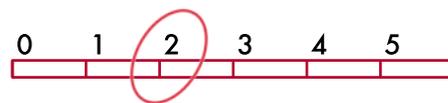
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

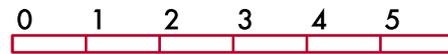
NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

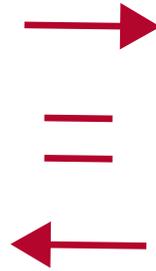
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

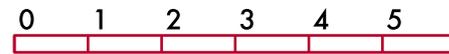
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

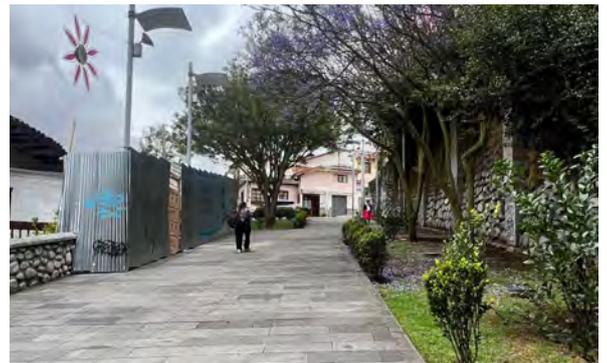
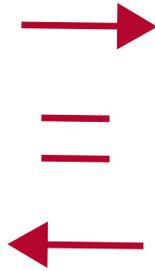
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

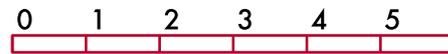
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

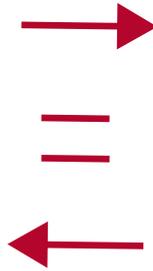
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

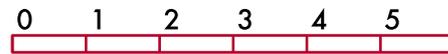
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

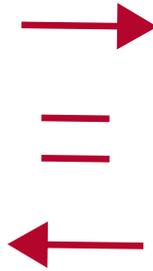
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

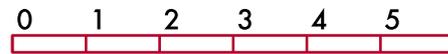
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

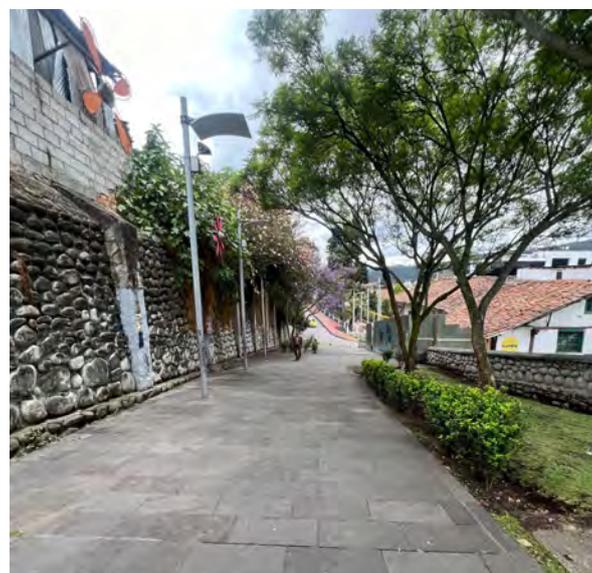
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

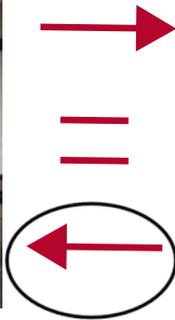
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

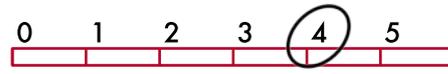
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



No



SI

4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

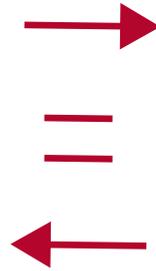
5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

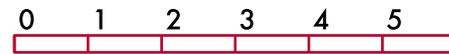
NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

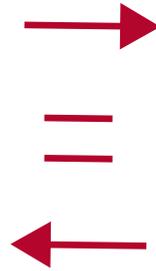
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

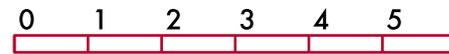
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

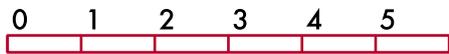
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

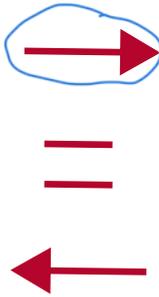
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

1

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

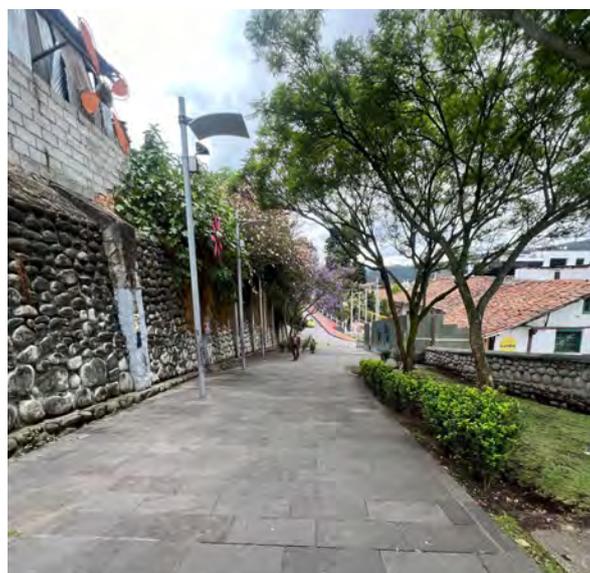
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

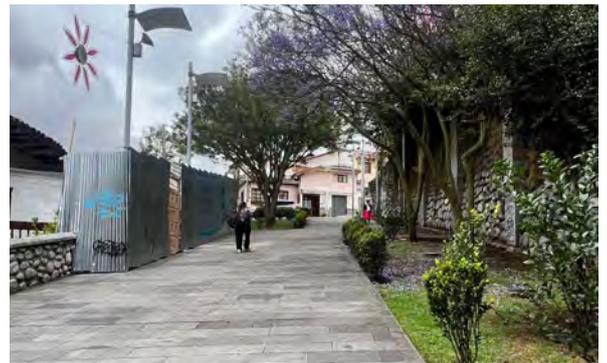
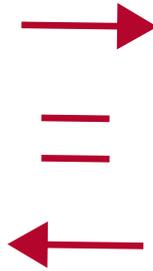
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

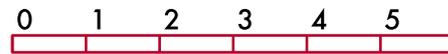
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

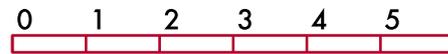
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

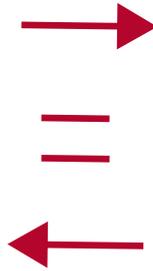
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

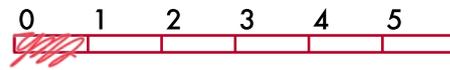
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

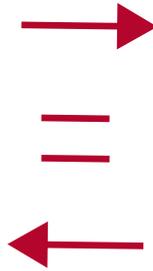
5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

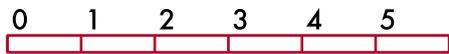
NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

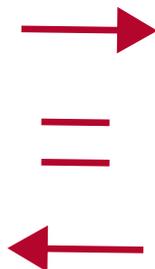
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

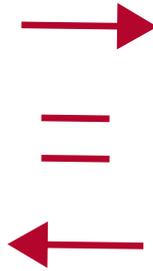
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

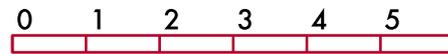
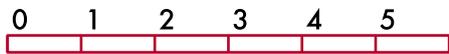
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

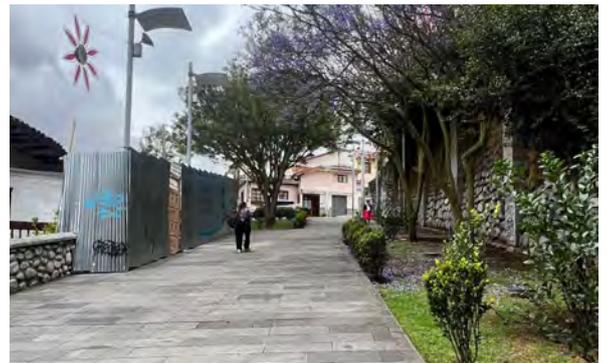
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

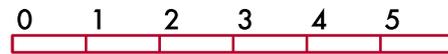
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

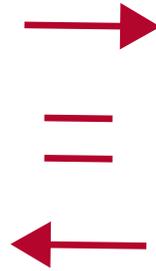
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

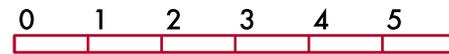
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

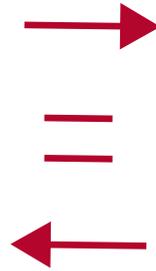
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

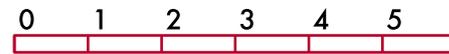
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

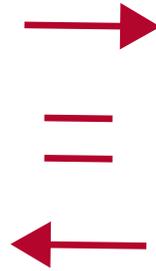
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

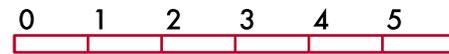
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

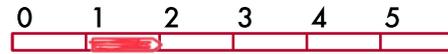
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

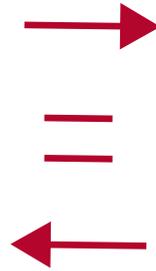
5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

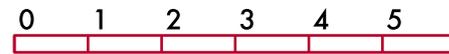
NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

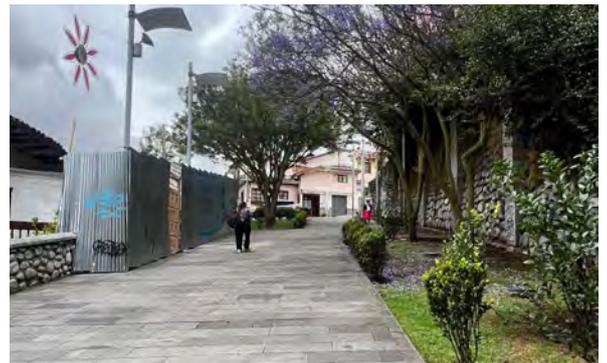
SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

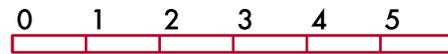
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

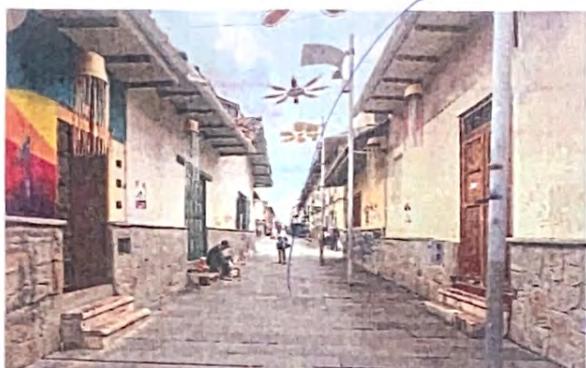
SI NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

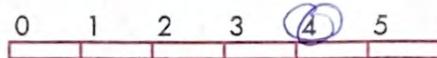
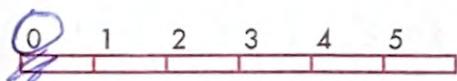
28

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

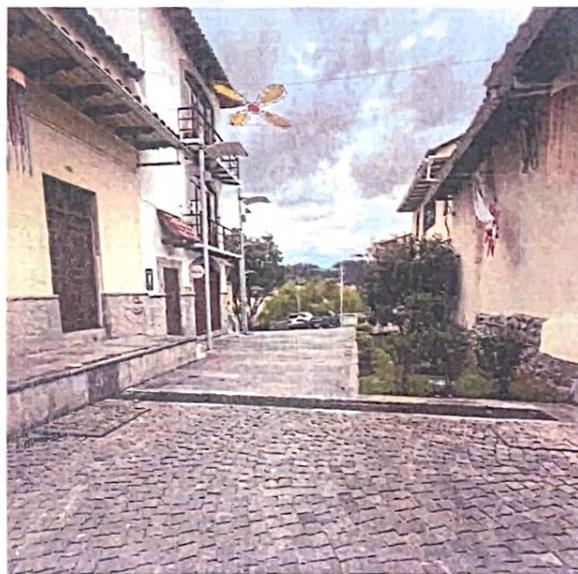
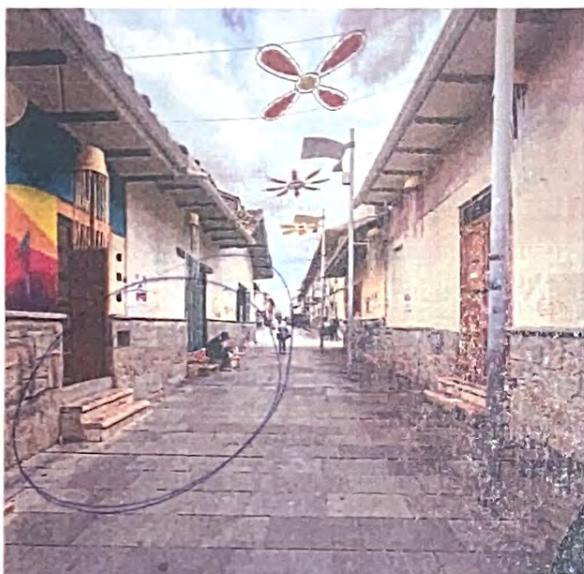
Mujer 43
Desdado



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

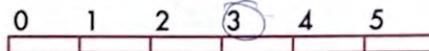
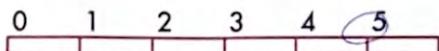
27

Mujer 65

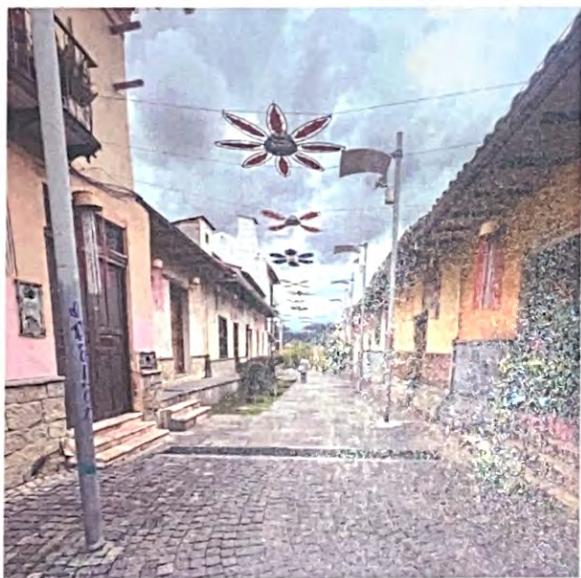
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

26

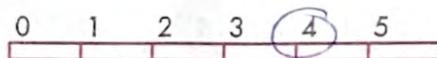
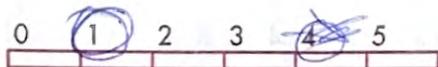
Hamb. / 45

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

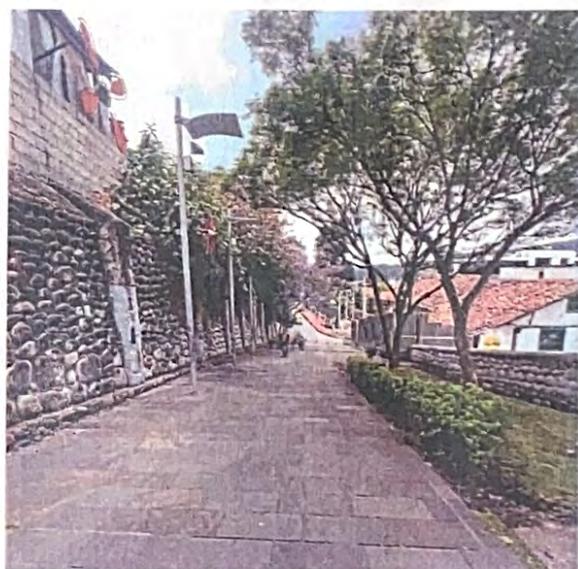
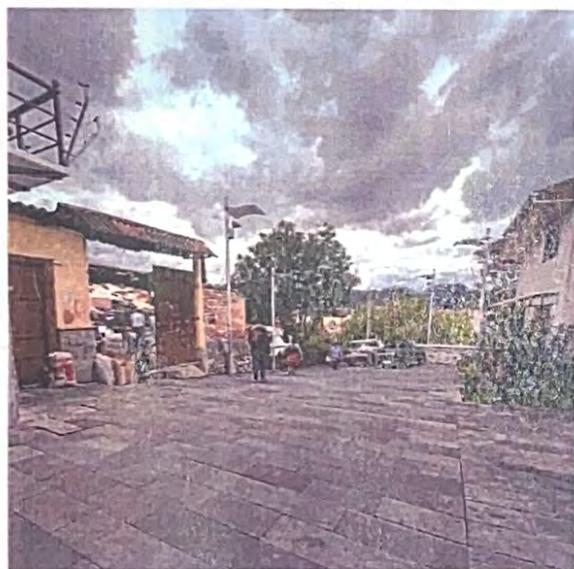
Desordado



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

25

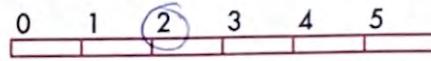
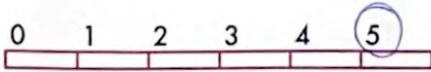
Hombre 40

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

Sdedo d



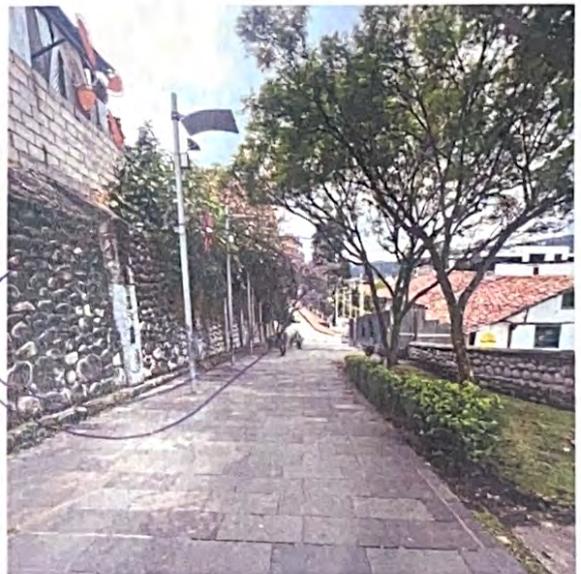
2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



SI



No SI

4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

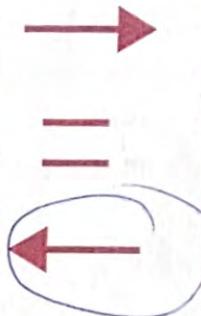
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

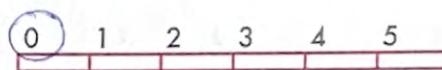
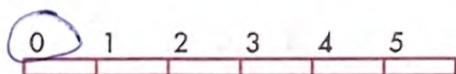
24

Hambre / S2

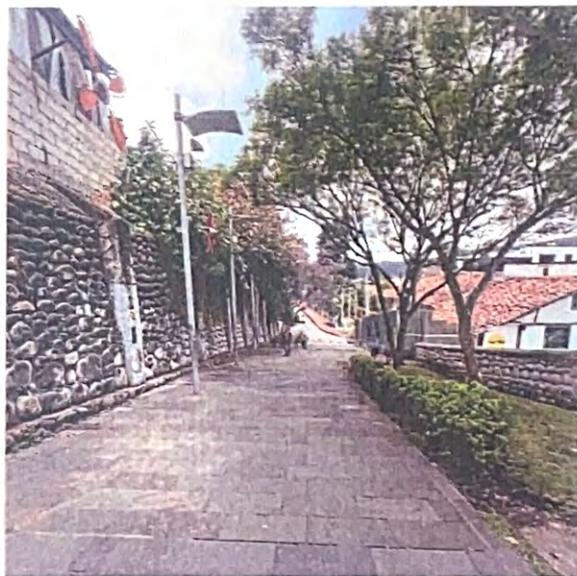
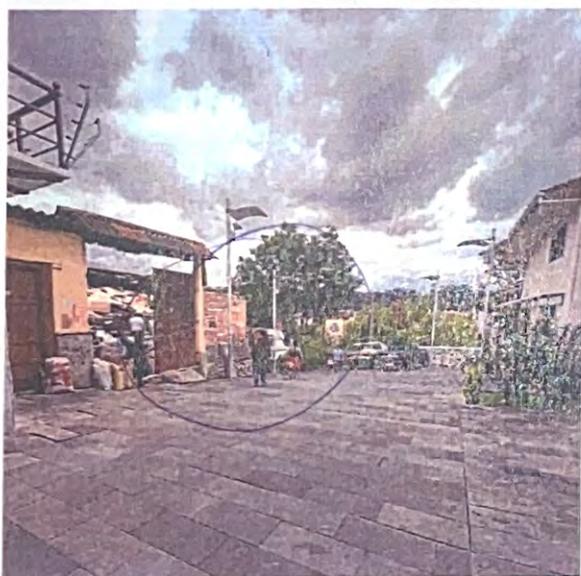
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

23

Hombr 43

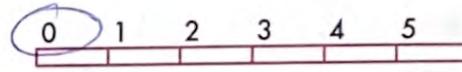
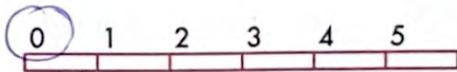
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

Noche

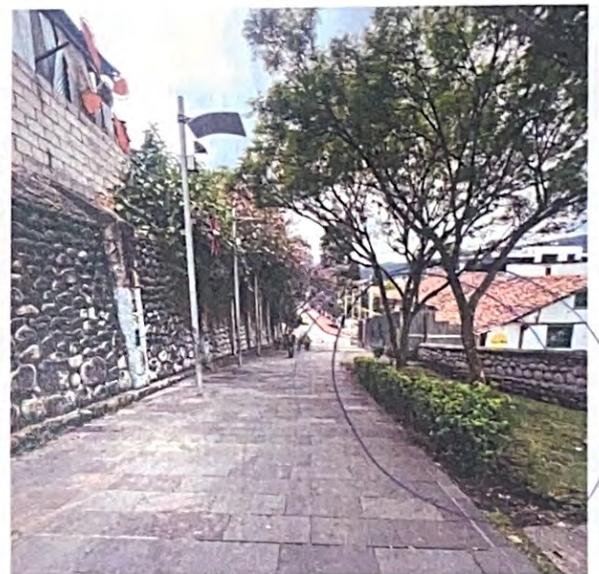
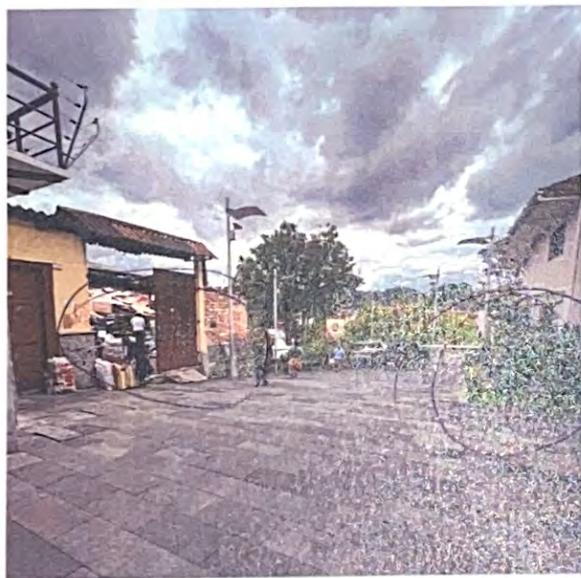
Día



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

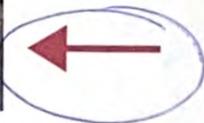
NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

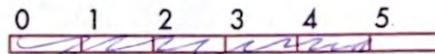
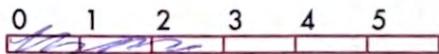
21

Hombre / 57

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

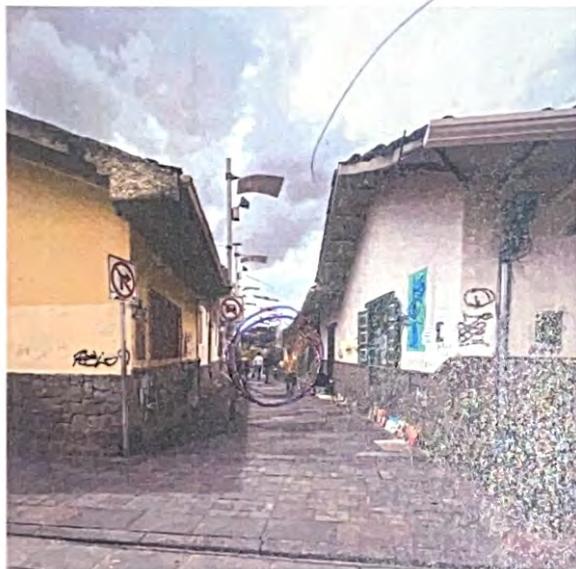


2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.

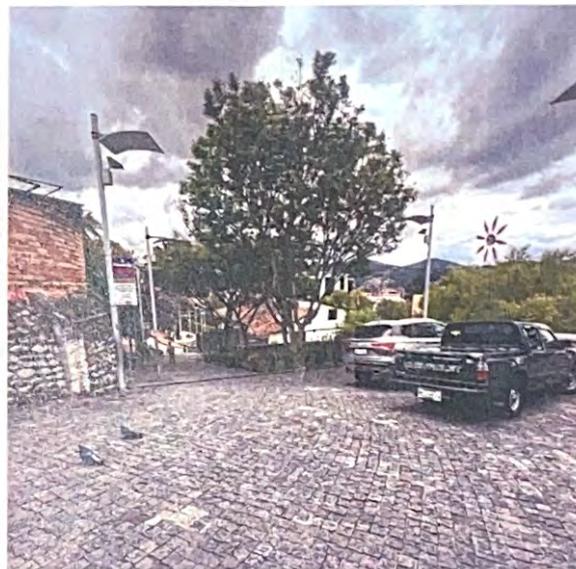


3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario

Calles con



No



Si

4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

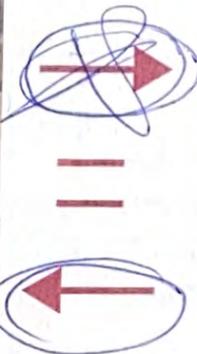
Encuestas de Percepción de Inseguridad

27

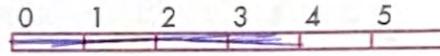
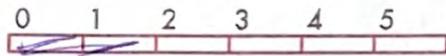
M/39

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

Desdado



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.

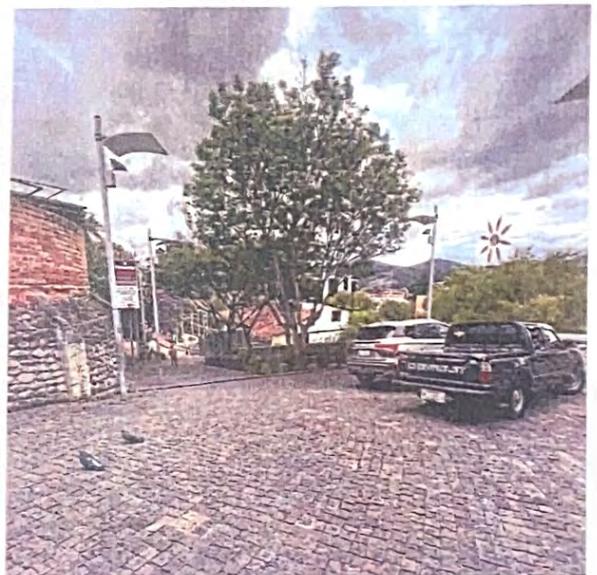


3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario

estrechos



No



fd wtz

4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

20

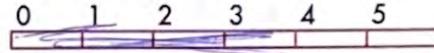
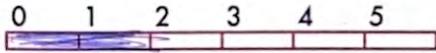
Muse/48

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

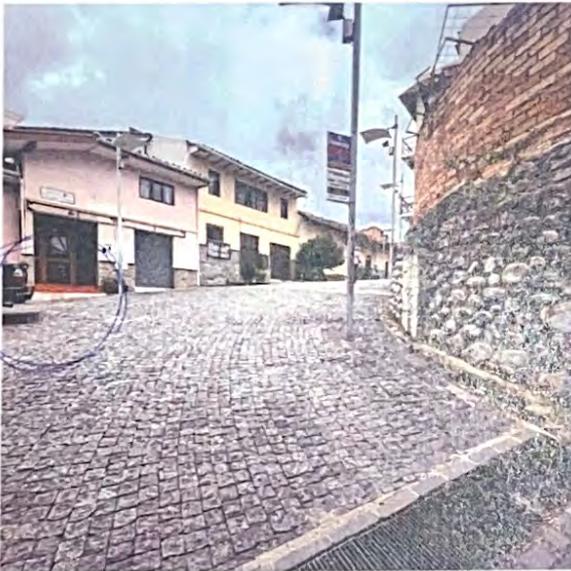
Desdado



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

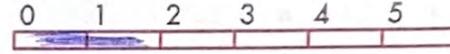
19

Hombre / 62

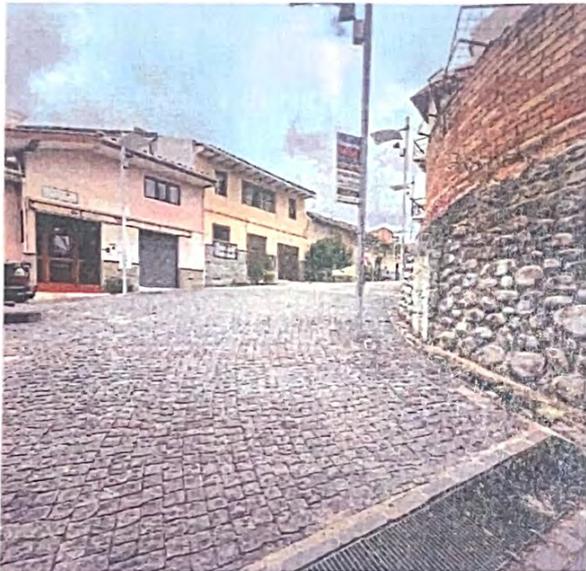
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



SI



NO

4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

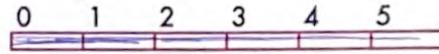
18

Hombre / 21 Policia /

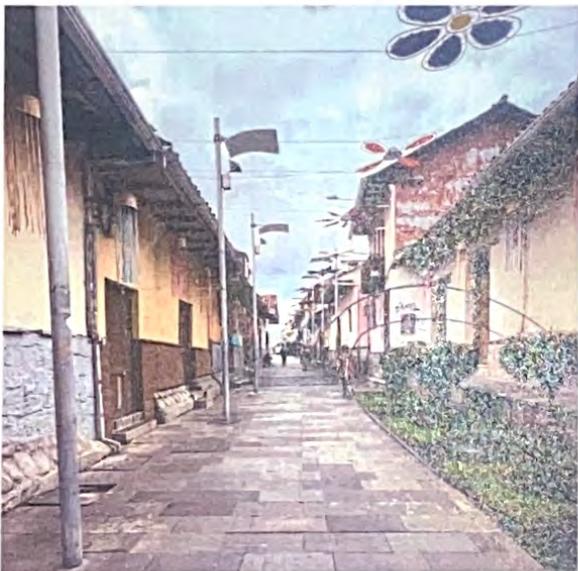
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción. *Desolado*



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



restaurantes

4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI **NO**

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI **NO**

Encuestas de Percepción de inseguridad

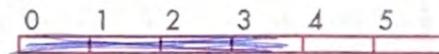
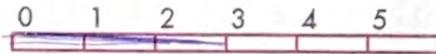
17

Hombre 169

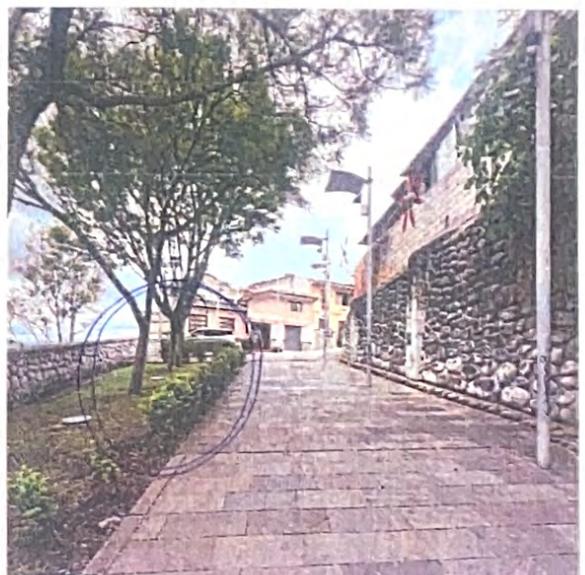
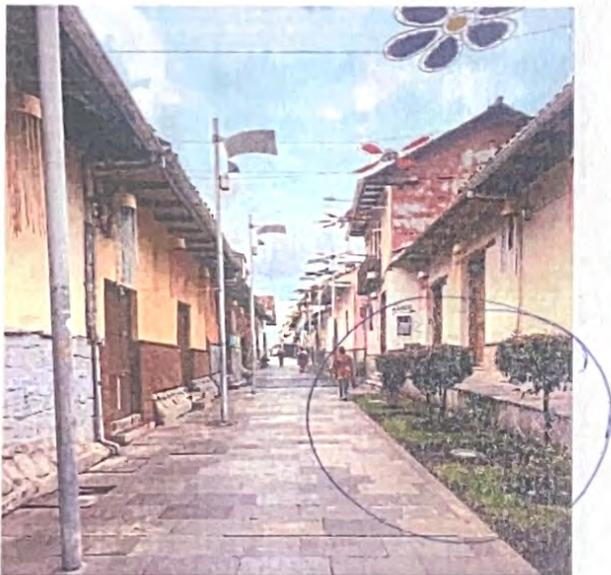
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI **NO**

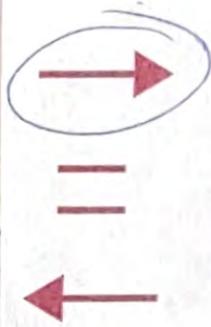
5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI **NO**

15

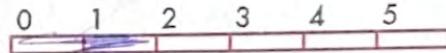
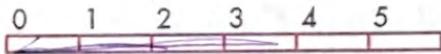
Mujer 127

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

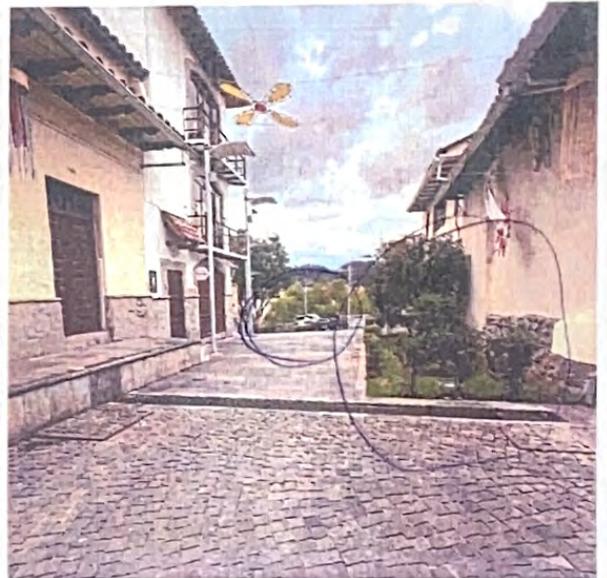
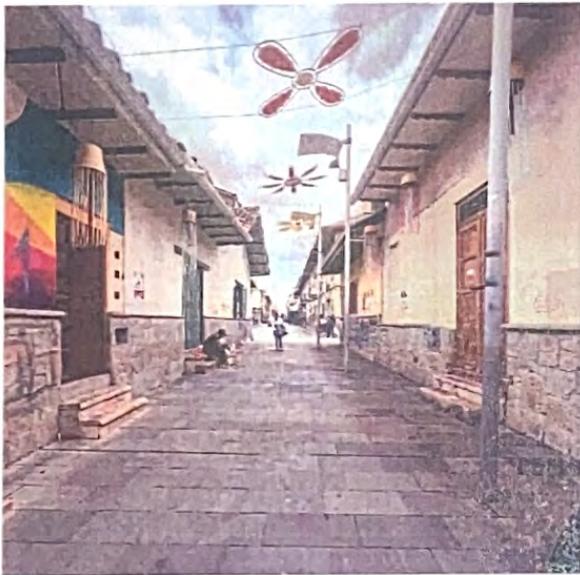


2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.

0,2



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

tal vez

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

Encuestas de Percepción de Inseguridad

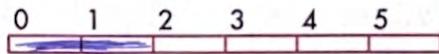
16

Muger / SG

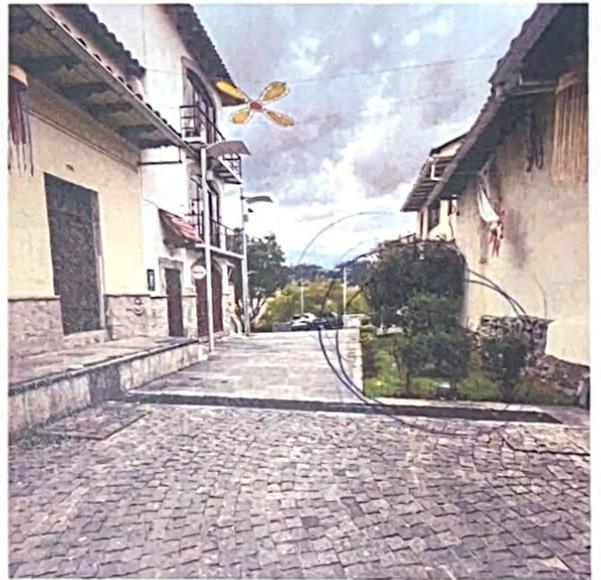
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

mas o menos

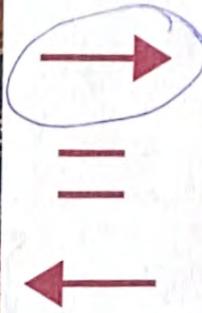
Encuestas de Percepción de Inseguridad

50

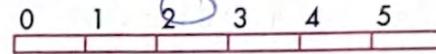
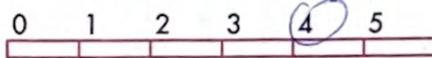
Hombre 30

mercado Desolado

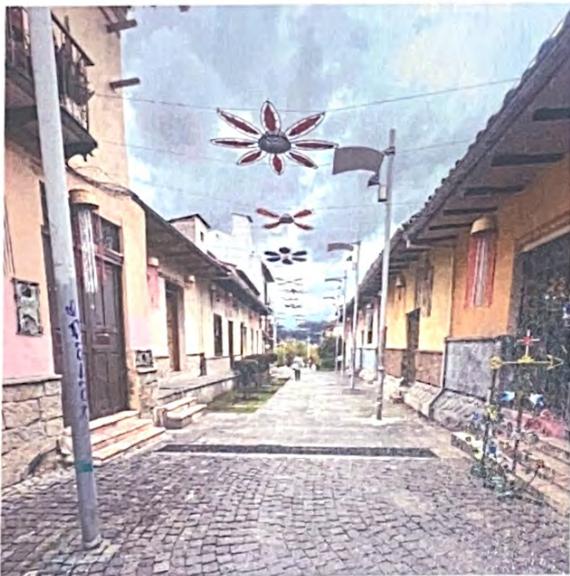
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

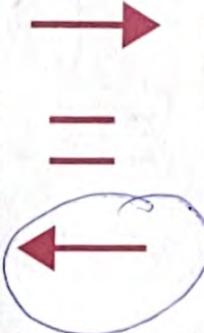
Encuestas de Percepción de Inseguridad

29

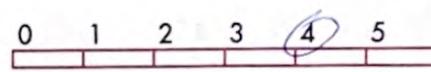
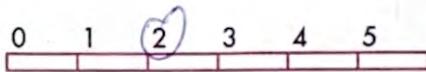
Mujer/60

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

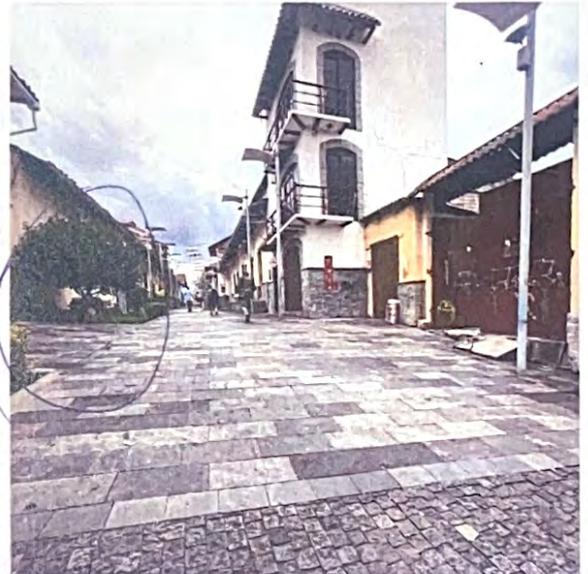
anforahado



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

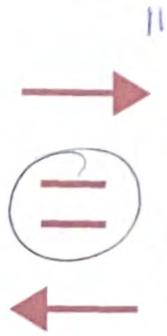
Encuestas de Percepción de inseguridad

9

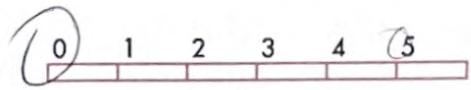
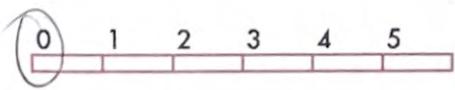
M
40

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

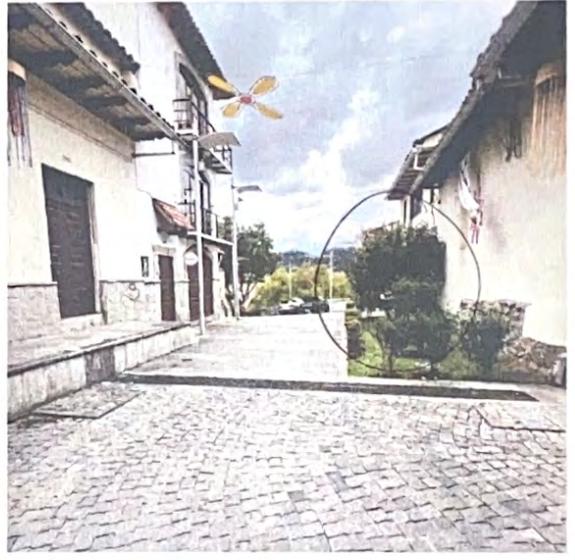
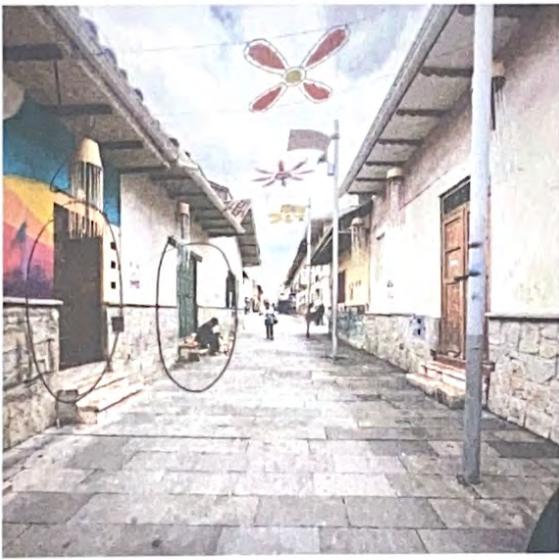
2



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

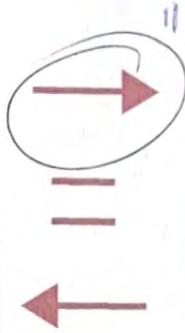
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

10

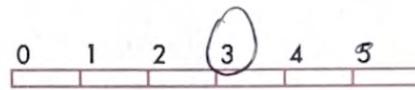
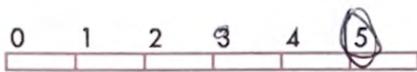
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

2

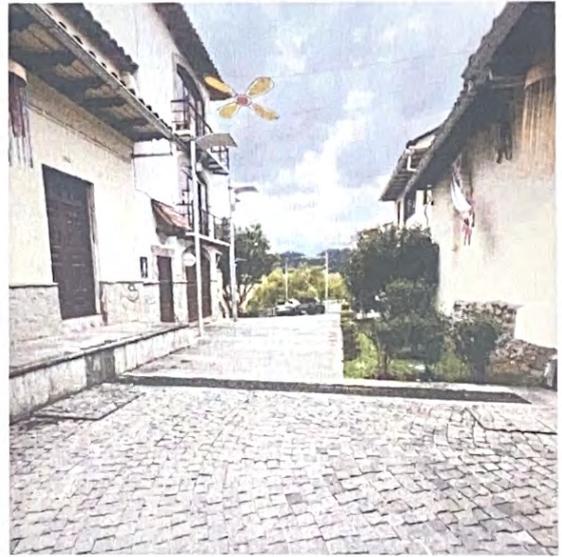
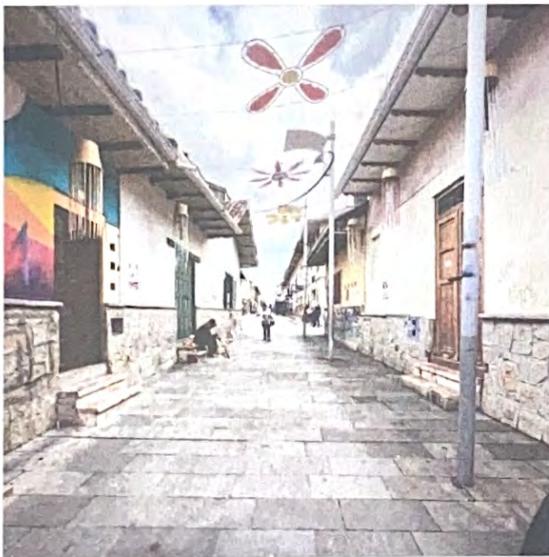


*
~~24~~
75 H

2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

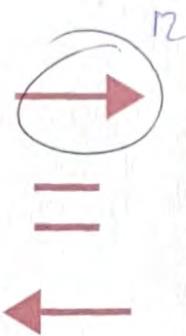
SI

NO

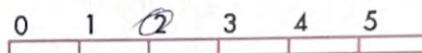
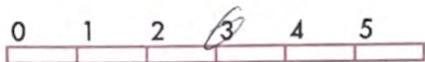
Encuestas de Percepción de inseguridad

69 H

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

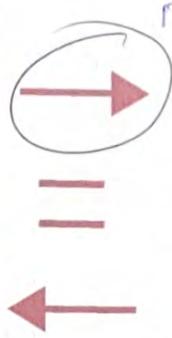
Encuestas de Percepción de inseguridad

12

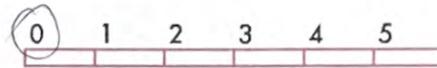
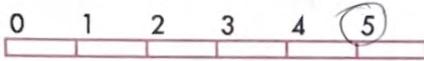
Mujer.
66

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

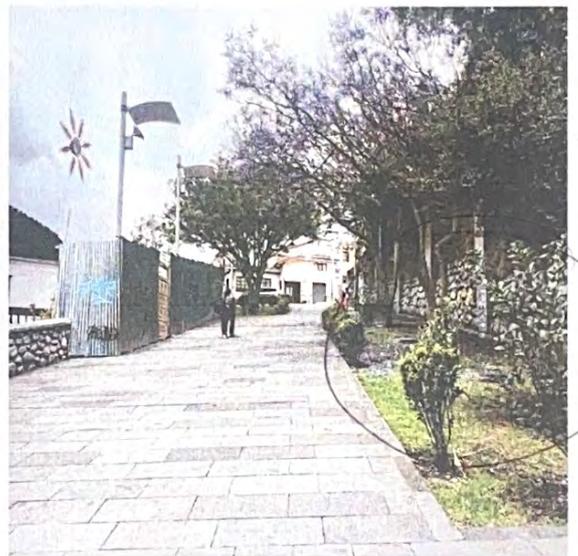
8



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

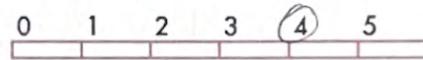
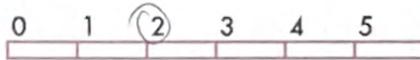
Hom

20

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

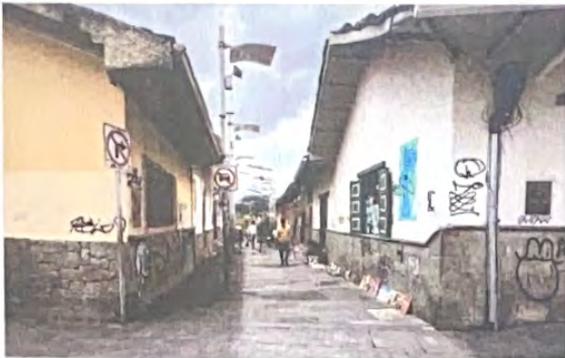
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

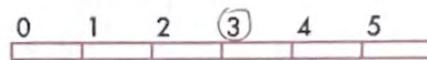
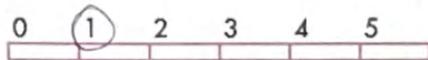
8

Hombre
68

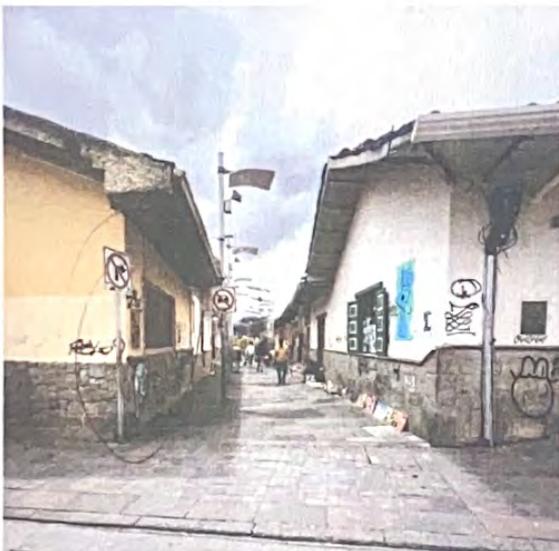
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

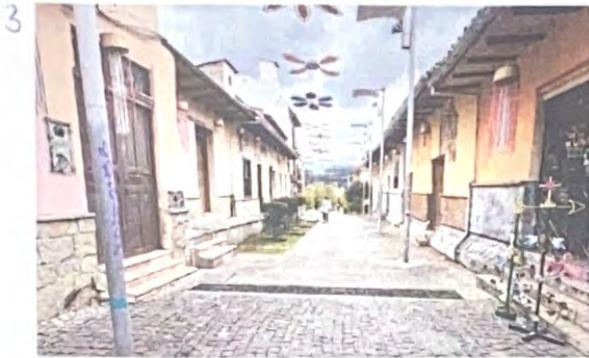
SI NO

Encuestas de Percepción de inseguridad

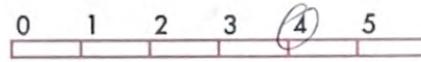
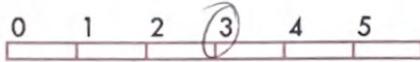
5

Hom
19

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

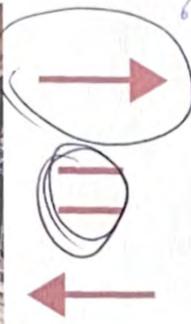
Encuestas de Percepción de inseguridad

6

M
84

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

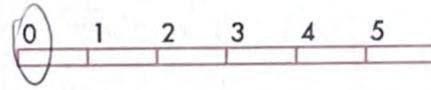
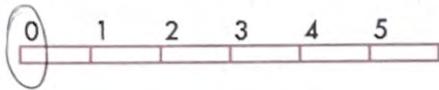
3



6



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

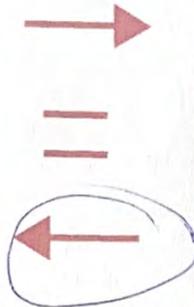
SI

NO

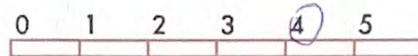
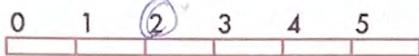
Encuestas de Percepción de inseguridad

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

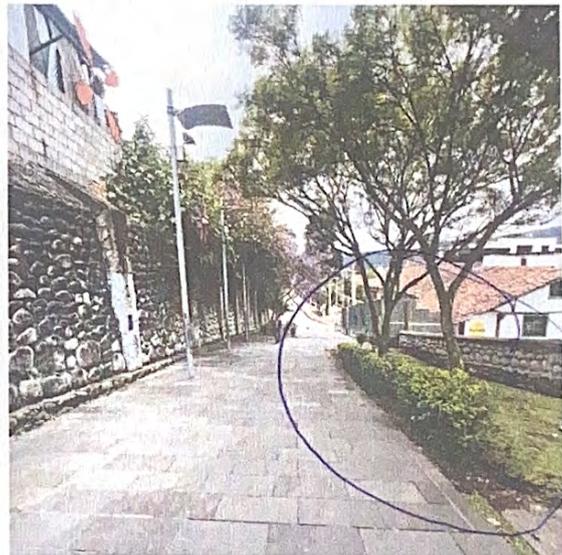
Muy SI
A su A red
Desejado



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI NO

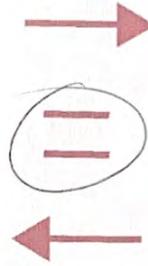
Encuestas de Percepción de inseguridad

2

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

M
44

5

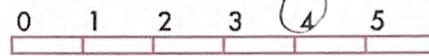
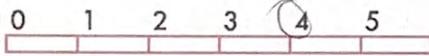


9



siempre esta construcción

2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

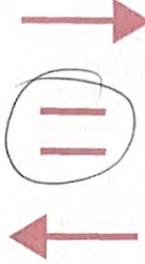
Encuestas de Percepción de inseguridad

3

Mu
38

1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

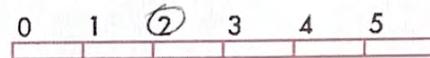
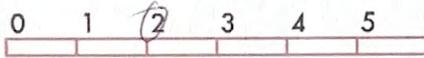
4



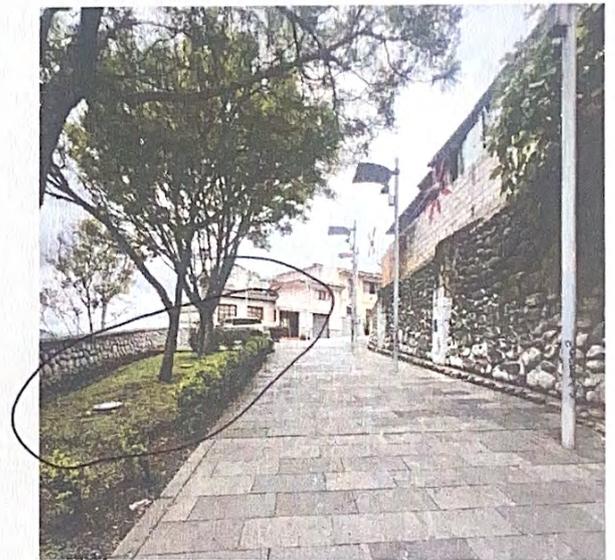
10



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

SI

NO

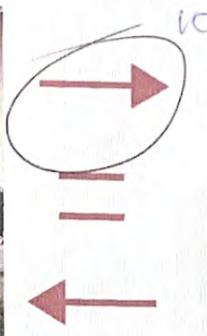
Encuestas de Percepción de inseguridad

4

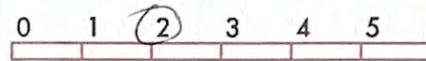
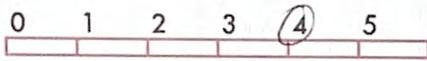
1. Seleccione la opción que considere que es más inseguro e indique que lugar le genera esta percepción.

BT
44

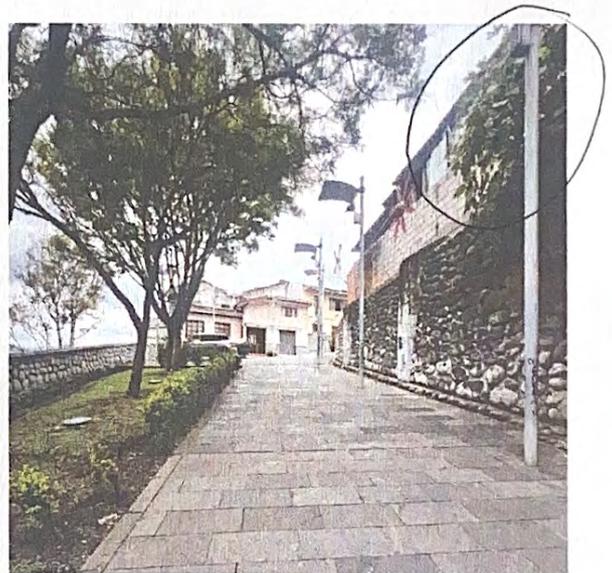
4



2. En una escala de 0-5 (donde 0 es nada seguro y 5 muy seguro) cuál es su perspectiva en las siguientes imágenes.



3. Considerando que un punto ciego es un lugar donde un posible agresor se pueda esconder, en las presentes imágenes piensa que existe dicho escenario



4. En caso de amenaza, considera que sería fácil escapar.

SI

NO

5. En las noches, considera que es un lugar oscuro

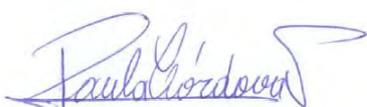
SI

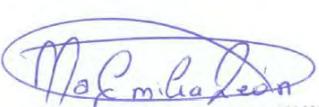
NO

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros(a)s, **Ana Paula Córdova Vintimilla y María Emilia León Zambrano** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º 0302453758 y 0302629845. En calidad de autore(a)s y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Lineamientos arquitectónicos en el conector vertical de la bajada del Padrón”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de abril de 2024

F: 
.....
Ana Paula Córdova Vintimilla
0302453758

F: 
.....
María Emilia León Zambrano
0302629845